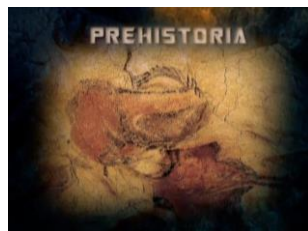
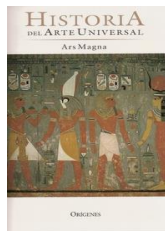




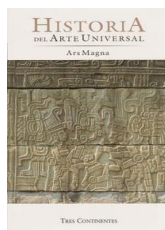
Historia del Arte Universal Ars Magna [10]

Historia del Arte Universal Ars Magna es una obra que seduce por su presentación y deleita por la excepcional calidad de sus contenidos. Editorial Planeta Grandes Publicaciones ha publicado las mejores obras sobre arte que han sido traducidas en una veintena de países de Europa y América. Ahora Planeta presenta su proyecto más ambicioso: la nueva obra de referencia sobre el arte universal: Historia del Arte Universal Ars Magna. Una visión global, actual y multidisciplinar del arte de todas las épocas y en los cinco continentes. La obra se complementa con la recreación de las técnicas de grandes oficios artísticos: dibujo, escultura, forja artística, pintura de caballete, vidriería...



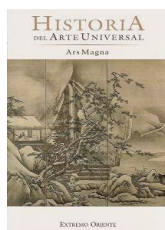
1. Orígenes

Del caos al orden, así podríamos denominar el largo período de la Prehistoria. Desde aquella noche de los tiempos, el hombre ha ido tejiendo el tapiz del arte, que tiene en sus orígenes toda la potencia del anhelo creador. Remotos son los orígenes del arte mesopotámico sobre los ríos Tigris y Éufrates que, con el Nilo, forman el "creciente fértil", que fue la cuna legendaria de la civilización, uniendo tiempos en el borde último de la prehistoria con las nuevas etapas en la que la escritura permitió redactar la Historia.



2. Tres continentes

En la Historia Universal del Arte la aportación de América, África y Oceanía resulta muy desigual por ser civilizaciones de diferente desarrollo. Cada uno de estos tres continentes encierra episodios muy dispares debidos a etnias muy distintas y dispersas por una geografía muy diversa en la que cada una vive un tiempo que le es propio. Por ello siempre quedará pendiente todo lo que concierne al origen, evolución e influencias del arte en estas tierras, pues las cuestiones afectan a su origen y evolución.



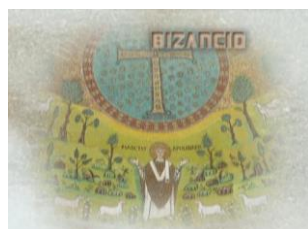
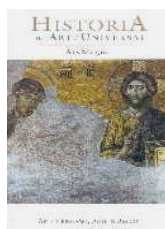
3. Extremo Oriente

El arte oriental representa un legado artístico acorde con su larga historia y con su dilatado horizonte geográfico. Su interés en el arte universal queda reflejado por el reconocimiento de la UNESCO de buena parte de su legado artístico y cultural declarándolo Patrimonio de la Humanidad. Dice la "Silpavydia rahasyopanishad" que *"el arte es la sabiduría terrestre; el arte es un ritual; el arte es la verdad; el arte es el secreto; el arte llena todo el universo y está dirigido hacia la felicidad de todos"*.



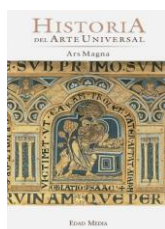
4. Mundo Clásico

El milagro del arte clásico debe ser visto como la piedra angular de la historia del arte en Occidente. Se acuñaron algunos de sus más duraderos principios estéticos. Conceptos como armonía, proporción o simetría derivan de un pensamiento que, asentado en la filosofía y espíritu de la cultura griega, fue asumido por Roma y difundido a través de su Imperio. Así, al igual que el derecho, la lengua o la filosofía, también el arte clásico, sus modelos y estética, se extendieron, llegando a ser la raíz de la futura historia del arte en Europa.



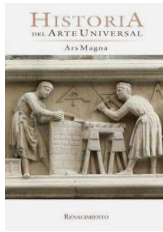
5. Arte cristiano, arte islámico

La historia del arte conoció, después de la caída del Imperio Romano, una profunda crisis de la que lentamente fue surgiendo un mundo diverso. Bizancio, el arte prerrománico de la Europa occidental y el amplio horizonte del arte islámico señalan las tres direcciones de una rica producción artística que hablan, respectivamente, el griego, el latín y el árabe.



6. Edad Media

"En el año mil después de La Pasión del Señor, obedeciendo a la bondad y misericordia divinas, las lluvias cesaron y el cielo se despejó de nubes; toda la superficie de la tierra se cubrió de un ameno verdor y se llenó de frutos". Éstas son las palabras genesíacas con las que el monje Raul Glaber inició su célebre Crónica, contabilizando entre aquellos frutos la serie de iglesias que entonces levantaron los hombres entre temerosos y agradecidos.



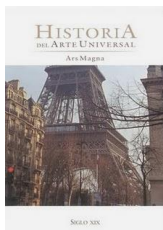
7. Renacimiento

El arte del Renacimiento tuvo su origen en Italia, donde la arquitectura, escultura y pintura iniciaron en el siglo XV la búsqueda de un arte nuevo. Europa vivía el fin de la Edad Media y no fue hasta el siglo XVI cuando los países más vinculados a Italia empezaron a asimilar los conceptos y formas renacentistas. El nuevo arte, de tendencia idealista, fue la expresión del Humanismo. El optimismo generado por el conocimiento se vio recompensado por descubrimientos que van desde la imprenta hasta la redondez de la tierra.



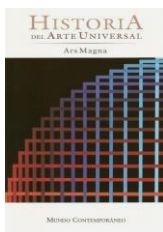
8. Barroco

A juicio de Wölfflin el arte barroco sintió predilección por lo pictórico en detrimento de la línea; desvalorizó el plano en favor de la profundidad; tendió hacia formas abiertas; se aventuró en la unidad total de la obra, donde todos los elementos se subordinan con fuerza a uno solo; y, en fin, hizo que la composición, la luz y el color tuvieran vida propia al margen de la forma a la que pertenecen. El arte barroco representa, un grado más en la historia de la belleza artística que superaba a la belleza natural, como sostenía el teórico italiano del siglo XVII Pietro Bellori.



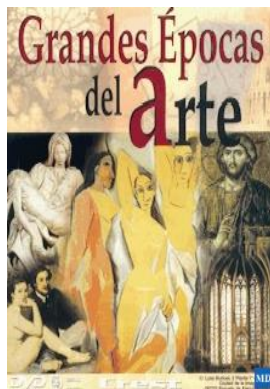
9. Siglo XIX

El siglo XIX se presenta en la historia pleno de contradicciones y angustias vividas en primera persona por los propios artistas, que se preguntaron, una y otra vez, acerca del alcance y expresión de su obra. Unos miraron hacia atrás y se encontraron el rico tesoro de la historia en el cual apoyarse, pero otros prefirieron arriesgar nuevas formulaciones, ya que según ellos no cabía representar el pasado ni el futuro.



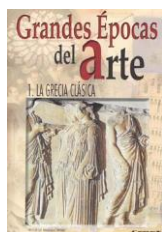
10. Mundo contemporáneo

Resulta arriesgada cualquier valoración sobre el arte del siglo XX, pero de un modo objetivo puede admitirse que representa una etapa de fractura sin precedentes respecto a todo lo sucedido anteriormente. Tanto, que en lugar de considerar el arte del siglo XX como un episodio último y epigonal de la aventura de la creación artística, habría que considerarlo como el prometedor amanecer de un mundo nuevo pleno de esperanza, aunque con toda la incertidumbre que ello conlleva.



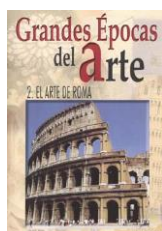
Grandes épocas del arte [10]

Un gran número de historiadores han trabajado en este documental localizado en: España, Grecia, Italia, Alemania, Austria, Francia, Inglaterra, Holanda, Rusia y Turquía. Los rasgos de cada época son ilustrados por excelentes obras de arte de la arquitectura, escultura y pintura. Se muestran los aspectos de cada forma y estilo, para revelar las ideas que han formado las bases de todas las formas artísticas.



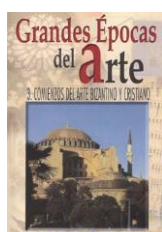
1. La Grecia clásica

Pinturas de Dioses y hombres. El retrato del hombre es el tema principal en esta cinta. Los Dioses griegos aparecen en forma humana, incluso los templos griegos reflejan las leyes del hombre y la proporción. Aparecen los tres períodos de la época clásica griega. el Arcaico, el Clásico y el Helenismo.



2. El arte de Roma

Pinturas de la edad de oro. Fue el Emperador Augusto quien anunció "La Edad de Oro", una época de prosperidad y civilización del Imperio Romano. El arte romano es el primero y más destacado en la arquitectura, demostrando el poder y las pretensiones del poder de Roma en el mundo. Destaca el atrevimiento, innovación funcional de los edificios, tremendos teatros, termas y circos.



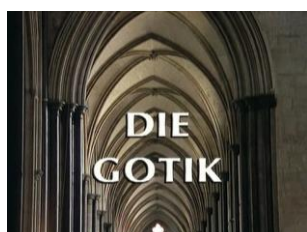
3. Comienzos del arte bizantino y cristiano

Pinturas de la Iglesia cristiana. La cinta muestra una selección de obras maestras de la época del arte religioso: El principio de las Basílicas Cristianas de Ravena con su mosaico único por su ornamentación, la construcción de la cúpula e interior de Hagia Sofía, en Constantinopla. También las Iglesias en forma de cruz en Grecia y Turquía.



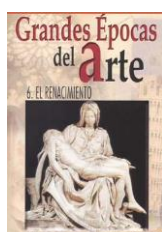
4. El Románico

El nacimiento de una época del Arte Occidental, la restauración del Imperio Romano y resurgimiento de lo antiguo fueron la fuente de la cultura europea en la Edad Media. El Emperador, su Imperio y el espíritu de los monasterios determinaron el desarrollo espiritual del arte cristiano y su cultura. Arquitectura, pintura y escultura de esta época tenían el único propósito de servir a la Iglesia.



5. El Gótico

El nacimiento del Arte Gótico comienza en el corazón de Francia. Durante esta época las catedrales y su construcción se convirtieron en lo más importante en todo Europa durante los años siguientes. Se caracteriza por un diseño esquelético acompañados de elementos de construcción y relieves en los muros y la mezcla entre piedra y cristal.



6. El Renacimiento

El arte del Quattrocento y el Cinquecento en Italia es el estudio de esta cinta. El descubrimiento del mundo y del hombre, el redescubrimiento de la arquitectura antigua y los inventos del renacimiento. Florencia y el círculo de artistas que giran alrededor de Brunelleschi. Bramante, Leonardo y Rafael son los mejores representantes de esta época.



7. Era barroca

La victoria es el tema principal en el Arte Barroco. Utilizaron el arte como una muestra de poder. En particular Luis XIV, con la construcción de su palacio y jardines de Versalles, creó un símbolo absoluto de triunfo del hombre sobre la naturaleza.



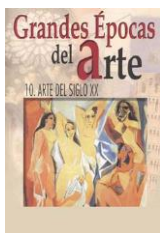
8. El Rococó

La revolución contra Versalles y el sistema Barroco provocó una vuelta a la vida privada. El mundo de los salones y festividades sofisticadas, esto se reflejará en las pinturas de Watteau y Boucher.



9. Arte del Siglo XIX

La revolución contra Versalles y el sistema Barroco provocó una vuelta a la vida privada. El mundo de los salones y festividades sofisticadas, esto se reflejará en las pinturas de Watteau y Boucher.



10. Arte del Siglo XX

Se rompe con la tradición, una revolución contra el concepto tradicional de arte y la búsqueda de nuevos horizontes, caminos y formas, todo esto va a ser el punto más importante a explicar en esta última cinta. Una nueva ola de expresiones artísticas aparecen en el Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo y Constructivismo.



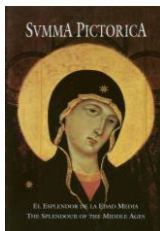
Svmmma Pictórica [10]

Svmmma Pictórica se presenta como la historia universal de la pintura más completa en la actualidad. La elaboración de contenidos ha sido dirigida por Joan Sureda, catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, han contado con la colaboración de 100 catedráticos, directores de museo y profesores de Historia del Arte de todo el mundo. Todos estos ingredientes conforman una propuesta que renueva el ámbito de las colecciones dedicadas a la historia universal de la pintura. Esta renovación comienza por el tratamiento de los contenidos que consta de un detallado estudio que va desde la pintura mural o sobre tabla, telas o piedra, hasta las últimas tendencias en soportes mixtos, además de mosaicos, vidrieras, miniaturas y tapices.



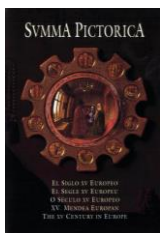
1. De la prehistoria a las civilizaciones orientales

La Colección Svmmma Pictórica ofrece aquí un panorama general del nacimiento de la pintura desde la prehistoria, con obras como la cueva de Altamira, a la que se dedica un documental monográfico. El mundo de la pintura del Extremo Oriente, las estampas japonesas de los siglos XVIII y XIX, la pintura egipcia, y los episodios más importantes de la pintura en Occidente, desde Grecia hasta el mundo paleocristiano y bizantino, completan el rico contenido de este disco.



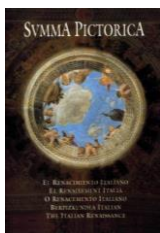
2. El esplendor de la Edad Media

La Edad Media conoció episodios muy distintos: el románico y el gótico. En la pintura, este cambio se acusa por un viraje estético que le llevó a abandonar los hieráticos modelos de origen bizantino. Desde el siglo XIII la nueva pintura buscó su inspiración en la naturaleza, para dar mayor realismo a sus figuras y escenas que, con Giotto, alcanzarían una de las expresiones más innovadoras. Por otro lado, las técnicas pictóricas, además de las grandes composiciones murales ejecutadas al fresco, ensayaron nuevos procedimientos, como la técnica al temple.



3. El Siglo XV europeo

La pintura europea conoció en el Otoño de la Edad Media una experiencia única, al margen de la trayectoria del Quattrocento italiano. Durante el siglo XV se sentaron las bases de las principales escuelas pictóricas en Europa, esto es, Países Bajos, Alemania, España y Francia, entre otras. En todas ellas destacaron maestros en torno a los que fue madurando un determinado modo de entender la pintura. La influencia de Flandes fue decisiva, tanto por su estética como por el empleo de la técnica al óleo, de la que se ofrece aquí un excepcional documento.



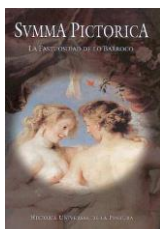
4. El Renacimiento italiano

La Historia Universal de la Pintura no puede entenderse sin el papel que jugó la Italia del Renacimiento, en cuyas ciudades y talleres se fijaron las bases de la pintura moderna. Esta prodigiosa aventura del color tuvo una primera fase que corresponde al siglo XV. En él se presentan las escuelas, pintores y obras más significativas de este período que los italianos llaman Quattrocento. Asimismo, se ha dado un tratamiento muy especial a la pintura mural, llamada al fresco, por ser una de las características técnicas que mejor definen el arte italiano del siglo XV.



5. El Manierismo y la expansión del Renacimiento

La pintura europea del siglo XVI tuvo como referencia la experiencia italiana que, desde Roma y a partir de las grandes empresas artísticas del Vaticano, fijó los modelos conceptuales y estéticos del Renacimiento y, más allá, del Manierismo. Pero sólo fue Roma y los míticos nombres de Miguel Ángel y Rafael, sino que ciudades como Venecia, a través de Tiziano y Veronés, enriquecieron este capítulo de la Historia Universal de la Pintura, con su visión hedonista y cromática. Otros países contaron con artistas de gran importancia, destacando El Greco en España.



6. La fastuosidad de lo barroco

El siglo XVII conoció una de las etapas más brillantes de la historia de la pintura. En el presente disco se da un tratamiento especial a las escuelas de Italia, Francia, Flandes y Holanda, dejando para otra entrega la escuela española. La pintura de esta centuria ofrece aquí toda su matizada riqueza, desde el tenebrismo de Caravaggio hasta la dorada atmósfera que envuelve la pintura de Rembrandt. Otro maestro de nuestro tiempo repite en su taller los procesos pictóricos de los grandes maestros, en una soberbia y viva lección de pintura.



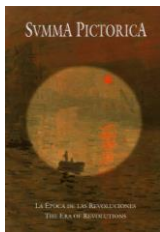
7. El Siglo de Oro de la pintura española

El siglo XVII es el Siglo de Oro de la cultura española. En el terreno de la pintura es la época de artistas como Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo, entre otros. Ellos encarnan lo mejor del arte español, que alcanza una fuerte personalidad en el concierto barroco europeo. La secuencia del taller en el presente disco permite acercarnos al proceso pictórico de uno de los géneros más característicos de la pintura española del siglo XVII: el bodegón o naturaleza muerta.



8. El Siglo de la Razón

El siglo XVIII conoció dos estéticas muy distintas que, partiendo del arte barroco y rococó, derivó, merced a la Academia, en el arte neoclásico. Por encima de estas grandes líneas surgirían talentos que, como el excepcional de Goya, imaginaron un universo pictórico de fuerte personalidad al margen de escuelas y tendencias, tendiendo un puente hacia el siglo XIX. Nuevos procedimientos pictóricos, como el del pastel, vinieron a enriquecer las técnicas tradicionales, según se recoge en vivo en el taller del pintor.



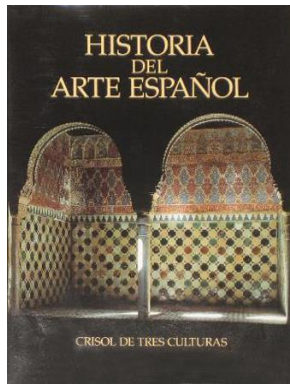
9. La época de las revoluciones

En el siglo XIX la pintura conoció una honda crisis de la que salió fortalecida. Después del Romanticismo y del Realismo, se abandonaron los temas literarios y sociales para buscar en el paisaje la luz y el color en su estado puro. El Impresionismo, con su pincelada suelta, captó la impresión de los objetos más que los objetos mismos, abriendo así el camino a la pintura moderna. Técnicas como la acuarela, según se ocre en el taller del pintor, permitieron captar aquellos valores esencialmente pictóricos.



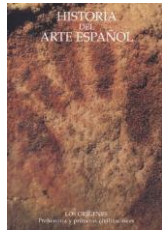
10. De las vanguardias a la postmodernidad

Svmma Pictórica se cierra con el siglo XX, en el que se produjo la revolución artística más aguda de la historia. La pintura fue el campo en el que se ensayaron las fórmulas más vanguardistas a partir de la ruptura que representó el Cubismo, después del cual el árbol pictórico se ramificó en múltiples direcciones. Este mismo siglo XX, mirando hacia atrás, ha visto la necesidad de conservar un patrimonio artístico heredado, cuyo proceso de restauración puede seguirse paso a paso en el taller del presente disco.



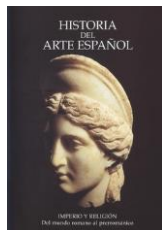
Historia del Arte Español [10]

La Historia del Arte Español muestra de manera novedosa y sugestiva uno de los tesoros más ricos del patrimonio mundial: el arte gestado y creado en los territorios hispánicos. Desde la noche de los tiempos hasta los albores del siglo XXI, la obra, dividida en 10 volúmenes, no deja ni época ni lugar por escudriñar y estudiar. El misterio de las pinturas de las cuevas cántabras y levantinas, la grandeza de los vestigios de las primeras civilizaciones agrícolas, la majestuosidad de los monumentos romanos, las iglesias emblemáticas de los primeros atisbos del cristianismo, el lujo y refinamiento de las mezquitas y los palacios árabes, la religiosidad de los monasterios románicos y de las catedrales góticas, las pinturas, las esculturas y las arquitecturas de los genios del Renacimiento y del Barroco, las obras y los artistas de la ilustración y los de aquel siglo, el XIX, que fue a la vez romántico e industrial, y la compleja y apasionante trama artística del ya histórico siglo XX forman el cuerpo de esta historia del Arte Español, verdadero hito en el conocimiento de nuestro acervo artístico.



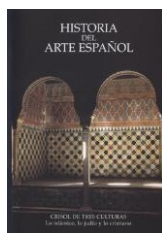
1. Los orígenes

En este primer capítulo de historia del arte español repasamos los primeros vestigios del arte en la península ibérica correspondientes a la prehistoria, cubriendo desde el misterio de las pinturas de las cuevas cántabras y levantinas y las primeras civilizaciones agrícolas y la grandeza de los vestigios que estas construyeron.



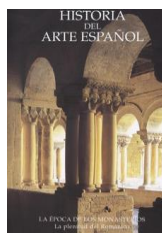
2. Imperio y religión

En este segundo capítulo de historia del arte español se analiza el arte en la península desde la época romana y la majestuosidad de sus monumentos hasta el prerrománico y sus iglesias emblemáticas de los primeros atisbos del cristianismo.



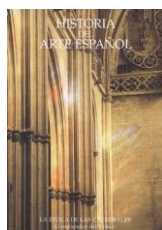
3. Crisol de tres culturas

En este capítulo de la historia del arte español se analiza el arte, el lujo y el refinamiento de las mezquitas y palacios que los árabes construyeron durante su ocupación de gran parte de la península ibérica además del arte surgido durante el período en que las tres principales religiones monoteístas, la católica, la musulmana y la judía compartieron España dando lugar a diferentes y únicas expresiones artísticas.



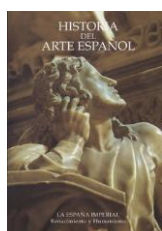
4. La época de los monasterios

En este episodio de historia del arte español se hace un repaso de la arquitectura religiosa centrándose especialmente en los monasterios y catedrales románicos que hacen referencia a los siglos XI, XII y parte del XIII, un estilo que en la península ibérica se difundió en gran medida debido a las peregrinaciones y que tiene en la catedral de Santiago de Compostela a su máximo exponente.



5. La época de las catedrales

En este episodio de historia del arte español se hace un repaso de la arquitectura religiosa centrándose especialmente en los monasterios y catedrales románicos que hacen referencia a los siglos XI, XII y parte del XIII, un estilo que en la península ibérica se difundió en gran medida debido a las peregrinaciones y que tiene en la catedral de Santiago de Compostela a su máximo exponente.



6. La España imperial

En este capítulo de la historia del arte español analizamos la época de la España imperial, años en los que España es la superpotencia del mundo, son los años del renacimiento en que la cultura se vuelca al renacer de las artes clásicas dejando de lado la base teológica de la edad media para pasar a una cultura más humanista.



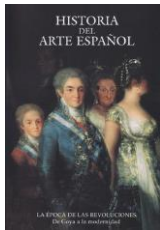
7. El siglo de oro

El siglo de oro de España se denomina a los siglos XVI y XVII en los que el arte y la cultura tuvo un importante desarrollo. Los reyes se convirtieron en mecenas de escultores, pintores y arquitectos además de ser la época en la que surgen importantes escritores y poetas, es una época de inminentes avances en todas las artes auspiciadas en parte de la grandes riquezas que el entonces imperio Español obtenía de las recientemente conquistadas tierras americanas.



8. El siglo de las luces

A finales del XVII se extendió por las diferentes capas sociales europeas una nueva corriente nacida de la secularización, la ciencia moderna y el racionalismo crítico. El siglo XVIII se conoce como el siglo de las luces pues es la luz de la razón la que mejor caracteriza un movimiento que en España se denominó ilustración y que se caracterizó por las reformas de calado que se llevaron a cabo en todos los territorios de la monarquía española como fueron las reformas administrativas, educativas, urbanísticas e incluso religiosas con la expulsión de los Jesuitas.



9. La época de las revoluciones

Este penúltimo capítulo de la historia del arte español se centra en el siglo XIX, un siglo que fue a la vez romántico e industrial, un siglo en el que el arte de la pintura con pintores excepcionales como Goya, Sorolla o Fortuny y que en la arquitectura estuvo marcado por el modernismo catalán cuyo máximo exponente es sin duda Gaudí.

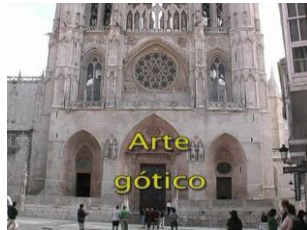
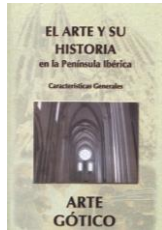


10. El siglo de los creadores

En este último capítulo de historia del arte español nos acercamos a la compleja y apasionante trama artística del siglo XX marcado por el modernismo y la figura de Picasso pero que también contaba con artistas de la talla de Miró, Dalí, Zuloaga o Buñuel y la corriente vanguardista.

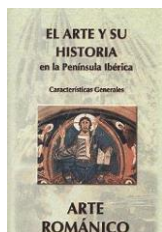
El Arte y su Historia en la Península Ibérica [7]

La presente serie describe las características fundamentales de las corrientes artísticas que han dejado su impronta en nuestro territorio. Entre estas manifestaciones, la correspondiente al Arte Gótico, nos ofrecen un material de estudio incomparable para conocer muchos de los acontecimientos históricos ocurridos desde mediados del siglo XIII hasta fines del siglo XV. Además de su valor estético, nos ayuda a entender la situación cultural y social esta época de ocupación de territorios y asentamientos de los reinos cristianos peninsulares.



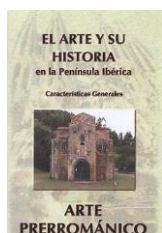
1. Arte Gótico

Entre diversas manifestaciones, la correspondiente al Arte Gótico, nos ofrece un material de estudio incomparable para conocer muchos de los acontecimientos históricos ocurridos desde mediados del siglo XIII hasta fines del siglo XV. Además de su valor estético, nos ayuda a entender la situación cultural y social de esta época de ocupación de territorios y asentamientos de los reinos cristianos peninsulares.



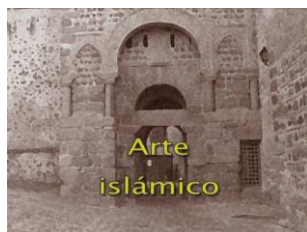
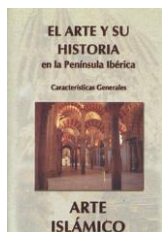
2. Arte Románico

El Arte Románico, el primero con características comunes del occidente cristiano, que se desarrolló en la mitad norte peninsular aproximadamente entre principios del siglo XI y mediados del siglo XIII, nos ofrece elementos de gran importancia estética y cultural.



3. Arte Prerrománico

El Arte Pre-Románico, además de su valor estético, nos ofrece un material de estudio incomparable para conocer muchos de los acontecimientos históricos ocurridos en el territorio peninsular cristiano durante más de quinientos años así como para entender las diversas situaciones sociales en las que se desarrollan, teniendo en cuenta las influencias que han llegado hasta nosotros de culturas exteriores.



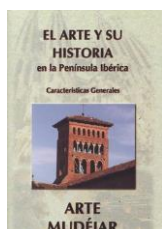
4. Arte Islámico

La dominación musulmana de la mayor parte de la península se produce de forma rápida a principios del S. VIII. El Arte Islámico deja su huella en las manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, se denomina, según autores, andalusí, hispano musulmán o islámico peninsular.



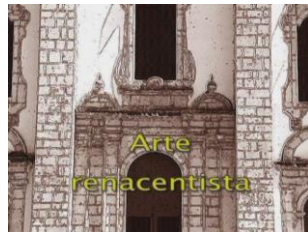
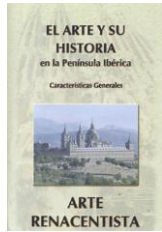
5. Arte Barroco

El Arte Barroco, que transcurre a caballo entre los siglos XVII y XVIII, nos ofrece un material de estudio incomparable para conocer muchos de los acontecimientos culturales e históricos ocurridos en el territorio peninsular y para entender la situación social en la que se desarrollan.



6. Arte Mudéjar

En este programa tratamos el Arte Mudéjar. Se denomina Mudéjar, a la población musulmana que permanece en los territorios conquistados por los cristianos. Esta población aportó su saber, muy importante en el campo constructivo y decorativo.



7. Arte Renacentista

Estas manifestaciones, entre las que se encuentran las correspondientes al Arte Renacentista, con el que finaliza el periodo medieval y comienza el moderno, nos ofrecen un material de estudio incomparable para conocer muchos de los acontecimientos culturales e históricos ocurridos en el territorio peninsular y para entender la situación social específica en la que se desarrollan. Además de su valor estético, las manifestaciones renacentistas son coherentes con los cambios producidos por las ideas humanistas.



El arte de las civilizaciones [9]

El arte de las civilizaciones es una nueva serie épica de nueve episodios que abarca 31 países en seis continentes y que abarca más de 500 obras de arte. Los presentadores Simon Schama, Mary Beard y David Olusoga explorarán el deseo de la humanidad de crear. Además, dará vida a los tesoros de los museos a través de productos y eventos digitales innovadores.



1. Orígenes de la creatividad

Simon Schama analiza el papel que el arte y la imaginación creativa han jugado en la forja de la humanidad misma. Explora los remotos orígenes de la creatividad humana con las primeras marcas conocidas que se produjeron hace unos 80.000 años en cuevas sudafricanas, marcas que no fueron dictadas simplemente por las necesidades físicas de la humanidad. Se maravilla de las últimas obras de las cavernas: formas de las manos, en plantillas rojas en las paredes de las cuevas, y en las pinturas de bisontes y toros, y grabados de la Edad de Piedra.



2. Autorretrato de la humanidad

En este episodio la profesora Mary Beard explora imágenes del cuerpo humano en el arte antiguo, desde México y Grecia hasta Egipto y China. Mary busca respuestas a preguntas fundamentales en el corazón de las ideas sobre civilizaciones. ¿Por qué los seres humanos siempre han hecho arte sobre ellos mismos? ¿Para qué fueron estas imágenes? ¿Y de qué manera todavía nos afectan algunas antiguas convenciones de representar el cuerpo? Las colosales cabezas prehistóricas Olmecas en México crearon la escena. Mary explorará la "Revolución griega".



3. Naturaleza en el arte

Simon Schama explora uno de nuestros impulsos artísticos más profundos: la representación de la naturaleza. Simon comienza en el siglo 10, en la dinastía Song de China. Los paraísos imaginados en el arte islámico y occidental a menudo son respuestas a la pérdida y la ausencia. Simon va a la casa de Daniele Barbaro, en el Véneto, con murales pintados por Paolo Veronese. Simon termina en América, donde los paisajes de América son extensos. En la fotografía de Ansel Adams, se revela una especie de paraíso terrenal y se expresa la naturaleza.



4. El ojo de la fe

La profesora Mary Beard aborda el tema controvertido, a veces peligroso, de la religión y el arte. Durante milenios, el arte ha inspirado la religión tanto como la religión ha inspirado el arte. Mary visita sitios sagrados en todo el mundo para examinar los límites controvertidos entre la religión y el arte. Va al templo de Angkor Wat, la Crucifixión Tintoretto en Venecia, las cuevas budistas de Ajanta y la Mezquita Azul en Estambul. Ella termina en el Partenón en Atenas, un edificio que ha sido a su vez un templo pagano, una iglesia cristiana y una mezquita.



5. El triunfo del arte

Piensa en Renaissance y piensa en Italia. Pero en los siglos XV y XVI, los imperios islámicos experimentaron su florecimiento cultural. Simon Schama va a la Roma Papal, pero también a la Estambul otomana y Mughal Lahore y Agra. En Roma, Miguel Ángel diseñó la cúpula sobre la Basílica de San Pedro. En Europa, artistas como Benvenuto Cellini, con su escultura de Perseo con la Cabeza de Medusa, podían reclamar la soberanía del mundo del arte. Caravaggio, Velázquez y Rembrandt se sacudieron el decoro y se volvieron musculosos, terrenales y teatrales.



6. Primer contacto

En los siglos XV y XVI, culturas distantes y dispares se encontraron por primera vez. Los bronce de Benin registran el encuentro de un antiguo reino de África occidental. David Olusoga muestra que, en México, las obras de arte aztecas que aún sobreviven, recuerdan una historia más matizada. Viaja a Japón para explorar a Shogunato Tokugawa. La república holandesa creaba nuevas libertades como en el arte de Johannes Vermeer, o las acuarelas Maria Sibylla Merian. David termina con la historia de los británicos en la India.



7. Luz y color

Simon Schama comienza en las catedrales góticas de Amiens y Chartres. Luego se traslada a la Venecia del siglo XVI, con el retablo de San Zaccaria de Giovanni Bellini y el Baco de Tiziano. Giambattista Tiepolo creó un fresco del techo Apolo y los Cuatro Continentes en el palacio del obispo en Würzburg. Goya comenzó en la tradición veneciana, pero en los últimos años sus Pinturas negras drenaban el color del mundo de la luz. Simon viajará a Japón donde artistas como Hokusai tuvieron una gran influencia. Terminará en la capilla de Matisse en Vence.



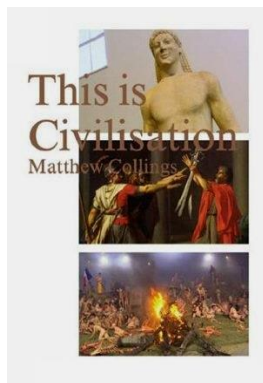
8. El culto del progreso

David Olusoga explora la reacción artística al imperialismo en el siglo XIX. Muestra la ambivalencia con la que los artistas reaccionaron ante la idea de progreso, tanto intelectual como científico, que sustentó la misión imperial y siguió la Ilustración y la Revolución Industrial. David muestra cómo en Nueva Zelanda un artista fue cooptado por los maoríes que usaron sus umbrales para registrar su cultura. David termina la película con una meditación sobre la pesadilla de Otto Dix y la evocación irónica del horror de las trincheras, el tríptico Der Krieg (La Guerra).



9. La chispa vital

Simon Schama comienza Civilizations con esta premisa: que es en el arte que la humanidad expresa su ser más esencial: el poder de romper la tiranía de la monotonía, la rutina de todos los días. El arte hace que la vida valga la pena y es la gran ventana al potencial humano. El último programa de Simon explora el destino del arte en el mundo impulsado por las máquinas y las ganancias. Su conclusión está impregnada de esperanza: a pesar de todas las tribulaciones del presente el arte aún ofrece a la civilización una visión de la incomprendibilidad del mundo.



Arte y Civilización [4]

Arte y Civilización, una nueva serie de cuatro episodios en la que el crítico de arte Matthew Collings examina las grandes obras del arte y la arquitectura del mundo. El espacio cubre diferentes partes de la Historia del Arte, entre ellas las tradiciones artísticas no occidentales y la manera en la que también han ayudado a configurar la civilización occidental. En un viaje épico a través de impresionantes escenarios de Grecia, Turquía, Francia, Italia, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, España, Egipto, China y Estados Unidos, Matthew Collings examinará cómo el arte refleja los saltos extraordinarios que han ido dando las civilizaciones. Cada episodio aborda una historia completa sobre cómo el arte del pasado nos ha proporcionado nuevas formas de pensar y de sentir que, hoy en día, siguen vigentes en nuestras vidas.



1. Vosotros los dioses

Examinamos la deuda que hemos contraído con la religión, la historia que entrelaza tres grandes civilizaciones, el cristianismo, el islamismo y la cultura pagana de la Grecia Antigua, y nos muestra cómo cada una ha influido sobre las otras y cómo el legado artístico de cada una de ellas sigue conformando nuestro mundo. Cualesquiera que sean nuestras creencias religiosas, los sentimientos que hoy en día tenemos acerca de la civilización serían inimaginables sin el arte religioso del pasado.



2. Sentimientos

Queremos que el arte refleje nuestras emociones humanas, que exprese en su totalidad lo que siente un ser humano. La idea de colocar al hombre, y no a Dios, en el centro del arte constituyó en su momento una ruptura revolucionaria con el arte religioso. Iremos en busca de los orígenes de este cambio en un viaje que nos llevará desde el esplendor de la Italia renacentista al turbulento París de la Revolución Francesa. Asimismo, nos centraremos en dos grandes artistas del siglo XVIII: el pintor español Francisco de Goya y el pintor francés Jacques-Louis David.



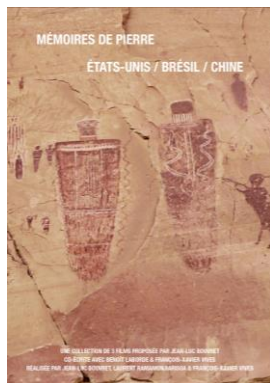
3. Salvad nuestras almas

El auge de la sociedad moderna industrial en el siglo XIX produjo una crisis de fe y confianza en la propia idea de la civilización, una crisis que todavía nos acecha. Los trabajadores eran explotados de forma espantosa en el nuevo sistema de fábricas y, por ende, las personas se sentían cada vez más distanciadas de su trabajo, de la naturaleza y de los otros. El presentador Matthew Collings sigue los pasos de John Ruskin, un ilustre victoriano que identificó los problemas de su época y pensó que el arte podría ser la solución.



4. Incertidumbre

El presentador Matthew Collings nos brinda la Historia del Arte Moderno desde su nacimiento, a principios del siglo XX, hasta nuestros días. Sostiene que el arte moderno es fundamentalmente diferente del que se producía en los primeros periodos de la Historia. En lugar de ofrecernos una heroica visión de la humanidad y reflejar los altos valores a los que podríamos aspirar, el arte moderno ha intentado siempre mostrarnos tal y como somos: débiles, confusos y, sobre todo, inseguros. Un viaje por algunas de las obras clave del modernismo.



Memorias de piedra [3]

Una colección de 3 películas sobre arte rupestre propuestas por Jean-Luc Bouvret, coescritas con Benoît Laborde y François-Xavier Vives.



¿El arte en el tiempo de los dinosaurios?

Paul Bahn y Jean-Loïc Le Quellec, dos arqueólogos de renombre internacional, se embarcan en un viaje por el Oeste americano en busca de las huellas de sus primeros ocupantes. Se trata de una exploración sin precedentes de las galerías de arte rupestre más largas del mundo, con miles de pinturas y grabados misteriosos, entre en los cañones al aire libre en los que algunos creen reconocer siluetas de marcianos e incluso animales prehistóricos.



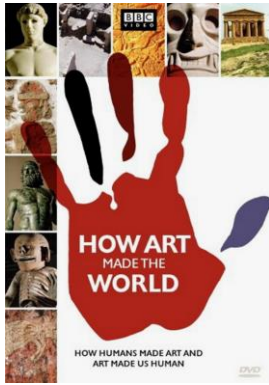
Brasil, los primeros colonos de América

En todos los continentes y durante decenas de miles de años, los hombres han dejado señales pintadas en caras rocosas. Hoy sabemos que lo hicieron no sólo en cuevas, sino también, y quizá, sobre todo, al aire libre. Este episodio nos lleva al descubrimiento de este arte que se llama "rock" en el majestuoso sitio de Piedra Furada, en São Raimundo Nonato, en el estado brasileño de Piauí. Junto con Paul Bahn y Jean-Loïc Le Quellec, dos de los mejores especialistas internacionales en arte rupestre, salimos a descubrir obras excepcionales, pero no reconocidas.



China, cuando las montañas se pintaban

En el suroeste de China, en la provincia de Guangxi, nuestros dos investigadores Paul Bahn y Jean-Loïc Le Quellec contemplan la enorme roca de las montañas Huashan que domina el río. Entre la envolvente bruma, brillantes figuras rojas destacan en las grisáceas rocas. Podemos ver guerreros blandiendo espadas, músicos moviéndose al ritmo del tambor, en total más de mil personajes pintados al borde del vacío hace miles de años: Pero, ¿cuál es el significado de estas obras en colores brillantes posadas a más de cien metros de altura?



El arte crea el mundo [5]

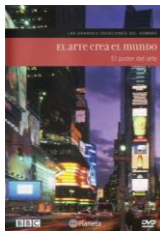
La premisa esencial de la serie es que de todas las características que definen a la humanidad como especie, ninguna es más básica que la inclinación por hacer arte. Los grandes monos untarían de pintura las cavernas si tuvieran pinceles y mostrándoles cómo, pero instintivamente no producen arte como los loros no generan conversaciones. Nosotros, los humanos, somos la única especie que han desarrollado la capacidad de generar imágenes simbólicas.



MORE HUMAN THAN HUMAN

1. La figura humana

La imagen del cuerpo humano condiciona la opinión que tenemos sobre los otros y sobre nosotros mismos; ninguna imagen domina tanto nuestras vidas. La figura humana es una de las grandes protagonistas de la historia del arte y hoy, en la era digital, las imágenes del cuerpo humano son omnipresentes en la publicidad, las revistas, la televisión... Este documental desvela los motivos que hacen tan poderosa la representación del cuerpo humano.



THE DAY PICTURES WERE BORN

2. El poder del arte

La capacidad para interpretar imágenes es esencial para nuestras vidas, pues estamos rodeados de símbolos que todos entendemos. Pero hubo un momento en la historia de la humanidad en que el hombre adquirió esta capacidad, en que comenzó a crear dibujos que representaban el mundo y el mundo empezó a asociarse a la imagen que el hombre se hacía de él. Este documental narra la extraordinaria historia de cómo el hombre descubrió el poder de las imágenes y cómo éstas han creado el mundo actual.



THE ART OF PERSUASION

3. El arte de la persuasión

Hoy en día nadie ignora que la imagen es un elemento clave como mecanismo del poder, pero este hecho ya fue intuido por los reyes y emperadores de la antigüedad. Fueron ellos los primeros en utilizar las imágenes artísticas para ensalzar sus logros y fabricarse una leyenda. Y en la actualidad los políticos siguen usando las estrategias visuales de aquellos líderes visionarios. En este documental se desvela cómo la imagen, a lo largo de la historia, se ha empleado para persuadir, para convencer... en definitiva, ha sido un instrumento del poder.



ONCE UPON A TIME

4. La historia en imágenes

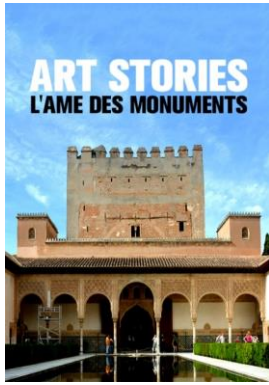
Nos gustan las películas que nos asustan, que nos emocionan, que nos inspiran... pero el poder de las historias visuales no es un fenómeno moderno. El cine utiliza técnicas que se desarrollaron en la antigüedad. Los artistas siempre han buscado el modo de dar vida a sus creaciones para captar la atención y alimentar la imaginación del público. Este documental analiza cómo nuestros ancestros descubrieron el poder de sugestión que tiene el relato visual.



TO DEATH AND BACK

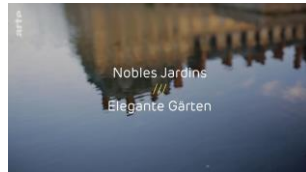
5. La atracción del Más Allá

Cada día somos bombardeados con millares de imágenes que nos afectan de infinitos modos. Pero, de todas ellas, hay una que posee un poder único y fascinante, porque, aunque nos aterra, también nos reconforta. Es la imagen de la muerte. Ésta es la historia de cómo la mente humana siempre se ha sentido cautivada por el más allá y cómo esta atracción ha hecho que el hombre realizara algunas de las creaciones más impactantes del mundo.



Historias del arte: El alma de los monumentos (VOSE) [5]

Una serie de cinco episodios sobre la historia del arte europeo. Una exploración cinematográfica de nuestro patrimonio arquitectónico.



1. Jardines nobles

A cientos de kilómetros de distancia, el palacio de Fontainebleau en Francia y la Alhambra de Granada comparten un elemento: el agua.



2. De teatros y hombres

El teatro griego era un verdadero "think tank": la participación de los ciudadanos en las actuaciones debía contribuir a la democracia. Por su parte, el edificio del Shakespeare's Globe Theatre, en Londres, ilustra la estructura jerárquica de la sociedad isabelina.



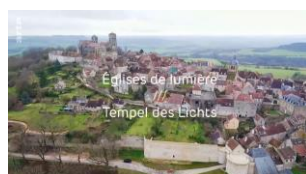
3. La aventura de los frescos

Las obras maestras de la pintura mural al fresco en Europa: las pinturas rupestres de la cueva de Chauvet; la revolución del arte de Giotto en la Basílica de San Francisco en Asís y los famosos frescos de Pompeya.



4. Catedrales de poder

En nombre de la fe, el emperador Carlomagno y el primer rey normando de Sicilia, Roger II, hicieron construir respectivamente dos joyas arquitectónicas: la catedral de Aquisgrán y la capilla palatina en Palermo.



5. Templos de luz

Construidas entre la Edad Media y el siglo XX, la basílica románica Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, la catedral de Saint-Étienne en Metz y la capilla de Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp expresan el poder espiritual de la luz.



Transición histórica - El Renacimiento [2]

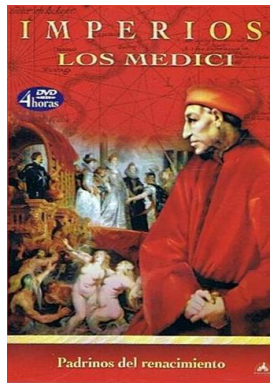
A partir del siglo XIV, la cultura del Renacimiento revolucionó Europa y produjo artistas-eruditos como Leonardo da Vinci o Miguel Ángel, que representan un nuevo tipo de ser humano que ya no sólo quiere creer, sino que llega al fondo de las cosas y se considera a sí mismo un ser divino. Este documental emprende la búsqueda de los orígenes de esta época: eruditos de Bizancio y del mundo árabe transmiten a Occidente el conocimiento perdido de la Antigüedad Clásica, provocando la innovación en todas las áreas del saber. Sin embargo, el Renacimiento no se limita a citar el legado grecorromano, sino que lo utiliza de palanca para avanzar. Ambos documentales analizan la reacción en cadena del progreso y su impacto en el presente. Se atreven a construir puentes con la (re)invención de la perspectiva central, desde el hombre máquina de Leonardo hasta los jugadores robóticos autónomos. Ya en el Renacimiento existen actores globales, grandes bancos o medios de difusión masiva de informaciones y tesis. Este documental cuenta la historia de manera tangible, amplía los instrumentos visuales del documental al recrear viajes en el tiempo a los puntos de inflexión de la historia. Puede decirse que nuestro mundo moderno sería inimaginable sin lo que ideó e inventó el Renacimiento.



1. El renacimiento Parte 1



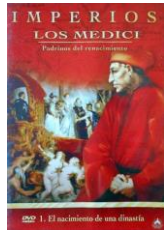
2. El renacimiento Parte 2



Imperios

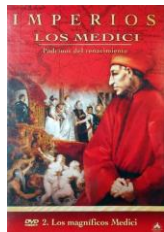
Los Medici. Padrinos del Renacimiento [4]

En el siglo XV, la familia de los Medici se convirtió en una de las dinastías más poderosas de Europa. Utilizando su encanto, mecenazgo, destrezas, hipocresías e implacabilidad, amasarían una riqueza y un poder sin precedentes en la historia. Utilizarían este poder para impulsar la revolución artística cultural más importante de la historia occidental: El Renacimiento. Da Vinci, Miguel Ángel, Botticelli y Galileo, todos ellos recibieron la influencia de los Medici. Pero el cambio que los Medici estaban impulsando toparía algún día con su mundo ordenado. Un drama épico interpretado en juzgados, catedrales y palacios, Los Medici, es tanto la historia de la ambición de una familia poderosa como de la tortuosa lucha por surgir de la alta Edad Media.



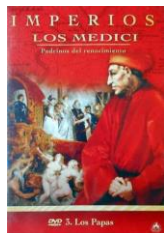
1. El nacimiento de una dinastía

Después de que durante siglos la Iglesia Católica controlara creencias e ideales, la Florencia de mitades del siglo XV se plantea como el umbral de una revolución intelectual y artística. Cosme de Medici y su padre crearon el negocio bancario más grande del mundo, entre cuyos "clientes" se encontraban papas y príncipes. Cosme utiliza su enorme riqueza para recorrer el continente en busca de antigüedades, respirando aires nuevos en el estudio del pasado. Su amigo Brunelleschi construye una gran cúpula sobre la catedral de Florencia.



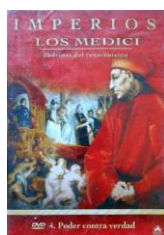
2. Los magníficos Medici

El nieto de Cosme, Lorenzo, se convierte en una fuerza clave para el Renacimiento a pesar de los ataques de sus enemigos, incluyendo al Papa. Cuando su hermano es asesinado, sus partidarios se vengan de forma inmediata de aquellos que están en contra de la familia de los Medici. Lorenzo se entrega a la revolución creativa concebida por su abuelo. Los genios más importantes que el mundo jamás ha conocido, florecen bajo el poder de Lorenzo: Miguel Ángel, Botticelli, Leonardo Da Vinci entre otros. Florencia se declara capital cultural del mundo.



3. Los Papas

Hacia 1512 Juan de Medici, entonces exiliado de Florencia, se convierte en el cardenal de más edad del Vaticano. Con el poder papal tras él, vuelve a la ciudad, apoderándose de ella. Cuando el Papa muere en 1513, el dinero de los Medici asegura el rápido ascenso de Juan al Papado. Bajo el nombre Papa León X, se embarca en un delirio de malgastar y reducir excesivamente los fondos papales. En 1527, Roma es saqueada. En 1533, Catalina de Medici se casa con el hijo del Rey de Francia. Como Reina, no tendrá rival alguno en Francia.



4. Poder contra verdad

Después de años de caos, otro Cosme de Medici, un pariente lejano de la línea de los Medici, originales, es nombrado Duque de Florencia por el consejo de la ciudad. Pero este Cosme pronto abolirá los antiguos sistemas de gobierno, tomando el control directo de la ciudad. Para proteger su nueva administración, paga a Giorgio Vasari para diseñar los famosos Uffizi –oficinas para la familia de los Medici-. Vassari también escribe un libro, "Vidas de los artistas". Es el primer intento de cristalizar la idea del Renacimiento y ensalzar en el fondo, el genio de los artistas.



Todo sobre María [2]

Durante los últimos dos mil años, ninguna mujer ha sido representada tantas veces como la madre de Jesús. ¿Qué podemos aprender sobre nuestras sociedades al examinar los rostros que los artistas han dado a esta joven judía, que se ha convertido en la mujer más famosa de la historia de la humanidad? En plena deconstrucción del modelo patriarcal, ¿tiene María algo que decirnos?



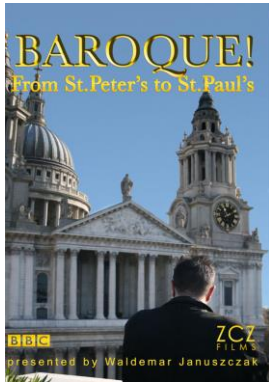
1. Ese oscuro objeto del deseo

En los últimos dos mil años, ninguna mujer ha sido representada tantas veces como ella: María, la madre de Jesús, ha adoptado innumerables formas, que cuentan la historia de las sociedades que la veneran. ¿Qué dicen de sus respectivas épocas los retratos que los artistas han hecho de ella a lo largo de los siglos? Un documental en dos partes sobre la mujer más famosa de la historia de la humanidad.



2. Un icono politizado

En los últimos dos mil años, María ha adoptado innumerables formas, que cuentan la historia de las sociedades que la veneran. Segunda parte: a medida que aumenta su influencia, la madre de Jesús se vuelve defensora de los ejércitos, política que aboga por la inversión de los poderes en el Magnificat y baluarte contra el protestantismo tras la Reforma.



El Barroco [3]

En esta espectacular serie de tres episodios, exploramos la tradición barroca de Europa de la mano del crítico de arte británico Waldemar Januszczak. El viaje se inicia en Italia y prosigue por España, Bélgica, Holanda e Inglaterra. Nuestro anfitrión nos muestra los más sobrecogedores ejemplos de arte barroco y descubre la historia que se esconde tras la Catedral de San Pedro en Roma, la de San Pablo en Londres, el Camino de Santiago español o la obra de Velázquez, Caravaggio, Zurbarán, Rubens, Vermeer o Christopher Wren.



1. Italia

En el primer episodio, el crítico de arte Waldemar Januszczak inicia su viaje en la Catedral de San Pedro, en Roma y detalla el nacimiento de la tradición barroca y su propagación por Italia.



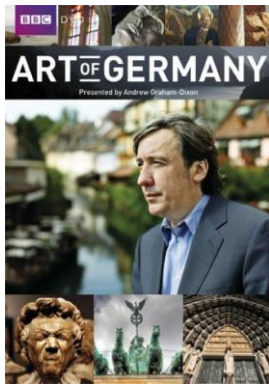
2. España y los Países Bajos

Waldemar Januszczak prosigue su viaje en busca del arte barroco viajando a España, especialmente a la ruta del Camino de Santiago y analiza las obras de Velázquez, Caravaggio y Zurbarán. Se desplaza a continuación, a Bélgica y Holanda, para descubrir las obras de Rubens y Vermeer.



3. Inglaterra

La serie finaliza con un viaje a Inglaterra, donde Waldemar Januszczak desvela como el arte barroco inglés tuvo su clímax con Christopher Wren y la icónica Catedral de San Pablo.



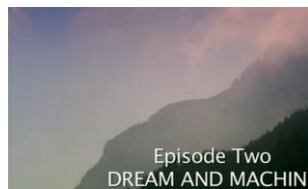
El Arte Alemán [3]

En un viaje épico en tres partes a través de 500 años de legado artístico, Andrew Graham-Dixon explora la sorpresa, la belleza y la maravilla del arte alemán. La fascinante historia nos lleva desde la catedral imponente de Colonia, las xilografías de Alberto Durero y las pinturas de Grünewald en el cuento de hadas gótico Castillo de Neuschwanstein, los paisajes bálticos de Caspar David Friedrich y la industrialización prestaron expresión de Adolph Menzel y El Kollwitz. A medida que la serie avanza presenta un enfoque poco común sobre el impacto cultural de Hitler y su obsesión con el arte visual, revela cómo el arte se convirtió en un escenario para la Guerra Fría y se examina la obra redentora del visionario Joseph Beuys, el artista más influyente de los tiempos modernos. En un estudio de absorción, Andrew Graham-Dixon cuenta la historia de un arte nacional que transmite pasión, precisión, esperanza y renovación, y yuxtapone escapismo con el control y una profunda afinidad con la naturaleza en contra de un amor por la máquina.



1. Una tierra dividida

El punto de partida de Andrew es el valle del Rin, "tesoro vivo" del arte medieval. Esta región fue testigo de una rica mitología y de una privilegiada situación económica y vio nacer a grandes personajes de la historia. Stefan Lochner inyectó drama y peligro a las escenas bíblicas banales y es en la actualidad el artista más destacado de Colonia. La ciudad de Mainz cobra importancia en torno a 1440 de la mano de Johannes Gutenberg, Israel van Meckenem y Martin Schongauer, pioneros en el campo de la impresión, el grabado y la reproducción.



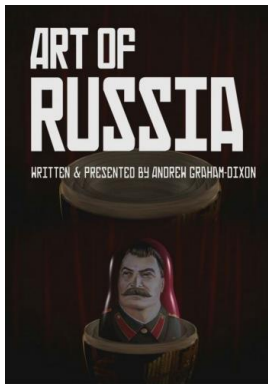
2. Sueños y máquinas

En el siglo XIX, el nacionalismo bávaro y el romanticismo alemán se funden en las extraordinarias construcciones de Ludwig I y sus herederos. Andrew recorre las montañas de Baviera donde se forjó la identidad alemana, y profundiza en el romanticismo a través del célebre cuadro de Caspar David Friedrich, "El caminante sobre el mar de nubes", uno de los emblemas de este movimiento. Como pertenecientes a una corriente más específicamente nacionalista, destacan los pintores Johann Friedrich Overbeck y Philipp Veit, representantes del Purismo Nazareno.



3. A la sombra de Hitler

Andrew llega a Berlín, foco artístico del país. Fue en esta ciudad en la que artistas como Hannah Höch, George Grosz y John Heartfield politizaron el movimiento anárquico dadaísta. En 1919, el arquitecto Walter Gropius fundó la Bauhaus, escuela de diseño, arte y arquitectura en la que el artista alentaba a los estudiantes a huir de la historia y abrazar las nuevas tecnologías. Figuras tan importantes como el citado Walter Gropius o Mies van der Rohe y artistas de la talla del fotógrafo Moholy-Nagy o del director de cine Fassbinder dan vida a este episodio.



El Arte Ruso [3]

Rusia es un país de extremos y su arte no es una excepción. En esta apasionante serie de tres episodios producida por la BBC, el crítico de arte británico Andrew Graham-Dixon viaja de Kiev hasta Moscú, descubriendo el arte ruso desde la época de los iconos hasta hoy. El misterio y la grandeza del arte ruso se desvelan a través de un recorrido por el arte folk, la revolución artística de Pedro el Grande, el barroco ruso, la influencia de los "wanderers", el constructivismo o la doctrina Putin.



1. Fuera del bosque

Andrew explora los orígenes del icono ruso, tanto como trabajo artístico como sagrado, desde sus raíces en Bizancio con el primer gran icono, Nuestra Señora de Vladimir, a las obras maestras del pintor de iconos más famoso del país, Andrei Rublev. La época medieval rusa fue terrible, aunque su arte fue brillante. Cruzando el paisaje ruso, Andrew decide visitar el monasterio fundado por Iván el Terrible, cuyas formas de tortura se inspiraban en el arte religioso. Pedro el Grande se convirtió en la luz de estos años "oscuros", se inspiró en Deptford, al sur de Londres.



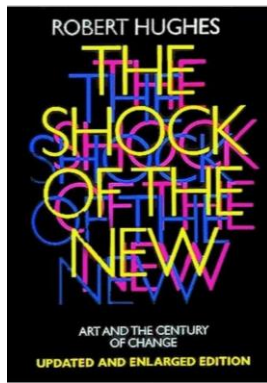
2. Los caminos a la revolución

En el segundo episodio, nuestro anfitrión descubre cómo Rusia pasó de ser una nación feudal con privilegios aristocráticos a convertirse en la cuna de la revolución de principios del siglo XX. El arte pasó de estar al servicio del estado a ser un factor de su destrucción. De los monumentos que celebran el poder absoluto de los zares y el diseño y la construcción de palacios de oro al detalle de los minúsculos diamantes incrustados en los huevos de Fabergé o las austeras y radicales pinturas de la vanguardia.



3. Rompiendo el molde

El tercer episodio nos permite ahondar en la historia de la revolución política y en cómo el arte estuvo a la vanguardia del rechazo a cien años de realeza. Desde los primeros días cuando la pintura murió y el póster se hizo rey, hasta la última etapa del realismo socialista; desde la erradicación de los retratos de Stalin, escondidos en las despensas de los museos, la transformación del metro de Moscú en una gran galería de arte pública y las más impresionantes creaciones de la posguerra según las normas comunistas.



El impacto de lo nuevo [9]

Una serie de documentales sobre el arte en el siglo XX, fue escrito y presentado por Robert Hughes, crítico de arte y escritor de la revista Time. En esta serie se muestra como un magnífico profesor, agudo, individualista y franco. Esté o no de acuerdo con su opinión, no se aburrirá.



1. El paraíso mecánico

El periodo de 1870 a 1914 fue uno de los momentos clave para la cultura occidental. Su emblema, la Torre Eiffel, simbolizaba el reinado del ingeniero, el inventor.



2. Los poderes fácticos

El Dadá y el Expresionismo se establecen paralelamente al colapso de Alemania tras la Primera Guerra Mundial. La energía de las vanguardias pronto sería puesta al servicio de auténticas revoluciones políticas...



3. El paisaje del placer

El sur de Francia y el Mediterráneo generaron imágenes de colores impactantes de la buena vida de las que surgió el trabajo de Monet, Cezanne y otros impresionistas.



4. Problemas en utopía

Los palacios de cristal de los alemanes abrieron el camino a los funcionalistas. La preocupación por los problemas sociales culmina con los planos de ciudades ideales de Le Corbusier, las especulaciones de Buckminster Fuller y la extraña ciudad perdida de Brasilia.



5. El umbral de la libertad

El Surrealismo fue el último movimiento revolucionario del siglo XX, casi una religión. Dalí, Miró y Magritte se esforzaron por liberar la mente inconsciente a través de la fantasía/realidad.



6. La visión desde el abismo

El Expresionismo Figurativo quedó atrás por la realidad de los campos de exterminio nazis, cuyos horrores sobrepasaron las distorsiones del cuerpo humano que cualquier artista podía imaginar.



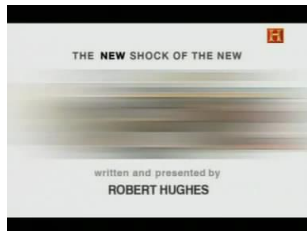
7. Cultura como naturaleza

A mediados del siglo 20, los símbolos de la cultura moderna que reflejan el poder de los medios de comunicación, publicidad, radio y televisión, se convirtieron en tema de los artistas. El arte pop irrumpió en escena.



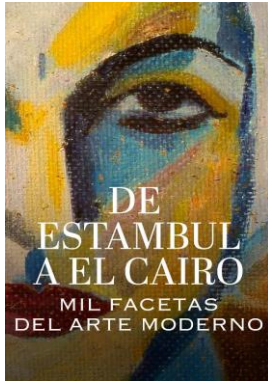
8. El futuro que pasó

Nos encontramos al final de un ciclo. La nueva era del Modernismo que comenzó con este siglo es ahora parte de la cultura oficial, como lo son sus consecuencias.



El impacto de lo nuevo. 25 años después

Finalizado el siglo XX, y a la luz de los últimos acontecimientos históricos, Robert Hughes revisa y añade un capítulo final a la serie de documentales "El impacto de lo nuevo", demostrándonos que, pese a la mercantilización y el aura elitista y pretenciosa que envuelve al mundo del arte, siempre quedan artistas con algo interesante que decir.



De Estambul a El Cairo: la otra cara del arte moderno (VOSE) [3]

Durante siglos, el Imperio otomano fue sinónimo de grandeza, majestuosidad, poderío. Y, de repente, Europa estaba presente en todas partes: sus técnicas, sus métodos, su cosmovisión. Así, los artistas viajaban a Occidente desde finales del siglo XIX para aprender, imitar, inventar, reaprender a mirarse a sí mismos. Estambul, Beirut, Bagdad y El Cairo descubrieron mil nuevas maneras de contarse. Y con ello, mil maneras de crear un arte moderno alternativo.

1. El viaje a Occidente

A partir de finales del siglo XIX, los artistas del Imperio Otomano partieron hacia Europa para aprender nuevas técnicas. Pero este viaje los llevó de vuelta a sus raíces en Estambul, Beirut, Bagdad o El Cairo, ya que Europa erigía fantasías orientales lejanas a la realidad. En ese periplo, idearon una modernidad alternativa que definía sus culturas a través de sus propios ojos.



2. Tiempo de revoluciones

En El Cairo, Beirut o Bagdad, en la década de 1940, los artistas se preguntaban qué era el arte moderno. ¿Era el cubismo, el surrealismo? ¿O era el arte sumerio, faraónico, las miniaturas de la época abasí, el arte islámico? ¿Y si el camino hacia la modernidad no fuera más que un viaje hacia las propias raíces?



3. Crear en un mundo sombrío

¿Cómo crear en un mundo que se hunde? Los movimientos artísticos han sido incapaces de cambiar la sociedad. El mundo árabe se enfrenta a una serie de tragedias que es imposible detener. En estos tiempos de desastre, los artistas se convierten en los oráculos de una época en la que la catástrofe parece ser el destino común de la humanidad.





Mary Beard El desnudo en el arte [2]

Mary Beard, la historiadora clásica que se ha convertido en un icono global por su lucha feminista, presenta una miniserie documental en la que analiza el desnudo en el arte occidental, desde la Antigua Grecia hasta el presente. En Mary Beard: el desnudo en el arte, la profesora ofrece su visión personal y provocativa de esta "obsesión" que los artistas han tenido por la ausencia de ropa en sus obras y analiza algunas tan transcendentales como el David de Miguel Ángel, la Venus de Médici o el cuadro 'Hilas y las ninfas', de John William Waterhouse (1896), entre otras. En los dos episodios, Mary Beard investiga la línea que separa el arte de la pornografía y el impacto que tiene el erotismo en la sociedad actual. Para iniciar este viaje, Mary Beard parte de la escultura griega de Afrodita de Cnido (que data del siglo IV a.C) y también hace un espectacular trabajo de campo desvestiéndose y posando para la artista británica Catherine Goodman.



1. La belleza del cuerpo

Mary Beard examina el desnudo en el arte occidental y su poder para hablar de temas como el género, el sexo o la transgresión moral. La profesora comienza su investigación con la Afrodita de Cnido, una de las esculturas más célebres del autor griego Praxíteles realizada en Atenas en torno al año 360 a.C. y la Venus de Urbino, también llamada Venus del perrito, una célebre pintura al óleo realizada en 1538 por Tiziano. En este episodio, la profesora se une a una despedida de soltera mientras acuden a una clase de pintura para dibujar a un hombre desnudo.



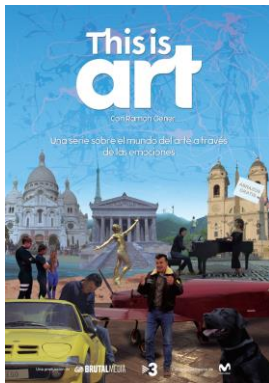
2. Bajo la piel

Mary Beard analiza la polémica que generó la presentación de la escultura de Marc Quinn, Alison Lapper embarazada, cuando se instaló en Trafalgar Square en el año 2005. La profesora también se enfrentará a los polémicos grabados de Eric Gill, que abusó sexualmente de su hija Petra y charla con una modelo que posó para Lucian Freud, pintor y grabador británico, considerado como uno de los artistas figurativos más importantes del arte contemporáneo y cuyos retratos de desnudos masculinos y femeninos cambiaron el panorama artístico.



Las paredes hablan

Singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de graffitis Musa y el creador urbano Suso33.



This is Art **Temporada I [12]**

"This is Art" es un programa sobre arte a través de las emociones que pretende emocionarnos y divertirnos, pero también es un formato divulgativo, ideado para todos los públicos. Porque todos nosotros somos capaces de desear, amar, odiar, admirar, reír y llorar. En la serie se abordan las diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, la arquitectura y la literatura, con una propuesta visual atrevida, fascinante, muy atractiva, acorde con la esencia del programa y mediante un lenguaje ágil y entretenido. En cada capítulo se hace un tratamiento de temas tan universales como el deseo, el éxtasis, el amor, la inspiración, la soledad, la locura, la fe, el miedo, la tristeza, el dolor, los celos, la esperanza o la vanidad bajo la dirección y conducción del divulgador Ramón Gener.



1. Éxtasis

El éxtasis es ese estado sublime al que todo artista, religioso o laico aspira a alcanzar. Nuestros ilustres antepasados ya lo buscaron en las sustancias estimulantes, como un atajo para elevarse a las alturas.



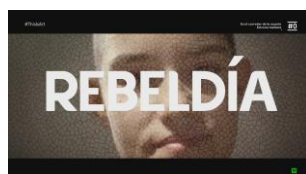
2. Curiosidad

Como dijo Picasso: *"Todos los niños nacen artistas, lo difícil es seguir siendo artista cuando creces"*. Siguiendo la pauta del pintor, en este capítulo nos sumergiremos en el concepto del niño interior que todo artista debe llevar dentro.



3. Inspiración

Hay quien se inspira mirando a través de una ventana, hay quien se inspira en un paisaje o en un color; otros en la luz, como los impresionistas. Los hay, sin embargo, que se inspiran en el rostro de la persona amada.



4. Rebeldía

Este es un programa sobre la rebeldía en el arte. Entrevistaremos a tres artistas que afirman ser el único Banksy, el prolífico artista urbano británico. También contaremos con el director de cine Julien Temple, que vivió la época punk en el Londres de los 70, y con quien hablaremos de la importancia de este movimiento. Y viajaremos hasta Roma, donde llevaremos a cabo la mayor de las rebeldías: filmar el interior de la Capilla Sixtina, algo totalmente prohibido a cualquier turista. "This is Art" demostrará que puede ser tan rebelde como el que más.



5. Vanidad

La vanidad forma parte de la naturaleza humana, pero también es algo intrínseco del espíritu artístico. Recorreremos las distintas formas de vanidad. Charlaremos en el Museo del Prado con el Dr. Manuel Antón, crítico de arte, sobre algunos retratos de monarcas. Hablaremos con Sarai López, campeona de España de "bodybuilding". Viajaremos hasta el Palacio de Versalles edificado por Luis XIV. Recorreremos la arquitectura de la Barcelona modernista, entrevistaremos a Jaume Plensa y nos deleitaremos con la voz de la soprano Desireé Rancatore.



6. Locura

Muchos artistas han sacado partido de su locura para crear. Desde Van Gogh hasta Hemingway o Dalí. Empezaremos en el siglo XV con el Bosco y finalizaremos con la artista plástica japonesa Yayoi Kusama. En este recorrido por los senderos más frágiles de la mente, practicaremos el surf en las frías aguas de Zarauz, en el País Vasco, para hablar de la escultora Camille Claudel; nos sumergiremos en el Rin para contar por qué la realidad le dolía tanto a Robert Schumann; y escucharemos las hermosas palabras de Leopoldo María Panero.



7. Soledad

La soledad no siempre es negativa. Y por eso visitamos a una eremita del siglo XXI, una mujer que vive alejada del mundo para alimentar su espíritu.



8. Valentía



9. Miedo



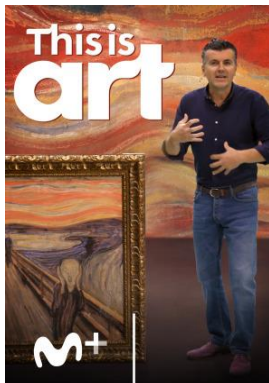
10. Deseo



11. Celos



12. Culpa



This is Art **Temporada II [6]**

"This is Art" es un programa sobre arte a través de las emociones que pretende emocionarnos y divertirnos, pero también es un formato divulgativo, ideado para todos los públicos. Porque todos nosotros somos capaces de desear, amar, odiar, admirar, reír y llorar. Se hablará de pintura, escultura, música, arquitectura y literatura, con una propuesta visual atrevida, fascinante, muy atractiva, acorde con la esencia del programa y mediante un lenguaje ágil y entretenido. Cada capítulo se vertebrará entorno a temas tan universales como el deseo, el éxtasis, el amor, la inspiración, la soledad, la locura, la fe, el miedo, la tristeza, el dolor, los celos, la esperanza o la vanidad. Ramón Gener será nuestro guía en este viaje. Presentador de "Ópera en Texans" y "This is Opera", Ramón sabe transmitir como nadie la pasión, el conocimiento y la magia de todos estos conceptos para acompañar al espectador en esta maravillosa aventura hacia lo más profundo de la condición humana.



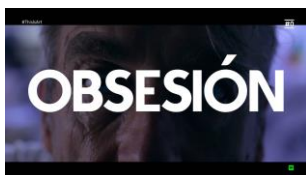
1. Dolor

El dolor está muy presente en nuestras vidas y es un tema recurrente en el arte. Analizaremos la obra de Frida Kahlo, que tanto dolor, físico y emocional, soportó en su vida, de Chopin, enfermo de tuberculosis que supo expresar su angustia vital, Antoni Tàpies, que sufrió una enfermedad pulmonar. Intentaremos comprender por qué la obra El grito, de Edvard Munch, un icono de la angustia, es tan conocida. Y veremos cómo artistas ante el dolor y el sufrimiento, crean sus mejores obras, como es el caso del compositor Donizetti y del pintor Rembrandt.



2. Fe

La fe mueve montañas. Y así lo han entendieron a lo largo de la Historia todos los artistas que se pusieron al servicio de Dios. Tomaremos como leitmotiv la catedral de la Sagrada Familia y la figura de Antoni Gaudí, que vio crecer su fe al mismo tiempo que veía consolidarse su sueño. Visitaremos la catedral de Notre-Dame de Rouen, un gran ejemplo del gótico. Analizaremos la obra de Vassili Kandinsky, el padre del arte abstracto. Y en la Universidad de Oxford, entrevistaremos a Luciano Floridi, profesor de Filosofía y Ética, sobre fe y espiritualidad.



3. Obsesión

¿Es la obsesión en el arte una emoción negativa? ¿O quizás todo lo contrario? Empezaremos con un artista obsesionado con el pasado clásico como Jacques-Louis David. Otro artista obsesivo fue Claude Monet. Él, se obsesionó con la luz. Entrevistaremos al dibujante José Ramón Sánchez. Explicaremos la obsesión de Oskar Kokoschka por Alma Mahler, viuda de Gustav Mahler. Recrearemos una escena de Vertigo de Hitchcock. Y viajaremos hasta Cap de Creus para visitar el Pla de Tudela, un paisaje rocoso donde Salvador Dalí creó su obra El gran masturbador.



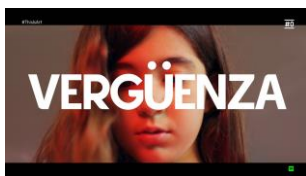
4. Melancolía

Para Vincent Van Gogh, la melancolía que afligía su mente, era la fuerza de su creatividad. Nuestro camino nos llevará hasta la melancolía de John Constable, un pintor romántico que proyectaba su estado de ánimo en el paisaje. Veremos de qué forma la han representado Georges de la Tour, Domenico Fetti o Albrecht Dürer, Man Ray, Andrea Mantegna o Picasso. También descubriremos cómo suena la melancolía. Y, si la psicoterapeuta Phillippa Perry nos ayudará a ver el lado positivo de esta emoción, de la mano de Shakespeare conoceremos su cara más cruel.



5. Desamor

En el capítulo dedicado al desamor, contaremos la historia de varios corazones rotos. Empezamos por Antonieta Rivas, que se disparó en el corazón en la catedral de Notre Dame por un desamor. Seguiremos con las mujeres a las que Pablo Picasso amó. El otro lado de la moneda de Picasso fue Ludwig van Beethoven. El artista nunca consiguió tener una relación de pareja. Man Ray y la fotógrafa Lee Miller protagonizaron el encuentro amoroso más fogoso del París de los años veinte. Otra relación que no acabó bien fue la de Goya con la Duquesa de Alba.



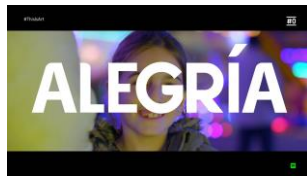
6. Vergüenza

La vergüenza tiene muchas caras y se disfraza de muchas maneras. De la mano de Ramón Gener comprobaremos las contradicciones que es capaz de generar esta emoción en el arte. ¿Por qué nos da pudor la desnudez, pero la vemos como algo natural en Las señoritas de Avignon de Picasso? Repasaremos la lista de artistas que se avergonzaron de sus propias creaciones, como Berlioz o Bacon, y descubriremos cómo el arte contemporáneo ha logrado dejar atrás la vergüenza a través de artistas que juegan a exponer su intimidad, como Tracey Emin.



7. Empatía

El arte encarna muchas emociones, pero, sobre todo es empatía. Veremos cómo la empatía se convirtió en el alma de las pinturas de Giotto o Millet y en parte fundamental de personajes como Quasimodo, el jorobado de la novela de Víctor Hugo. Rubens, Van Dyck o Sofonisba Anguissola fueron otros artistas que descubrieron que un simple retrato podría llegar a encerrar la esencia de un rey. La empatía en el arte, además, puede ser un hilo invisible a través del tiempo que une las pinturas del Greco con Picasso, Cezanne o William Blake.



8. Alegría

La alegría es una emoción que puede llegarnos por la vía del arte. Desde los tiempos del filósofo Epicuro, el carpe diem ha sido la premisa que acompaña a un sinnúmero de artistas. Hoy la veremos en los retratos de Franz Hal, en los versos de Baudelaire o en Rossini. La alegría también está Toulouse-Lautrec; en la música swing; en el color de Henri Matisse o en el del grupo Der Blaue Reiter. Otros como M. Chagall demostraron que la alegría no tiene por qué esfumarse con la edad. A través de Niki de Saint Phalle nos adentraremos en una emoción que regenera.



9. Enamoramiento

En el programa de hoy, nuestro protagonista será el flechazo, ese amor intenso que llega de improviso y que resulta todavía incluso más difícil de explicar. Con Ramón Gener viajaremos a Verona, cuna de la eterna pareja shakesperiana. Una emoción presente en la vida y obra de Sandro Botticelli o Marc Chagall, pero también la protagonista de obras icónicas como El beso de Rodin. La psicoanalista Philippa Perry aportará una mirada algo menos romántica y más experta, aquella que aboga que en el amor hay más química de lo que pensamos.



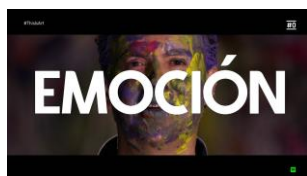
10. Humor

El humor es una emoción capaz de cambiar nuestra visión del mundo. De la mano de Gener viajaremos por una de las obras clave de la literatura universal: El Quijote. Nuestro viaje arrancará en La Mancha y será el escritor Eduardo Mendoza quien nos ayudará a ver que El Quijote es uno de los libros que mejor ha sabido reflejar el humor. Comprobaremos que el humor tiene muchas formas: Duchamp y su versión de la Gioconda nos enseñarán que es un remedio efectivo, mientras que Magritte o Cristina de Middel recurrieron al humor absurdo para romper moldes.



11. Odio

El odio es una emoción arrolladora y casi irracional de la que el arte no escapa. Gener nos desgranará los motivos que llevaron a los nazis a renegar del arte de Kandinsky, Otto Dix o Franz Marc o de la música de Mahler o Bela Bartok. Miraremos al Guernica con otros ojos para tratar de comprender cómo el arte también sufre y reacciona al horror. Y viajaremos al infierno de la mano de J. Kaumkötter. El experto en Auschwitz nos descubrirá el auténtico sentido del arte. E Intentaremos entender por qué es el arte moderno el blanco de todas las iras.



12. Emoción

El arte es emoción. El arte, como nosotros mismos, es puro sentimiento. Iremos tras los pasos de artistas como Van Gogh, Monet, Shakespeare, Schumann o Cervantes. Viajaremos a Auvers Sur Oise, Paris, Giverny, Verona, Düsseldorf y El Toboso, entre otros. Haremos una parada en Roma, la ciudad eterna que rebosa arte por los cuatro costados. Recuperaremos la música de Beethoven y Bach y recorreremos los lienzos de Caspar Friedrich para demostrar que los grandes compositores y pintores pueden ser la vía más directa a las emociones.



El arte escándalo (VOSE) [9]

Subversivo, provocador... ¿insultante? El arte contemporáneo no deja indiferente: todo el mundo tiene una opinión frente al escándalo. Y éste vende.

1. Win Win

Según Marcel Duchamp, son los detractores más virulentos de una obra los que más contribuyen a su concepción.



2. Arte sacro

Para crear su Piss Christ, Andrés Serrano metió un crucifijo en un recipiente lleno de orina. ¿Arte o blasfemia?



3. Arte y sexo

Paul McCarthy instaló un enorme pino verde hinchable en la Plaza Vendôme de París. Para el ciudadano medio, el parecido con un falo o un juguete erótico era... ¡escandaloso!



4. Arte y mierda

Cloaca, una instalación gigante de Wim Delvoye que produce... ¡materia fecal!



5. La intrusión

Anish Kapoor nunca bautizó su Dirty Corner "#LeVaginDeLaReine". Las redes sociales lo hicieron...



6. Arte tatuado

Tatuar cerdos vivos para exponerlos o vender su propio cuerpo tatuado a un coleccionista.





7. Body art

Prohibida en Francia, la exposición "Our body" expone auténticos cadáveres humanos.



8. Blasfemos

Una estatua de Hitler arrodillado en medio del gueto de Varsovia...

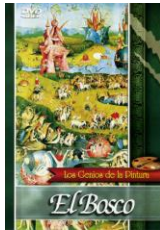


9. Arte y dinero

La pareja más escandalosa del arte contemporáneo, Jeff Koons y Cicciolina.

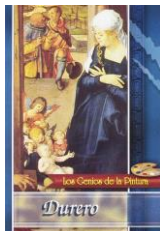
Los Genios de la pintura [8]

Esta serie de DVDs nos ofrece una visión biográfica y un análisis en profundidad de las vidas, las obras y la época en la que vivieron estos Grandes Genios de la Pintura. Cada DVD nos muestra las obras más representativas de cada uno de ellos, explicándonos las técnicas empleadas e interpretando las intenciones del pintor.



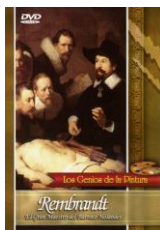
El Bosco

Nació en 1453 en la pequeña ciudad de Hertogenbosch localizada en Holanda, donde desarrolló toda su vida artística. Su infancia transcurrió en el seno de una familia de artesanos pintores en la cual aprendió el oficio. A principios del XVI ya era un artista de nombre consolidado en los Países Bajos, con encargos de altos personajes públicos. El Bosco vive el cambio de dos épocas, hundiéndose sus raíces en la tradición medieval. En su obra apreciamos el vitalismo típico de una sociedad en crisis, en cuyo seno se gesta el germen del humanismo renacentista.



Dürero

El pintor y grabador alemán Alberto Dürero (1471-1528) pronto destacó por su talento, reflejado ya en sus pinturas de edad temprana. Hombre inquieto, de espíritu religioso y humanista, representa una figura capital del Renacimiento nórdico; su abundante producción artística, formada por pinturas y grabados, muestra la influencia del Quattrocento, con el que contactó en sus dos viajes por Italia, así como la inspiración de la escuela pictórica alemana, traída por el naturalismo. Muy interesado por la proporción y la perspectiva, sus composiciones son un ejemplo.



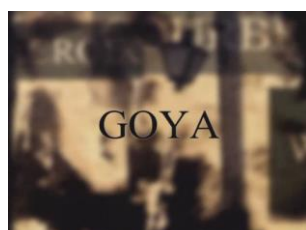
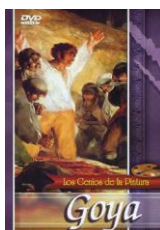
Rembrandt

El 15 de Julio de 1606, en un molino de Leiden, a orillas del Rin, nació Rembrandt, el penúltimo de los hijos del molinero Harmen Gerritz. Ya era maestro a los 18 años. En 1632, se trasladó a la capital, donde abrió un nuevo taller. Comenzó triunfalmente el famoso anatomista de la Universidad, el profesor Tulp, le encargó un retrato de grupo con sus alumnos. Y así pintó la célebre "La lección de anatomía del Doctor Tulp", que le sirvió de carta de presentación para trabajos futuros. Su último éxito fue "La lección de anatomía del Dr. Joan Deyman" de 1656.



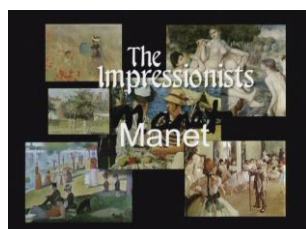
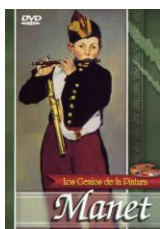
Vermeer

El más importante pintor dentro del intimismo holandés. Nació en Delft en 1632, sepultado el 15 de diciembre de 1675 en la misma ciudad. Hoy día se considera su obra como una de las más sublimes expresiones de arte mundial por el tratamiento de la luz por medios óptico científicos, como el uso de la caja óptica y estudios proyectivos. Su fama no la alcanza hasta mediados del siglo XIX. Técnica cuidadosa en la que no faltan elementos pictóricos procedentes de la elaboración de la cerámica de la ciudad en que vive, así como el sentido pigmentario.



Goya

Francisco de Goya y Lucientes recibe sus primeros encargos en 1771, dentro de una temática religiosa y un estilo totalmente académico. Resalta su faceta retratística, siendo nombrado Pintor de Cámara en 1789. Durante 1792 el pintor cae enfermo y queda sordo para el resto de sus días. Goya critica la sociedad de su tiempo de una forma despiadada, manifestando su ideología ilustrada. El estallido de la guerra de la independencia se reflejará en su obra. Se inicia un período de aislamiento y amargura que le obligarán a recluírse.



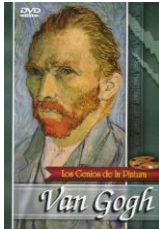
Manet

Pintor francés cuyo trabajo se inspiró en el impresionismo, pero que rehusó identificar su trabajo con este movimiento. El largo alcance de su influencia en la pintura francesa y en el desarrollo del arte moderno en general se debió a su forma de retratar la vida cotidiana, a su utilización de amplias áreas de color y a su técnica de pincelada vivida. Estudió en París con el pintor Thomas Couture y visitó Alemania, los Países Bajos e Italia para estudiar la pintura de los viejos maestros. Hals, Velázquez y Francisco de Goya fueron las principales influencias en su arte.



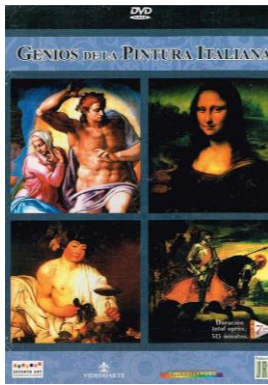
Gauguin

En los primeros años de su pintura se dedicó a los temas y las formas tradicionales. Pintó a su familia y retrató escenas idílicas. Entre 1876 y 1886 expuso con el grupo impresionista. En este último año, la situación económica de Gauguin atravesaba malos momentos por la crisis de la bolsa parisina. Entonces se trasladó a Pont-Aven, en la Bretaña Francesa. Allí su pintura cambia de forma radical, para abandonar definitivamente el impresionismo e iniciar un camino de búsqueda personal que le convertirá en un pintor inconfundible.



Van Gogh

Este pintor neo impresionista nace en Groot Zunder en 1853. Con dieciséis años empieza a trabajar en la galería Goupil, donde conoce obras de artistas holandeses y de la Escuela Francesa de Barbizon, origen del impresionismo. Vincent crece como artista en París, allí conocerá a Toulouse-Lautrec, Degas y Gauguin. Entra en contacto con los impresionistas, inicia experimentos con el puntillismo y las estampas japonesas. En 1888 se traslada al Sur de Francia, a Arles, buscando su lugar de escape pero el 29 de julio de 1890 fallece prematuramente.



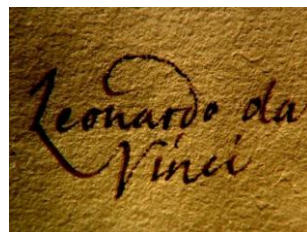
Genios de la pintura italiana [7]

Una completa y entretenida manera de aprender todos los secretos de unos artistas inmortales, cuyas pinceladas han marcado las pautas en el arte pictórico durante siglos. Cada DVD realiza un exhaustivo análisis de las obras más significativas de estos maestros. Conozca de manera excepcional todos los rasgos que definen el estilo de cada uno de ellos, las temáticas más características de su arte o los movimientos artísticos de los que han sido precursores.



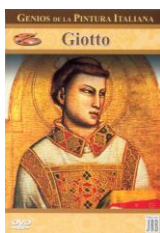
Caravaggio

El hecho de que fue un genio está más que demostrado en sus cuadros, pero fue también un hombre problemático y violento. Pasó su vida entre las riquezas de palacios y la más absoluta pobreza. Sin embargo sus pinturas crearon un nuevo aspecto en el arte, conteniendo formas nunca vistas anteriormente.



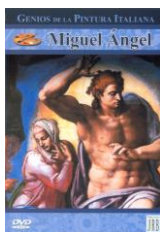
Leonardo da Vinci

Nació el 15 de abril de 1452 en Vinci, cerca de Florencia. En 1460 se trasladó junto a su familia a Florencia, donde se formó. En torno a 1466 asistió al taller de Andrea del Verrochio, donde se inicia en la pintura de retablos y la elaboración de proyectos escultóricos en mármol y bronce. En 1472 fue admitido en el gremio de los pintores de Florencia. Pintor, escultor, arquitecto, además de ingeniero, inventor e hidráulico, afirmaba que podía construir puentes portátiles, que conocía las técnicas para realizar bombarderos y el cañón.



Giotto

Fue el pintor italiano más importante del siglo XIV. Su concepción de la figura humana, que representó con líneas amplias y redondeadas, en lugar de la representación bidimensional de los estilos góticos, indica una preocupación por el naturalismo que significó un punto de inflexión de la pintura occidental.



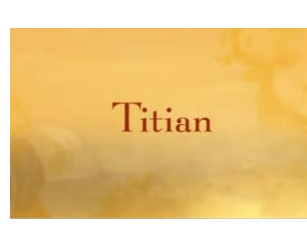
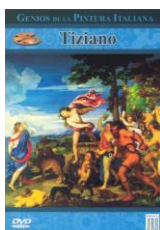
Miguel Ángel

Miguel Ángel es uno de los artistas más poderosos y polifacéticos del siglo XVI. Pasó nueve años de "tormento y exaltación" reflejándose en todas sus figuras esculpidas en mármol. Sus imponentes y poderosas imágenes confirman el perfecto conocimiento que poseía sobre la anatomía y el movimiento humanos.



Piero Della Francesca

Profundo conocedor de la pintura florentina, hacia 1452 Piero della Francesca empezó a trabajar en el coro de San Francesco de Arezzo, donde dejó un magnífico ciclo sobre la Leyenda de la Vera Cruz. Esta obra, que es considerada la más sobresaliente de toda su producción, está basada en una leyenda medieval muy compleja. Al acabar esta obra (1465), Piero fue llamado a la corte humanista de Federico de Montefeltro, en Urbino, donde permaneció casi hasta el final de sus días. Allí pintaría su famoso Díptico de Urbino.



Tiziano

Tiziano Vecellio nació en una localidad italiana de Pieve di Cadore, en el seno de una familia que gozaba de una buena posición. Es el maestro más importante de la escuela veneciana del siglo XV y está considerado un artista precoz. Siendo aprendiz acudió a diferentes talleres de la ciudad con el objetivo de ampliar su formación. Estudió en los de Zuccato, Gentil y Bellini y finalmente, en el de Giovanni Bellino, en donde adquirió la mayor parte de sus conocimientos. Entonces conoce a dos pintores de la pintura veneciana, Sebastiano del Piombo y Giorgione.



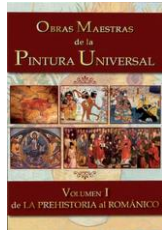
Rafael

La pintura de Rafael es una mezcla de la belleza del Renacimiento figurativo y de un profundo sentimiento humano. Su arte refleja la cultura del artista entre los siglos XV y XVI en Italia. Rafael llegó a formar parte de los grandes de Florencia junto con Miguel Ángel y Leonardo, alcanzando la cima en Roma durante el pontificado de Julio II.



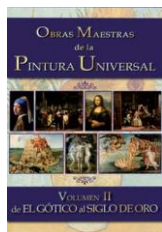
Obras Maestras de la Pintura Universal [3]

Para entender la evolución humana necesitamos conocer su cultura y su arte. Y dentro de éste, vamos a detenernos, en esta serie, a recorrer la que es, sin duda, la disciplina artística por excelencia: La Pintura. En la colección Obras Maestras de la Pintura Universal hemos seleccionado 50 pinturas, consideradas como Obras Maestras de distintas épocas y, por tanto, también de diferentes estilos. Comenzaremos nuestro viaje en las increíbles Pinturas Rupestres e iremos avanzando a través de los siglos hasta llegar al maravilloso mundo del Impresionismo y el Simbolismo, ya en el siglo XX. Veremos los detalles de cada obra e intentaremos conocer mejor a su autor, porque, aunque la obra pictórica casi siempre es reflejo de una época, siempre e inevitablemente, es reflejo de su creador: el pintor... Sin olvidarnos, por supuesto, de algunas anécdotas y curiosidades que guarda cada obra.



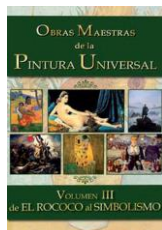
1. De la Prehistoria al Gótico

Comenzaremos nuestro recorrido con este Volumen I en las Pinturas Rupestres y avanzaremos a través de los siglos hasta llegar al Arte Gótico.



2. Del Renacimiento al Rococó

Comenzaremos nuestro recorrido en este Volumen II en el Renacimiento e iremos avanzando a través de los siglos hasta llegar al estilo Rococó.



3. Del Neoclasicismo al Simbolismo

En este Volumen III viajaremos desde la pintura del Neoclasicismo hasta llegar a las obras representativas del Simbolismo.

BBC

Masterpieces of Vienna [3]

Masterpieces of Vienna (BBC) is a three-part series on great works of art that came out of the Austrian capital at that moment in the early 1900s when, like Paris before it, and New York after, the city appeared to hold a monopoly on the most exciting creative production of the time. As well as Arnold Schoenberg, Sigmund Freud and Gustav Klimt, it produced Oskar Kokoschka, an expressionist painter of extravagant, provocative temperament.



1. The Tempest Kokoschka

Series about Vienna's cultural artefacts looks at Oskar Kokoschka's expressionist masterpiece The Tempest, the product of a passionate love affair between the impoverished Viennese artist and a wealthy, older woman. The film tells the extraordinary story of their relationship and the bizarre behaviour it inspired from the rebellious Kokoschka.



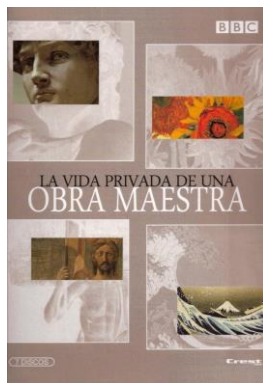
2. Freud's Couch

Series about Vienna's cultural artefacts looks at Sigmund Freud's couch - now an iconic piece of furniture and the emblem of psychoanalysis. The film tells the story of how its arrival in Freud's Viennese apartment triggered a revolution in 20th-century thinking.



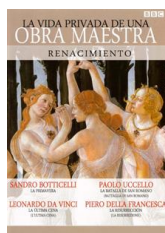
3. Death and the Maiden

Series about Vienna's cultural artefacts looks at Egon Schiele's haunting 1915 picture of two lovers clinging to each other, his tribute to the woman who stood by him in his darkest hour but then discarded ruthlessly.



La vida privada de una Obra Maestra [21]

Esta galardonada serie, que consta de siete DVD, revela las fascinantes historias que hay detrás de las obras de arte, y no solo las formas a las que llegaron a tener vida propia en el mundo moderno. Las obras de arte representadas aquí son a la vez familiares y profundamente misteriosas. Revolucionarias en su concepción, y años después iconos por su ejecución, cada una de ellas tiene su propia historia. Por detrás de sus hermosos lienzos y esculturas son cuentos de revolución, tiempos de guerra, enfrentamientos masivos de ego, escándalos sociales, disputas financieras e impactante violencia.



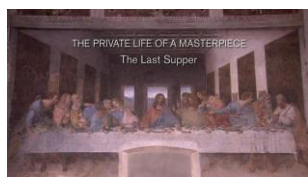
1. Sandro Botticelli. La primavera

Algunos aseguran que los personajes desde la derecha hacia la izquierda son los meses desde Febrero (Céfiro) hasta Septiembre (Mercurio). Para otros el cuadro sería la alegoría de la relación amorosa entre Juliano de Médicis y Simonetta Vespucci, que sería la Venus central. La interpretación más original es la ecológica, ya que aseguran sus defensores que el cuadro es un canto al equilibrio entre los seres humanos y el entorno natural.



2. Paolo Uccello. La Batalla de San Romano

Tríptico altamente decorativo que realizó en 1455 para los Medici Y que representa la Batalla de San Romano. El panel derecho que representa la Contra ataque de Micheletto da Cotignola (1455) está ahora en el Louvre en París, mientras que los dos otros paneles están respectivamente en la Galería Uffizi de Florencia y en la National Gallery de Londres.



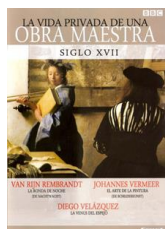
3. Leonardo Da Vinci. La Última Cena

Pintura mural situada en una pared del refectorio del convento dominicano de Santa María delle Grazie en Milán y requirió diez años de preparación por parte de Leonardo da Vinci. Fue encargado por Ludovico Sforza, duque de Milán.



4. Piero Della Francesca. La Resurrección

Piero della Francesca y su rotunda ejecución de la materia. La carne, la divinidad: poderosas soflamas de la geometría. Duermen los soldados vigilantes mientras el cuerpo muerto vuelve a la vida.



5. Rembrandt Van Rijn. La Ronda de Noche

El análisis en profundidad de esta sensacional escena es una tarea que ha ocupado a cientos de estudiosos durante siglos, que han identificado a la casi totalidad de los 28 personajes (30 antes de un desafortunado recorte, además de tres niños y un perro), entre ellos el capitán Purmerlandt y su alférez von Vlaedingen; rescatado copias del original cuando éste aún no había sido mutilado, y –sobre todo- intentar explicar los casi indescriptibles efectos de movimiento que hacen de esta pintura la culminación del Arte de Rembrandt.



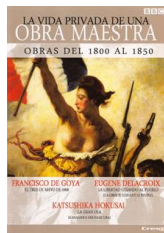
6. Johannes Vermeer. El Arte de la Pintura

La obra está envuelta por la polémica. Era uno de los cuadros favoritos del dictador nazi Adolf Hitler, que ordenó hacerse con él en 1940, en plena II Guerra Mundial. El lujoso interior se abre con un cortinaje a la izquierda, otorgando al espectador la sensación teatral de estar contemplando la escena. Una lámpara y un mapa de los Países Bajos, similares a los que aparecen en el cuadro, se pueden ver también en la exposición, dando una dimensión más real a toda la composición.



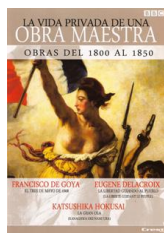
7. Diego Velázquez. La Venus del Espejo

Nadie duda de su autenticidad, pero sí existen discusiones en torno a la fecha: unos piensan que la hizo en 1648 y otros que fue en Italia, entre 1648-1650. Lo que sí es cierto es que apareció en un inventario en 1651 como propiedad del Marqués de Eliche, gran amante de la pintura de Velázquez y de las mujeres, por lo que se piensa que puede representar a su esposa o a una de sus amantes. Quizá por desparpado, el pintor coloca el rostro del espejo difuminado para así reflejar el cuerpo desnudo de la dama que el marqués amaba.



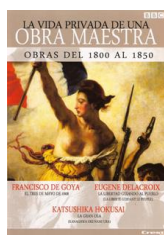
8. Francisco de Goya. El tres de mayo de 1808

La intensa pasión que inspira la composición consiguió que este lienzo de Goya fuese más que un recordatorio de un hecho concreto, y mucho más también que una simple arenga o un manifiesto fruto del fervor patriótico del autor. El pintor, llevado por la intensidad dramática de los hechos que narra, supo expresar en toda su violencia, aunque con sobriedad y eficacia extremas, la crueldad inexorable del hombre para el hombre y a la vez su exasperado y rebelde deseo de libertad. En ella, Goya supo destilar lo más personal de su técnica, que desemboca en un lenguaje plástico de fuerza.



9. Eugene Delacroix. La libertad guiando al pueblo

La obra está impregnada de movimiento no solo por los gestos dramáticos de los personajes, y por la composición en diagonales, sino porque los del primer plano avanzan sobre la quietud de los muertos que se encuentran en la base de la composición y todas las formas muestran ondulaciones que ponen de manifiesto la admiración del autor por Rubens. Por otra parte, la luz lo refuerza, pues es una luz dramática y compleja, con zonas iluminadas y otras en penumbra, pero cuyo origen no se vislumbra.



10. Katsushika Hokusai. La gran Ola

En la obra que acompaña al artículo "Ola en alta mar en Kanagawa", perteneciente a la serie de "36 vistas del monte Fuji" (1831-1834), nos muestra una vista del monte Fuji hacia tierra firme desde alta mar. En la serie representa al monte desde distintos puntos de vista, a diferentes horas del día y en diversas estaciones. Aquí vemos como la cresta de la ola está a punto de romper sobre las barcas y los marineros, mostrando la violencia de la naturaleza contra la que el ser humano se encuentra impotente, otra forma de reflejar el "ukiyo-e", lo cambiante, lo efímero.



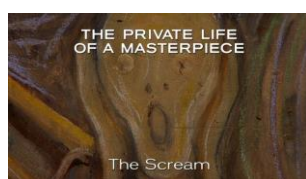
11. Edouard Manet. Almuerzo sobre la hierba

Manet reivindica en el Desayuno sobre la hierba el legado de los maestros antiguos y se inspira en dos obras del Louvre. El Concierto campestre de Tiziano. La modernidad de los personajes hace obscena, a los ojos de sus contemporáneos, esta escena casi irreal. Manet se divierte además llamando su cuadro "Parte cuadrada". El estilo y la factura chocaron casi tanto como el tema. Manet abandona los habituales degradés para entregar contrastes abruptos entre sombra y luz. Por ello, se le reprocha su "manía de ver por manchas".



12. James McNeil Whistler. Retrato de la madre del artista

Arreglo en gris y negro nº 1, retrato de la madre del artista recuerda, tan sólo con el doble título, la estilización a la que Whistler somete muy pronto la estética realista de los comienzos. La agudeza psicológica del retrato se impone con fuerza en la austeridad formal de la composición. La obra, en su rigor lineal y cromático dominado por los tonos neutrales, prolonga las investigaciones del pintor en el ámbito de la estampa, evocadas en el cuadro con una Vista de la Tamisa, colocada en el muro.



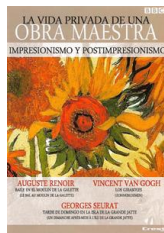
13. Edvard Munch. El grito

El grito, es el título de varios cuadros del noruego Edvard Munch (1863-1944). La versión más famosa se encuentra en la Galería Nacional de Oslo y fue completada en 1893. Otras dos versiones del cuadro se encuentran en el Museo Munch, también en Oslo, mientras que una cuarta versión pertenece a una colección particular. Todas las versiones del cuadro muestran una figura andrógina en primer plano, que simboliza a un hombre moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial.



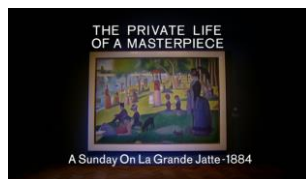
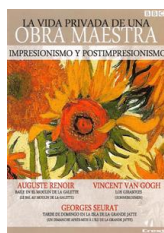
14. Auguste Renoir: Baile en el Moulin de la Galette

"El cuadro fue pintado del natural, en el lugar de los hechos, al aire libre..." y para certificarlo, explica cómo entre él y otros amigos tenían que ayudar a transportar el lienzo todos los días, desde el estudio que Renoir había alquilado en la Rue Cortot, hasta el Galette, temiendo en más de una ocasión que el viento lo lanzara colina abajo. Los amigos del pintor son los personajes del primer plano a la derecha y sentados en las mesas, Franc-Lamy de espaldas, Norbert Goeneutte con pipa y el propio Georges Rivière escribiendo.



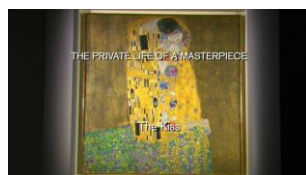
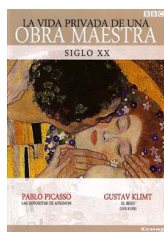
15. Vincent Van Gogh: Los Girasoles

El cuadro Los girasoles que se conserva en la National Gallery de Londres pertenece a una serie de cuadros con el mismo tema realizados al óleo por el pintor más destacado del Postimpresionismo, Vincent van Gogh. El expuesto en la galería inglesa concretamente, lo pintó durante su estancia en Arlés, Francia en el año 1888. El artista holandés llevó a cabo cinco cuadros similares, tres con quince girasoles dentro de un jarrón y dos con un total de doce girasoles. El que se puede contemplar en la National Gallery es el primer jarrón con quince girasoles que pintó.



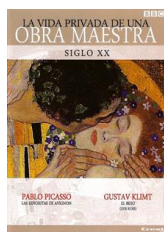
16. G. Seurat: Tarde de Domingo en la isla de la Grande Jatte

La cuidadosa colocación de las cuarenta personas, aproximadamente, despojadas de su individualidad y sorprendentemente rígidas, es muestra de la elaboración del cuadro del cuadro de acuerdo con sus teorías. El mundo cotidiano se integra en un marco prácticamente clásico de líneas horizontales y verticales, que le proporcionan una sólida estructura.



17. Gustav Klimt. El Beso

En esta obra asistimos a la experiencia amorosa idealizada. El Eros y el Thanatos se unen. La mujer es la protagonista, del hombre apenas si vemos el rostro. La pareja está ensimismada, fuera del mundanal ruido. El fondo es neutro, en el que destaca la peana floral. Fuerza las anatomías para que los cuerpos formen un rectángulo de contornos limpios. Usa formas diferentes para cada sexo, a la mujer le corresponden los círculos, los roleos y las curvas, mientras que al hombre lo ortogonal.



18. Pablo Picasso. Las Señoritas de Avignon

Pese a ser esta la teoría más extendida, existen discrepancias sobre si en realidad, es un cuadro cubista, pre-cubista o una representación pre-abstracta. También el tema produce polémicas, ya que en los dibujos previos aparecen personajes masculinos -un marinero y un estudiante- que desaparecen en el lienzo definitivo. Es posible que sea la evolución de un anterior cuadro de la "época rosa", "El Harén", y el tema sea una visión de un prostíbulo. En "El Harén" aparecen hombres y en "Les Femmes d'Alger" decide poner sólo mujeres "en un escaparate".



19. Michelangelo's David

La intensa y penetrante mirada, la fuerza expresiva que emana del rostro del David es, junto con la escultura del Moisés, realizada posteriormente, el mejor ejemplo de la terribilidad. La escultura describe a David en el momento en que se prepara para lanzar la piedra para herir a Goliath en la frente. El David es una de las obras más célebres del genio Miguel Ángel, cumbre de la escultura renacentista y se puede visitar hoy en día en la Galería de la Academia de Florencia. En su día se consideró símbolo de la grandeza de la república de Florencia.



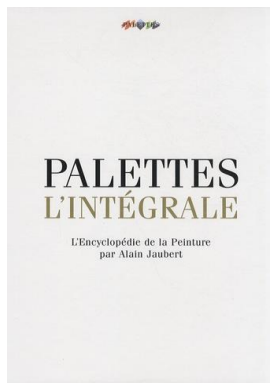
20. Edgar Degas. Pequeña Bailarina de 14 años

Cuando murió Degas, en 1917, se encontraron en su taller, 150 esculturas de cera o de arcilla. En vida del artista, el conjunto se había mantenido más o menos desconocido para público, excepto la Bailarina de 14 años, que Degas mostró en la exposición impresionista de 1881. Con coloración natural, peinada con verdaderos cabellos, vestida con un tutú y verdaderas zapatillas, demuestra un hiperrealismo, una veracidad que rozan el extremo. Presentada en una vitrina a la manera de un espécimen de museo, revela un Degas casi antropólogo o naturalista.



21. Auguste Rodin. El Beso

Esta escultura es de mármol y mide 1,90 x 1,20 x 1,15 m. Inspirada por el apasionado amor de Francesca da Rimini y Paolo Malatesta. Formaba parte de la gran obra inconclusa de Rodin Las Puertas del Infierno. Antes de crear la versión en mármol, Rodin había hecho varias esculturas de menor tamaño en yeso, terracota y bronce. En El Beso puede verse el libro en la mano de Paolo. Cuando los críticos de arte vieron la escultura en 1887, sugirieron el título menos específico de El Beso (Le Baiser) en lugar del de Francesca da Rimini.



Palettes L'Intégrale

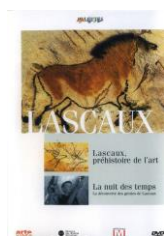
La Enciclopedia de la Pintura por Alain Jaubert [53]



1. Lascaux

Lascaux, prehistoria del Arte (18.000 a.C.)

Dordogne (Francia)

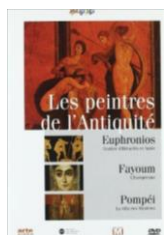


2. Lascaux

La noche de los tiempos

El descubrimiento de las Cuevas de Lascaux

Dordogne (Francia)

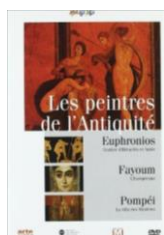


3. Las pinturas de la Antigüedad | Euphronios pintor

Euphronios

Crátera de Heracles y Antea (515-510 a.C.)

Euphronios (VI a.C.)

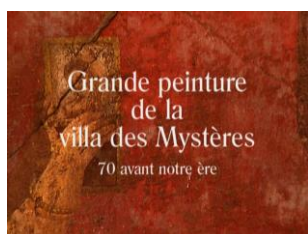
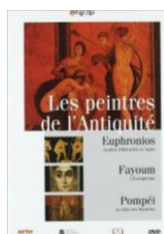


4. Las pinturas de la Antigüedad | La última mirada

Fayoum

Retrato de La Europea (117-138)

Museo del Louvre (Paris)



5. Las pinturas de la Antigüedad | Ceremonias secretas

Pompeya

Gran pintura de la ciudad de los misterios (70 a.C.)

Pompeya (Italia)



6. El nacimiento de la perspectiva | El retablo en fragmentos

Stefano di Giovanni "Sassetta"

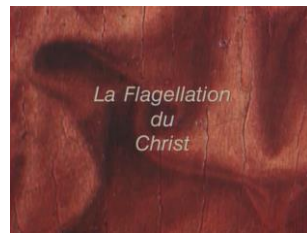
Retablo de San Francisco (1437-1444)

Borgo, Sansepolcro (Italia)



7. El nacimiento de la perspectiva | Estrépitos en Toscana

Paolo Uccello
La Batalla de San Romano (1435-1440)
National Gallery (Londres)
Galería de los Uffizi (Florencia)
Museo del Louvre (Paris)



8. El nacimiento de la perspectiva | El sueño de la diagonal

Piero della Francesca
La flagelación de Cristo
Galleria Nazionale delle Marche, Palacio Ducal (Urbino, Italia)



9. Misterios sagrados | Milagro en la Logia

Jan Van Eyck
La Virgen del Cardenal Rolin (1435)
Museo del Louvre (Paris)



10. Misterios sagrados | El retablo de los ardientes

Grünewald
Retablo de Issenheim (1510-1516)
Museo de Unterlinden (Colmar, Francia)



11. Misterios sagrados | Un cuadro en proceso

Paolo Véronèse
Comida en casa de Levi (1573)
Galerías dell'Academia (Venecia, Italia)



12. Misterios sagrados | Ángeles y verdugos

Caravaggio
El ciclo de San Mateo (1599-1602)
Capilla Contarelli Saint-Louis de Francia (Roma)



13. Tiempo de Titanes | Recuerdo de Arcadia

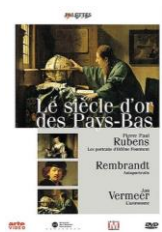
Tiziano
El concierto campestre (1510)
Museo del Louvre (Paris)



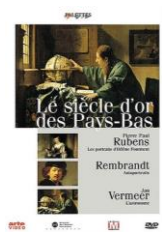
14. Tiempo de Titanes | La sonrisa y el trazo
Leonardo da Vinci
Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús (1500-1515)
Museo del Louvre (Paris)



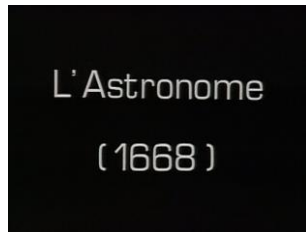
15. Tiempo de Titanes | Retrato del amigo y cortesano
Rafael
Retrato de Baltasar Castiglioni (1514-1515)
Museo del Louvre (Paris)



16. El siglo de oro de los Países Bajos | La gloria de la carne
Pedro Pablo Rubens
Los retratos de Helena Fourment
Museo del Louvre (Paris)



17. El siglo de oro de los Países Bajos | El espejo de las paradojas
Rembrandt
Autorretratos



18. El siglo de oro de los Países Bajos | El grano de la luz
Jan Vermeer
El astrónomo (1668)
Museo del Louvre (Paris)



19. El gran siglo francés | Las cartas ocultas
Georges de La Tour
El tahir (1635)
Museo del Louvre (Paris)



20. El gran siglo francés | Los teatros del Sol
Claudio de Lorena
Puerto (1639)
Museo del Louvre (Paris)



21. El gran siglo francés | Admirable temblor del tiempo
Nicolas Poussin
Las cuatro estaciones (1660-1664)
Museo del Louvre (Paris)



22. El siglo de las luces | Los secretos de la fiesta galante
Antoine Watteau
La peregrinación a la Isla de Citera (1717)
Museo del Louvre (Paris)



23. El siglo de las luces | El sabor de lo inmóvil
Chardin
La raya (1728)
Museo del Louvre (Paris)



24. El siglo de las luces | El amor entre los pliegues
Jean Honoré Fragonard
El cerrojo (1775-1777)
Museo del Louvre (Paris)



25. Imágenes de Oriente | La amenaza suspendida
Hokusai
La ola (1831)
Musée Guimet y Biblioteca Nacional de Francia (Paris)



26. Imágenes de Oriente | La pincelada inigualable
Shitao
El monte Jingting en otoño (1671)
Musée Guimet de Arte asiático



27. Imágenes de Oriente | Los jardines del paraíso
Khamseh o "Los cinco libros de Nezâmi" (Siglo XI)
Manuscrito persa (1619-1624)
Biblioteca Nacional de Francia (Paris)



28. Alrededor de 1800 | La belleza del desastre

Théodore Géricault
La balsa de la Medusa (1819)
Museo del Louvre (Paris)



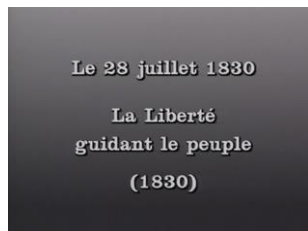
29. Alrededor de 1800 | Una revolución a la antigua

Jacques-Louis David
Las Sabinas (1799)
Museo del Louvre (Paris)



30. Alrededor de 1800 | La carta, la flecha y la escoba

Francisco de Goya y Lucientes
Las jóvenes (1812-1814)
Las viejas (1808-1810)
Museo de Bellas Artes (Lille, Francia)



31. Del romanticismo al realismo | Bajo los adoquines, la imagen

Eugène Delacroix
La Libertad guiando al pueblo (1830)
Museo del Louvre (Paris)



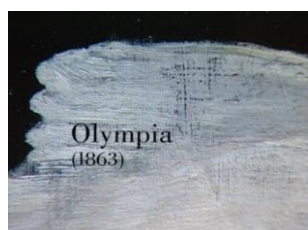
32. Del romanticismo al realismo | La mirada cautiva

Jean Auguste Dominique Ingres
El baño turco (1862-1863)
Museo del Louvre (Paris)



33. Del romanticismo al realismo | El lugar del muerto

Gustave Courbet
Un entierro en Ornans (1849)
Museo d'Orsay (Paris)



34. El nacimiento del impresionismo | El modelo del gato negro

Edouard Manet
Olympia (1863)
Museo d'Orsay (Paris)



35. El nacimiento del impresionismo | Los bellos domingos de verano

Pierre-Auguste Renoir
El baile del Molino de la Galette (1876)
Museo d'Orsay (Paris)



36. El nacimiento del impresionismo | El color del instante

Claude Monet
La serie de estanques de lirios



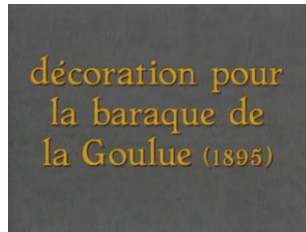
37. Después del impresionismo | Las alamedas del recuerdo

Edouard Vuillard
Los jardines públicos (1894)
Museo d'Orsay (Paris)



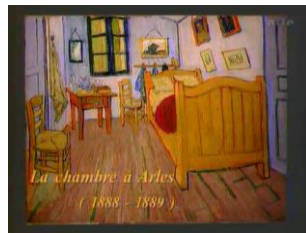
38. Después del impresionismo | La utopía naranja verde púrpura

Georges Pierre Seurat
Un domingo en la Grande Jatte (1884)
Instituto de Arte de Chicago



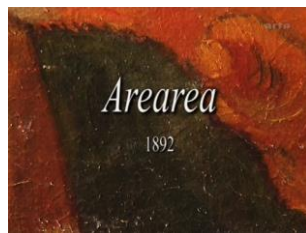
39. Después del impresionismo | Una leyenda de fin de siglo

Henri de Toulouse-Lautrec
Decoración para la barraca de la Goulue (1895)
Museo d'Orsay (Paris)



40. La revolución Cézanne | La alta nota amarilla

Vincent Van Gogh
La habitación de Arles (1888-1889)
Rijksmuseum (Amsterdam)
The Art Institute Chicago
Museo d'Orsay (Paris)

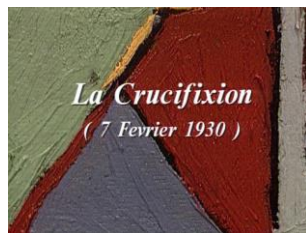


41. La revolución Cézanne | Armonías salvajes

Paul Gauguin
Arearea, o la felicidad en el paraíso (1892)
Museo d'Orsay (Paris)



42. La revolución Cézanne | La violencia del motivo
Paul Cézanne
Montaña Santa Victoria



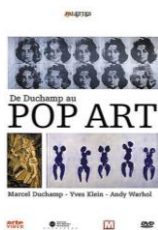
43. Los grandes modernos | Los colores de la Pasión
Pablo Picasso
La Crucifixión (1930)
Museo Picasso (Paris)



44. Los grandes modernos | Crudo en color
Henry Matisse
La tristeza del rey (1952)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



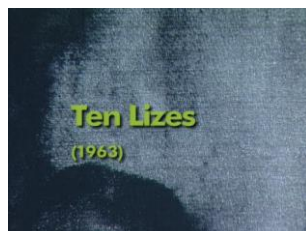
45. Los grandes modernos | La mimosa mimética
Pierre Bonnard
El atelier de la mimosa (1939-1946)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



46. De Duchamp al Pop Art | El tiempo espiral
Marcel Duchamp
Desnudo bajando una escalera (1912)
Museo de Arte de Philadelphia



47. De Duchamp al Pop Art | Rostros de la época azul
Yves Klein
Antropometría de la época azul (1960)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



48. De Duchamp al Pop Art | Imágenes de una imagen
Andy Warhol
Diez veces Liz (1963)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



- 49. Los inéditos | El sexto sentido**
Tapiz de la dama del unicornio (1480-1500)
Museo Nacional de la Edad Media
Hotel de Cluny (Paris)



- 50. Los inéditos | Figuras de lo invisible**
Vassily Kandinsky
Amarillo - Rojo - Azul (1925)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



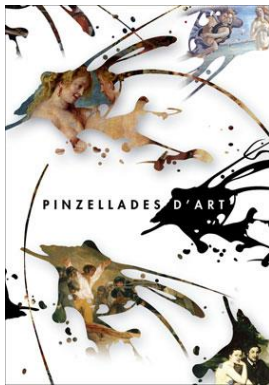
- 51. Los inéditos | Las figuras del exceso**
Francis Bacon
Tres personajes en una habitación (1964)
Museo Nacional de Arte Moderno
Centro Georges Pompidou (Paris)



- 52. Palettes, los complementos**
Palettes, una historia



- 53. Palettes, los complementos**
Palettes, un vistazo



Pinzellades d'Art C33 (VOCAT) [46]

Con un episodio de aproximadamente 5 minutos, en la serie "Pinzellades d'Art" realizamos un viaje por la vida en 3 dimensiones para revelar los secretos de las obras maestras de la pintura universal. Cada episodio explica la fascinante historia de una obra de arte.



1. La flagel·lació - Piero Della Francesca

"Pinceladas de arte" revela los enigmas del cuadro "La flagelación". La obra puede admirarse en la Galería Nazionale delle Marche, en la ciudad italiana de Urbino. "La flagelación" es la obra más enigmática del artista del Renacimiento italiano Piero della Francesca. En la obra aparece Ponç Pilato, procurador romano en la provincia de Judea, que acaba de lavarse las manos. Delante de él está Jesucristo, casi desnudo y atado a una columna, a punto de ser azotado. Piero della Francesca, sin embargo, trasladó este evento a un escenario renacentista.



2. La càrrega - Ramón Casas

Descubre los secretos que esconde la pintura de Ramón Casas "La carga" expuesta en el Museo Comarcal de la Garrotxa, en Olot. Ramón Casas era un habitual de la cervecería Els Quatre Gats, un punto de encuentro de poetas, músicos, arquitectos y pintores. "La carga", también se conoce como "Barcelona, 1902", aunque Casas lo pintó años antes. La obra muestra la carga de la Guardia Civil contra unos manifestantes y para pintarla, Casas se inspiró en los conflictos sociales ocurridos en Barcelona a finales del siglo XIX. La pintura es de grandes dimensiones.



3. La llibertat guiant el poble - Delacroix

Eugène Delacroix reflejó en "La Libertad guiando al pueblo" un conflicto revolucionario real. El cuadro puede admirarse en el Museo del Louvre de París. Se inspira en las jornadas revolucionarias conocidas como las Tres Gloriosas, que tuvieron lugar en París los días 27, 28 y 29 de julio de 1830 y comportaron la caída de Carlos X, el último rey francés de la familia de los Borbones. Durante esos tres días, unas 8.000 personas salieron a la calle para combatir a las tropas reales. En "La Libertad guiando al pueblo", Eugène Delacroix pinta este enfrentamiento.



4. La Batalla de Sant Romà - Paolo Uccello

"La batalla de San Romano", de Paolo Uccello, es un tríptico que refleja un hecho histórico del siglo XV. "Pinceladas de arte" analiza su parte central, expuesta en la Galleria degli Uffizi, en Florencia. En 1432, el ejército de Florencia combatió el de Siena en la batalla de San Romano. Las tropas florentinas las formaban 1.500 soldados y 2.000 caballeros, equipados con armaduras, lanzas, martillos de combate y sables. El pintor renacentista plasmó esta batalla en un conjunto de tres tablas. En la central, la escena parece un torneo de caballeros de la edad media.



5. La Consagració de Sant Agustí de la Confraria dels blanquers

Del retablo que Jaume Huguet pintó para la Cofradía de los Blanquers sólo se conservan dos partes, una en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, y la otra, en el Museu Frederic Marès. "Pinceladas de arte" dedica el capítulo a la escena de la consagración de San Agustín. Los blancos eran los encargados de tratar la piel. En el siglo XV, en Barcelona, estos artesanos estaban agrupados en la Cofradía de los Blanquers y para mostrar su prestigio social, encargaron un retablo para la iglesia de Sant Agustí Vell. Para pintarlo, eligieron a Jaume Huguet.



6. L'escola d'Atenes - Rafael

Rafael juntó en el cuadro "La escuela de Atenas" a los personajes de la filosofía griega con los del Renacimiento. Expuesta en la Stanza della Signatura del Vaticano, Rafael pintó en el centro del cuadro dos grandes filósofos: Platón y Aristóteles. A su alrededor, aparecen otros sabios, como Sócrates, Epicuro, Pitágoras, Heráclito, Parménides, Diógenes, Alejandro Magno, Euclides o Ptolomeo. Rafael puso la cara de sus contemporáneos a algunos de estos personajes. Por ejemplo, Platón es Leonardo da Vinci; Euclides, el arquitecto Bramante, y Heráclito.



7. L'Anunciació - Fray Angelico

Fray Angelico pintó, a principios del siglo XV, el retablo "La Anunciación", expuesto en el Museo del Prado de Madrid. Una de las escenas del retablo tiene lugar en el interior de un pórtico de estilo renacentista, donde se celebra la Anunciación. El arcángel Gabriel acaba de llegar, vestido con elegancia. El mensajero de Dios comunica a María que Dios la ha escogido como madre de su hijo. También aparecen unas manos divinas que envían un rayo de luz hacia María, y una paloma, símbolo del Espíritu Santo, es impulsada a través del rayo hasta ella.



8. L'enterrament del Compte D'Orgaz - El Greco

"El entierro del conde de Orgaz" es el cuadro más famoso de El Greco. Está expuesto en la iglesia de Santo Tomé de Toledo. El Greco, que en realidad se llamaba Domínikos Theotokópoulos, pintó "El entierro del conde de Orgaz" por encargo de Andrés Núñez, párroco de la iglesia de Santo Tomé, que aparece representado en la obra. Esta pintura muestra, en el centro, San Agustín y San Esteban a punto de depositar el cuerpo del señor de Orgaz, que en realidad no era conde, en el sepulcro. El señor de Orgaz era Gonzalo Ruiz, que murió en 1323.



12. L'embarcament a Citera - Jean-Antoine Watteau

Jean-Antoine Watteau pintó en "El embarque en Citera" una muestra de las "fiestas galantes". El programa "Pinceladas de arte" analiza esta obra, expuesta en el Museo del Louvre. "Embarque en Citera" es la obra de ingreso de Watteau en la Real Academia francesa de pintura y escultura. Perteneció al género de la "pintura galán", que recreaba la vida de la aristocracia francesa, pendiente del amor y de la diversión. La obra se lee de derecha a izquierda y al inicio, a la derecha, está la estatua de Venus, la diosa del amor, rodeada de rosas, un arco y flechas.



13. Los fusilamientos del tres de mayo - Francisco de Goya

"Pinceladas de arte" dedica el capítulo al cuadro "Los fusilamientos del tres de mayo", de Francisco de Goya. En realidad, el título del cuadro es "El tres de mayo de 1808 en Madrid. Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío". La obra muestra la escena nocturna de la ejecución de los detenidos por su participación el dos de mayo, en el levantamiento de Madrid contra la ocupación francesa. Ese mismo día, había comenzado la guerra de la Independencia. Goya pinta la escena iluminada por una farola, con los soldados franceses muy cerca de su próxima víctima.



14. Els Ambaixadors - Hans Holbein El Jove

El pintor alemán Hans Holbein el Joven escondió un enigma en el cuadro "Los embajadores", que puede verse en la National Gallery de Londres. En 1533, Europa vivió una gran sacudida. El rey de Inglaterra, Enrique VIII, se casó con Ana Bolena sin el permiso del papa, Clemente VII. Tras un período de crisis, el papa excomulgó a Enrique VIII por su boda. Este hecho fue el inicio de la ruptura definitiva entre la Iglesia de Inglaterra y la de Roma. El rey de Francia envió a Londres a un embajador, Jean de Dinteville, para que le mantuviera informado.



16. El taller de l'artista - Gustave Courbet

En el Museo Orsay en París, está expuesta la obra "El taller del artista" de Gustave Courbet. Gustave Courbet es el máximo representante del realismo pictórico y su cuadro "El taller del artista" es toda una declaración de independencia. El cuadro muestra un estudio de pintura y Courbet se representa a sí mismo pintando un paisaje realista rodeado de gente. A la derecha del pintor se encuentra una figura femenina desnuda y personajes como el coleccionista Bruyas, Proudhon, uno de los padres del anarquismo, el escritor Champfleury y el poeta Baudelaire.



20. El jardí de les delícies - El Bosco

El tríptico "El jardín de las delicias" es la pintura más famosa, la más analizada y la más enigmática del pintor neerlandés Hieronymus Bosch. Está expuesta en el Museo del Prado de Madrid. La Biblia explica que Dios creó el universo y el tercer día dijo que las aguas se reunieran en mares y que aparecieran la tierra seca y las plantas. Así nació el paraíso. Precisamente, las puertas exteriores del tríptico "El jardín de las delicias" muestran la creación del mundo. Y las tres mesas interiores del cuadro están dedicadas a la lujuria.



22. El Judici Final - La Capella Sixtina - Miquel Àngel

"Pinceladas de arte" dedica el capítulo al último fresco que Miquel Àngel pintó en la Capilla Sixtina del Vaticano: "El Juicio Final". El día del Juicio Final es el último de la historia de la humanidad. Cristo aparece como juez supremo, otorgando a cada uno el perdón o el castigo eternos. Miguel Àngel pintó a Cristo rodeado de una aureola, representado como un joven y con un semblante serio. A su lado está su madre, la Virgen María. Encima de Cristo, un grupo de ángeles carga los instrumentos de la Pasión: la cruz, la corona de espinas y la columna de la flagelación.



23. El Jurament dels Horacis - Jacques-Louis David

"Pinceladas de arte" analiza el cuadro de Jacques-Louis David "El juramento de los Horacios", que se puede admirar en el Museo del Louvre. En el siglo VII a.C., Roma y Alba Longa se disputaban el dominio de Italia central. Para decidir cuál de las dos sería la ciudad vencedora, acordaron que lucharían entre ellos tres hermanos de cada bando: los Horacios por Roma y los Curiacios por Alba Longa. El único superviviente fue el pequeño de los Horacios, que mató a su hermana Camila porque lloraba por la muerte de su prometido, uno de los Curiacios.



24. El Lavatori - Tintoretto

En la obra "El lavatori", el pintor Tintoretto demuestra un total dominio de la perspectiva. "Pinceladas de arte" analiza los detalles de esta obra maestra, expuesta en el Museo del Prado de Madrid. En el cuadro "El lavatorio", Tintoretto ilustró un pasaje del Evangelio de San Juan en el que Jesús lava los pies a sus discípulos. Pero en la obra también aparece representada la Última Cena. La escena no tiene lugar en Jerusalén, sino en la Venecia idealizada del Renacimiento. Sobre una mesa, un trozo de pan y una copa son la señal de que la Santa Cena no ha terminado.



25. El matrimoni Arnolfini - Jan Van Eyck

Una de las obras maestras del pintor flamenco Jan van Eyck, "El matrimonio Arnolfini", expuesta en la National Gallery de Londres. "El matrimonio Arnolfini" es una pintura al óleo que representa la boda de Giovanni Arnolfini, un rico mercader italiano afincado en Brujas, con Giovanna Cenami. En el muro del fondo de la habitación aparece una inscripción que dice: "Jan van Eyck estuvo aquí". Otro elemento de interés es el espejo, que refleja a los asistentes al enlace matrimonial y que está adornado con diez escenas de la pasión y muerte de Jesucristo.



26. El naixement de Venus - Botticelli

Sandro Botticelli se inspiró en la mitología griega para pintar "El nacimiento de Venus", una obra expuesta en la Galleria degli Uffizi, en Florencia. "Pinceladas de arte" analiza esta obra del Renacimiento. Cronos se enfrentó a su padre, Urano, dios de los cielos, y le venció. El hijo mutiló a su padre, le cortó los testículos y los arrojó al mar. Cuando tocaron el agua, apareció una espuma blanca de la que nació la diosa Venus. Aunque el cuadro de Botticelli se llama de "El nacimiento de Venus", no plasmó el nacimiento de Venus, sino la continuación del mito.



27. El Rai de la Medusa - Théodore Géricault

Théodore Géricault reflejó en la obra "La balsa de la Medusa" la tragedia de los supervivientes de un naufragio. "Pinceladas de arte" cuenta la historia de este cuadro, que puede verse en el Museo del Louvre de París. En 1816, la fragata francesa Medusa naufragó frente a las costas de Senegal. El capitán y los oficiales utilizaron los pocos botes salvavidas disponibles y se desentendieron de la tripulación, unas 150 personas, que tuvieron que construir una balsa hecha con troncos. La balsa fue a la deriva durante trece días y sólo sobrevivieron allí quince personas.



34. La ronda nocturna - Rembrandt

"Pinceladas de arte" analiza la obra de Rembrandt "Ronda de noche", que puede verse en el Rijksmuseum, en Amsterdam. En realidad, este cuadro se llama "La compañía del capitán Frans Banning Cocq y su lugarteniente Willem van Ruytemburch". Se trata de un retrato de grupo, un género habitual en el barroco holandés del siglo XVII, que representa a una compañía de milicianos que se prepara para la acción. En el centro del cuadro se encuentran el capitán y el lugarteniente, y Rembrandt utiliza varios detalles para marcar la jerarquía entre los dos militares.



37. La vicaria - Mariano Fortuny

Se analiza los detalles y la composición del cuadro de Mariano Fortuny "La vicaria", que se puede admirar en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Barcelona. El pintor Mariano Fortuny conoció a Cecilia Madrazo en 1866 y un año después se casó. Precisamente, "La vicaria" recoge el momento en el que los novios firman el registro eclesiástico. La novia y los invitados aparecen vestidos siguiendo la moda del siglo XVIII, aunque la obra se enmarca en pleno siglo XIX. Fortuny reunió en una vicaría imaginaria tres eventos que no tienen conexión entre sí.



39. Le déjeuner sur l'herbe - Édouard Manet

Édouard Manet escandalizó a la sociedad de la época con 'Le déjeuner sur l'herbe', expuesto en el Museo de Orsay de París. El programa 'Pinceladas de arte' explica las razones del rechazo que despertó este cuadro. En 1863, el pintor francés Édouard Manet presentó 'Le déjeuner sur l'herbe' en el Salón de París, con la esperanza de ganar una medalla. Sin embargo, el cuadro acabó siendo expuesto en el Salón de los Rechazados y recibió duras críticas, especialmente porque mostraba a una mujer desnuda acompañada por dos hombres vestidos.



40. Las Hilanderas - Diego Velázquez

"Las hilanderas", de Diego Velázquez, combina dos escenas dentro de un mismo cuadro: una real y otra mitológica. Durante mucho tiempo, "Las hilanderas" fue considerado un cuadro que simplemente mostraba una escena del día a día del taller de Santa Isabel, donde se tejían los tapices del rey Felipe IV. Pero una mirada detallada reveló que detrás de la escena trivial de las hilanderas había otra que representaba la fábula de Aracne, recogida en las "Metamorfosis" de Ovidio, fábula de la mitología griega.



41. Les noces de Cana - Il Veronese

El programa "Pinceladas de arte" dedica el capítulo a "La boda de Caná", una obra de Il Veronese inspirada en una escena bíblica. El cuadro puede verse en el Museo del Louvre de París. Dice la Biblia que María, Jesús y algunos discípulos fueron invitados a una boda en Caná. Durante el banquete, el vino se acabó y Jesús pidió a los criados que llenaran de agua seis jarras grandes y las llevaran al criado principal. El criado, al probar su contenido, se dio cuenta de que el agua se había convertido en vino. Según la Biblia, éste fue el primer milagro de Jesús.



42. Les tres Gràcies - Rubens

En "Las tres Gracias", Rubens plasmó los cuerpos contundentes de tres mujeres que se ajustaban a los gustos estéticos de la época. Según la mitología griega, las tres Gracias eran Eufrosine, Talia y Aglae, hijas de Zeus y de la ninfa Eurinome. Acompañaban las divinidades del amor, Afrodita y Eros y eran las diosas del placer, la alegría y las fiestas. Rubens pintó las tres Gracias formando un círculo, unidas por los brazos, por una gasa transparente y por la intensa mirada que se dedican. La escena aparece enmarcada por el tronco y la rama.



45. Proverbis Flamencs - Pieter Bruegel

"Proverbis flamencs", expuesto en la Gemäldegalerie, en Berlín. Pieter Bruegel es un caso curioso en el Renacimiento holandés, ya que prefería las imágenes populares y el realismo sin idealizaciones a la tradición griega y romana. En "Proverbis flamencs", Bruegel creó un escenario inmenso donde representó más de cien proverbios. Los protagonistas del cuadro son personas del campo, que Bruegel utiliza para ilustrar la estupidez de la condición humana. Aparecen la mujer falsa, la tozuda, la mujer que engaña al marido, el hombre negligente, el avaricioso...



46. La vocacio de Sant Mateu - Caravaggio

El cuadro "La vocación de San Mateo", de Caravaggio, que se puede contemplar en la capilla Contarelli de la iglesia de San Luis de los franceses, en Roma. En esta obra de Caravaggio, Mateo, acompañado por sus cuatro asistentes, cuenta el dinero recaudado durante el día. Jesús, con una aureola que recuerda que es el hijo de Dios, hace un gesto con la mano hacia Mateo para que le siga. A su lado está San Pedro, que simboliza a la Iglesia y que imita el gesto de Jesús. Según la Biblia, Mateo lo dejó todo, se levantó y siguió a Jesús.



La Gran Galería [13]

La Gran Galería fue una serie de trece documentales, producida por RTVE en los años noventa, que estuvo dedicada a diez grandes pintores de todas las épocas. Uno de los capítulos concurre con el evento del Quinto Centenario del Descubrimiento de América (celebrado en 1992), y se dedicó al ambiente cultural finisecular del Siglo XV. También incluyó un capítulo sobre las nuevas tendencias artísticas del Siglo XX (Pop Art) y otro sobre arte y publicidad.



1. Mantegna

Andrea Mantegna (1431-1506), pintor y grabador italiano del Quattrocento, se formó en el taller de pintura de Francesco Squarcione, en Padua, donde aprendió a dibujar estatuas originarias de Toscana y Roma. Sus principales obras serán la decoración mural de la 'Cámara de los esposos', en el Palacio Ducal de los Gonzaga y 'Los triunfos del César', serie de nueve grandes lienzos que hoy se conserva en el palacio de Hampton Court, en Gran Bretaña. La figura humana clásica será una de sus obsesiones inspirado en las estatuas de la Antigüedad.



2. Tiziano

Tiziano (hacia 1485-1576) fue un pintor italiano del Renacimiento, uno de los mayores exponentes de la Escuela veneciana, igualmente capacitado para ejecutar retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa. Tuvo una larga y dilatada carrera, en la que influyeron Bellini y Giorgione, llegando a ser el retratista oficial de Carlos V y Felipe II. El conjunto de su obra se caracteriza por el uso del color, vívido y luminoso, con una pincelada suelta que difumina las líneas y una delicadeza en las modulaciones cromáticas.



3. Velázquez (I)

Diego R. de Silva y Velázquez (1599-1660), conocido como Diego Velázquez, fue un pintor barroco español, considerado actualmente como uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal. Nacido en Sevilla, desarrolló inicialmente un estilo naturalista de iluminación tenebrista, por influencia de Caravaggio y sus seguidores. A los 24 años se trasladó a Madrid, donde fue nombrado pintor del rey Felipe IV y, cuatro años después, fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores de la corte.



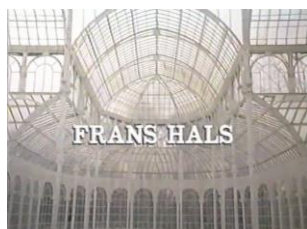
4. Velázquez (II)

A partir de 1631, pintó grandes obras como "La rendición de Breda" (también llamado "Las Lanzas"). A partir de sus cincuenta años de edad su estilo se hizo más esquemático y abocetado, alcanzando un dominio extraordinario de la luz. Este período se inauguró con el Retrato del papa Inocencio X, y a él pertenecen sus dos últimas obras maestras: "La familia de Felipe IV" (cuadro más conocido por "Las meninas"), y "Las hilanderas". Su catálogo consta de 130 obras, la mayor parte de las cuales se conservan en el Museo del Prado (Madrid).



5. José de Ribera

José de Ribera (1591-1652) fue un pintor, dibujante y grabador español del siglo XVII, que desarrolló toda su carrera en Roma y Nápoles (Lo Spagnoletto, «El Españolito», debido a su baja estatura). Cultivó un estilo naturalista y realista que evolucionó del tenebrismo de Caravaggio hacia una estética más colorista y luminosa, influida por Van Dyck y otros maestros. Contribuyó a forjar la escuela napolitana y sus obras fueron enviadas a España. Influyeron en técnicas y modelos iconográficos de los pintores españoles, entre ellos Velázquez y Murillo.



6. Frans Hals

Frans Hals (1582-1666) pintor nacido en Amberes y denominado Maestro "alla prima" plasmó con sentido realista la psicología de los ciudadanos burgueses, artesanos y comerciantes de Harlem (Holanda), Innovó las técnicas pictóricas del Cinquecento italiano y anunció, el Impresionismo del Siglo XIX. Sus pinturas no están "acabadas", sino que usaba manchas, gotas y áreas de color que simulaban los detalles de los personajes retratados, cuyos rasgos individuales y sus personalidades se plasman en un entorno de puritanismo protestante.



7. Toulouse-Lautrec

Henri M. R. de Toulouse-Lautrec (1864-1901) fue un pintor y cartelista francés, posterior al Impresionismo, que destacó por la representación de la vida nocturna parisina de finales del siglo XIX. En Montmartre, influido por Degas, frecuentó el Moulin Rouge, cuyas bailarinas, actores, clientes burgueses y prostitutas se convirtieron en el tema principal de su obra. Preconizó el diseño gráfico y plasmó la gestualidad de los cantantes y comediantes. Toulouse-Lautrec llegó a vender obras e ilustraciones para revistas y carteles publicitarios.



8. El Lissitzky

Lázar M. Lissitzky (1890-1941) fue diseñador, fotógrafo, maestro, tipógrafo y arquitecto judío-ruso, representante del arte abstracto y pionero del constructivismo. Fue una de las figuras más importantes de la vanguardia rusa, contribuyendo al desarrollo del suprematismo junto a su amigo y mentor, Kazimir Malévich. Desde 1921, influyó en la Bauhaus con W. Gropius y W. Kandinsky, y en el movimiento De Stijl (P. Mondrian y Theo van Doesburg, entre otros). Allí experimentaría con técnicas y recursos estilísticos que subyacen en el diseño gráfico del siglo XX.



9. Giacometti

Alberto Giacometti (1901-1966) fue un escultor y pintor suizo, nacido en una familia de artistas e hijo de un pintor impresionista (Giovanni Giacometti). En París trabó contacto con el cubismo y el surrealismo (Joan Miró, Max Ernst, Pablo Picasso). Entre 1935 y 1940 Giacometti perfeccionó la representación de la cabeza humana, fase a la que siguió la estilización de sus figuras, alargando sus extremidades. Durante la Segunda Guerra Mundial conoció a su mujer Annette Arm. En 1962 recibió el gran premio de escultura en la Bienal de Venecia.



10. Paul Klee

Paul Klee (1879-1940) fue un pintor nacido en una familia de músicos, de padre alemán y madre suiza. Su estilo varió entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. A los 16 años sus dibujos de paisajes mostraban gran habilidad y, a los diecisiete, el óleo con acuarela, tinta y otros materiales 'Mi habitación' (1896) mostró una gran destreza técnica. En Munich conoció a V. Kandinski y trabó contacto con la estética expresionista del 'El Jinete Azul' (Blaue Reiter). Sus cuadros aluden a la poesía, la música y los sueños e incluyen palabras o notas musicales.



11. Arte y cultura en torno a 1492

La Era de los Descubrimientos fue un período histórico que comenzó a principios del siglo XV y se extendió el siglo XVII. Durante esta época los portugueses, españoles y, más tarde, británicos, recorrieron la totalidad del Globo, cartografiándolo y conquistándolo. El motivo vino por la necesidad de acceder a las riquezas de Asia. El comercio Europa, Asia y África y América y Australia produjo una amplia transferencia de plantas, animales, alimentos, poblaciones humanas (incluidos esclavos), enfermedades transmisibles y cultura, entre los hemisferios.



12. Pop Art

El llamado Arte Pop es un movimiento artístico surgido en Reino Unido y Estados Unidos a mediados del siglo XX, significándose por la reacción al expresionismo abstracto y al dadaísmo. Fue inspirado en la estética de la vida cotidiana y los anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales mundanos e iconos cinematográficos. Resalta el aspecto banal o 'kitsch' de los elementos culturales. Las pinturas de Lichtenstein y las de Andy Warhol, entre otros, comparten un vínculo directo con las imágenes habituales de la cultura popular estadounidense.



13. Arte y Publicidad

El cartelismo, la especialidad de las artes gráficas que consiste en la realización de carteles para reclamo publicitario, fue el nexo de unión entre el arte y la publicidad a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Pintores e ilustradores como Jules Cheret (1836-1933), Toulouse Lautrec (1864-1901) y Alphonse Mucha (1860-1939) impulsaron el Art Nouveau. Las primeras Vanguardias (Marinetti) y el movimiento Dadaísta (Kurt Schwitters); los Futuristas (F. Depero), el Constructivismo (F. Léger), la Bauhaus y De Stijl exploraron los collages y anuncios publicitarios.



Fue Informe Informe Semanal [8]



1. Hopper, el tiempo detenido

Su vida y obra atraviesan el siglo XX. Dicen que ha sido el pintor que encontró el color exacto de la soledad y de la alienación urbana; el que mejor ha reflejado el reverso del sueño americano y la vida en las grandes ciudades. Hopper fue un artista de técnica depurada que estudió como pocos la importancia del trazo, que arriesgó en sus composiciones y que consiguió atrapar la luz en sus grabados, acuarelas y lienzos. Contemporáneo de Pablo Picasso, Edward Hopper no se dejó influir por las corrientes vanguardistas que revolucionaron el arte tradicional.



2. El Hermitage en El Prado

En el siglo XVIII los reyes europeos llamaban "ermitage" a los salones donde recibían a sus visitas privadas. La gran zarina Catalina la Grande decoró los suyos con más de doscientos cuadros comprados a un marchante alemán. Comenzaba así la historia de uno de los museos más grandes del mundo, el Hermitage de San Petersburgo. El valor de los tres millones de obras que custodia y una historia convulsa ligada a la de la propia Rusia han contribuido a su leyenda. Parte de sus tesoros podrán verse en el Museo del Prado.



3. Un Da Vinci en Palacio

Por primera vez en la historia, una obra (joya del Renacimiento italiano) de Leonardo da Vinci se expone en Madrid. Es "La dama de armiño", un óleo que representa a Cecilia Gallerani, una joven poetisa amante del duque Ludovico Sforza. El cuadro, que ha sobrevivido a dos guerras mundiales, al expolio de los nazis y a varios intentos de agresión, ha viajado desde Polonia hasta el Palacio Real. Hemos acompañado en su recorrido a esta bella dama de agitada historia, considerada como una de las obras más valiosas del mundo.



4. Tàpies después de Tàpies

Este reportaje lo dedicamos a la memoria de un artista infatigable. Un creador que trabajó hasta el último momento porque -decía- todavía no había conseguido reflejar el Universo en un solo trazo. El lunes pasado* falleció, a los 88 años, Antoni Tàpies, una de las grandes figuras del arte contemporáneo. El artista catalán es un referente de la pintura del siglo XX, un genio en el tratamiento de la materia. Informe Semanal recuerda la figura de este vanguardista partidario de liberar al hombre de toda banalidad.



5. Rafael brilla de nuevo en el Prado

Este reportaje fija su mirada en la figura y la obra de Rafael, uno de los grandes pintores del Renacimiento italiano. El próximo lunes, el Museo del Prado, en colaboración con el Museo del Louvre y la financiación de la Fundación Axa Seguros, inaugura una exposición que se considera irrepetible. La muestra profundiza en sus siete últimos años de vida en Roma, antes de morir inesperadamente en 1520. Fue su etapa más brillante, la que le convierte en el mejor pintor de frescos y en el más influyente de la historia. De la mano de los mejores expertos.



6. Arte compartido

En este reportaje les proponemos un viaje a la helada y monumental San Petersburgo, para mostrarles todo un ejercicio de arte compartido. A pesar de estar situados en los dos extremos geográficos de Europa, separados por más de 3.000 km, dos de los museos más importantes del mundo, El Prado y El Hermitage se han embarcado en un ambicioso proyecto: mostrar un museo dentro del otro. Desde el pasado día 25 el Hermitage acoge la exposición más valiosa que ha salido del Prado en su historia, a excepción de los cuadros evacuados de la guerra civil.



7. El Arte de los años rebeldes

Escribir la historia del arte del siglo XX y del XXI no es sencillo si se pretende incluir los hechos sociales, políticos y culturales que han movido a los artistas. El Museo Reina Sofía lleva años dedicado a remodelar su colección permanente con el fin de articular esos momentos clave de la historia más reciente. Nos hemos fijado en los años 1962 a 1982. Un periodo de profundos cambios que también se reflejó en el arte. Los creadores quieren romper con las instituciones, deciden experimentar con su cuerpo, con la fotografía, el video...



8. Universo femenino

El Museo Thyssen ha buceado en los papeles menos tradicionales de la mujer en la historia del arte, en una exposición atrevida que invita a reflexionar sobre el rol femenino y la tantas veces silenciada presencia de la mujer como creadora. La soledad, la lucha, el trabajo y el erotismo son algunos de los aspectos que se abordan en una muestra que coincide con el centenario de la conmemoración del 8 de marzo. En la mayoría de los casos se trata de la representación de la mujer ya que su producción en el arte ha sido durante siglos minoritaria.



9. Pintoras en la sombra

En el segundo centenario de su creación, el Museo de El Prado ha recuperado esta semana a dos creadoras excepcionales. Sofonisba Aguiñola y Lavinia Fontana superaron hace 400 años los recelos sobre su capacidad artística para lograr el reconocimiento, aunque eso no las salvó del olvido. Informe Semanal entrevista al director, restauradores y especialistas del Museo del Prado y también a artistas contemporáneas sobre pintoras que lograron abrirse camino en un mundo de hombres y otras que, a pesar de su calidad, siguen siendo invisibles.



ART JACKING! O cómo se transforma el arte [10]

Citar, copiar, destruir, reinventar... ¿Qué mejor manera de sumergirse en el pululante mundo del arte contemporáneo que siguiendo, de artista en artista, las reinterpretaciones que han hecho de las grandes obras maestras? De Manet a 2Fik, de Géricault a Hu Jieming, o de Klein a Philippe Ramette; es el momento de volver a revisar a los clásicos y adentrarnos en los misterios de la creación artística moderna. ¡Las obras maestras siguen más vivas que nunca!



1. "Almuerzo sobre la hierba", Manet

Desde que Edouard Manet pintó "Almuerzo sobre la hierba", en 1863, decenas de artistas han interpretado su propia versión de la obra: del erotismo exacerbado de Pablo Picasso, al activismo de la afroamericana Mickalene Thomas, pasando por la advertencia ecológica de Daniel Spoerri. De todos ellos se deduce que las reuniones alrededor de un mantel de cuadros en el campo no siempre son lo que parecen...



2. "La balsa de la Medusa", Théodore Géricault

Un naufragio en 1816, Théodore Géricault, un joven y talentoso pintor que se indigna por ello... ¡Y la historia del arte se transforma! Desde la denuncia de los excesos del capitalismo por parte de la Cooperativa de Malassis, hasta la indignación de Kader Attia por los naufragios de migrantes en el mar Mediterráneo, "La balsa de la Medusa" recoge todo tipo de luchas.



3. "Salto al vacío", Yves Klein

En 1960, Yves Klein fue fotografiado saltando desde el segundo piso de un edificio. Pero, ¿saltó realmente? Para averiguarlo, Tehching Hsieh también saltó, pero se rompió los dos tobillos; y Philippe Ramette aprendió a volar. Suspendido, entre la caída y la liberación, el "Salto al vacío" de Klein no ha dejado de ser una inspiración para la historia del arte.



4. "La fuente", Marcel Duchamp

En 1917, Marcel Duchamp fue invitado a exponer en Nueva York "lo que él quisiera", y eligió... ¡Un orinal! Es tan brillante que se convirtió en una obsesión. El grupo artístico Figuración Narrativa intentó, en vano, acabar con él; y Sabine Gross lo convirtió en un fósil. Al principio fue Marcel Duchamp. ¿Y después?



5. "La última cena", Leonardo da Vinci

¿Qué puede ser más universal que "La última cena" de Leonardo da Vinci? O la de Mary Beth Edelson, en la que se representa a la otra mitad de la humanidad: las mujeres. O la de Elisabeth Ohlson Wallin, una interpretación homosexual de los apóstoles. O la de Raoef Mamedov, en la que son personas con síndrome de Down. ¿No es "La última cena", al fin y al cabo, la imagen que queremos dar de nosotros mismos?



6. "Composición C número 3", Piet Mondrian

Piet Mondrian fue uno de los precursores de la abstracción. Para él, sus ingeniosas composiciones permitían ordenar el caos del mundo. Pero parece que el mundo del arte solo intentaba desviarlo de su propósito: el artista pop Tom Wesselmann decoró su cocina con sus figuras, Yves Saint Laurent hizo un vestido con ellas, Sylvie Fleury las convirtió en peluches. Pero Mondrian es incorruptible, siempre será Mondrian.



7. "El baño turco", Ingres

¿Cómo acaban 25 mujeres desnudas y exuberantes en una pintura religiosa? Y, sobre todo, ¿con qué propósito? De Man Ray a Jananne Al-Ani, de Patrick Raynaud a Lalla Essaydi, "El baño turco", de Jean-Auguste-Dominique Ingres, ha hecho reflexionar a los hombres sobre la puesta en escena de sus propios deseos; y a las mujeres sobre la erotización de la que son objeto.



8. "San Sebastián", Guido Reni

Detrás de los iconos gay de Pierre & Gilles, detrás del manifiesto político de Mohammed Ali o detrás del arte feminista de Louise Bourgeois hay un mismo joven: el "San Sebastián" de Guido Reni. ¿Es su resistencia a las flechas lo que le ha convertido, durante casi cuatro siglos, en el rostro lánguido de todas nuestras luchas?



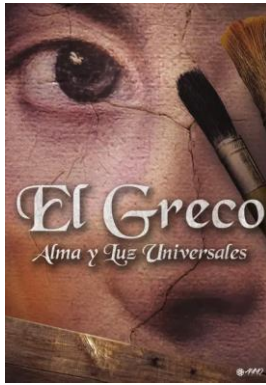
9. "Las Meninas", Diego Velázquez

¿Cuál es, realmente, el tema de "Las Meninas"? ¿El pintor? ¿La pareja real? ¿La infanta? ¿O son las propias Meninas? Durante siglos, el mundo del arte se ha perdido en conjeturas de todo tipo sobre el cuadro de Diego Velázquez. Y cada interpretación busca algo distinto: Giulio Paolini el misterio, Philippe Comar el espacio, Equipo Crónica el mito y Yasumasa Morimura el espejo. ¡Inagotables "Las Meninas"!



10. "Esto no es una pipa", René Magritte

Una pipa que no es una pipa, sino la representación de una pipa. Así abrió René Magritte, con humor, el camino a todas las interpretaciones posibles. Para Présence Panchounette, tampoco es una felación; para Marina Fabre y Valentine Dervaux, no es una mujer; y para Nancy Fouts, las pipas han tenido descendencia. ¡Definitivamente, una pipa puede ocultar otra!



El Greco, alma y luz universales [6]

"El Greco, alma y luz universales" se compone de seis capítulos. "Camino hacia la eternidad" será el primero de ellos, donde se buscará desvelar los enigmas del pintor, y su constante lucha interior por captar la esencia humana en un instante; "Las brumas de la memoria", un recorrido por sus inicios en Creta y, posteriormente, en Italia, cuna del Renacimiento; "La Italia soñada", que repasa la vida de El Greco en Roma, donde conocerá a algunos españoles que le hablarán de El Escorial, un proyecto de Felipe II; "Destino español" mostrará la importancia de la ciudad de Toledo en la vida del pintor, donde conoció a su amor, Jerónima de las Cuevas, con la que tuvo su único hijo, Jorge Manuel; "La Gloria", que es la que alcanzará después de pintar "El entierro del señor de Orgaz"; y el último, "La inmortalidad", que muestra el momento en el que El Greco se consagra como uno de los mejores pintores de la historia, cuando crea su obra cumbre, "Asunción de Ovalle", poco antes de morir. Cada uno de ellos contará con los testimonios de los principales expertos nacionales e internacionales en la vida y obra de Doménikos Theotokópoulos.



1. Camino hacia la eternidad

Documental que se adentra en la vida y obra de El Greco, un pintor universal que nació griego, se formó en Italia y acabó siendo español. -a través de los escenarios reales de su vida- Creta, Venecia, Florencia, Roma, Madrid, El Escorial y Toledo- la serie va desgranando y dando respuesta a los muchos enigmas que aún se mantienen en torno a él.



2. Las brumas de la memoria

En este capítulo se abordarán la búsqueda del Greco por avanzar en el camino hacia su propia expresión artística desde Creta hasta la escuela de Venecia con Tiziano, pasando por la etapa Florentina.



3. La Italia soñada

Adiós a Creta, Venecia, Florencia; el Greco llega a Roma con la idea de establecerse, pero no contento con sus logros vuelve a España. Felipe II le hará un encargo en el Escorial, pero su pintura será rechazada por el rey y el Greco nunca se presentará en la corte ni para ver el montaje de su obra.



4. Destino español

En esta ocasión El Greco encontrará en Toledo una nueva patria, además de mujer e hijo, pero su carácter se irá agriando debido a que no ha conseguido convencer de su talento artístico a la corte de Felipe II; su espíritu aún permanecerá en Italia durante largo tiempo.



5. La gloria

En este episodio se nos muestra la gloria que hace inmortal al Greco, El entierro del Conde Orgaz. Todo ello unido al logro de la perfección estética y simbólica perseguida durante años desemboca paradójicamente en su declive frente al ascenso de su hijo como pintor y arquitecto, sobre el maestro.



6. La inmortalidad

El tiempo del Greco se acaba, antes de morir pinta su obra cumbre. Atrás deja el canon clásico y vemos el Greco al desnudo, sin más verdad que la de su pintura, en la que se funde el alma humana como nadie lo había hecho nunca.



Los aventureros del Arte Moderno [2]



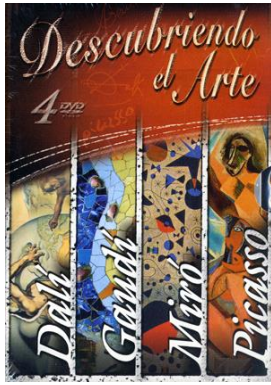
1. París, capital del mundo (VOSE)

"La Rotonde" es a Montparnasse lo que "Le lapin agile" a Montmartre. La amistad de Modigliani y Soutine; la admiración de Cocteau por Picasso; la muerte de Apollinaire y de Modigliani, y el suicidio de Jeanne Hebuterne...



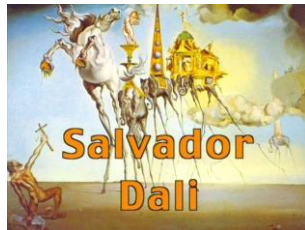
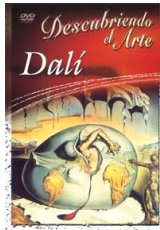
2. Los artistas de Montparnasse (VOSE)

La Primera Guerra Mundial no apaga la explosión creativa que caracterizara el alba del siglo XX. Muy al contrario, el arte parece la única respuesta al sinsentido de la masacre. De entre las llamadas "vanguardias históricas", dos corrientes destacan como nuevas vías de escape a la racionalidad cegadora del siglo XIX: el surrealismo y el dadaísmo.



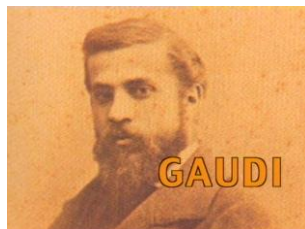
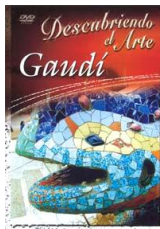
Descubriendo el Arte [4]

Conozca las apasionantes vidas de estos cuatro genios que marcaron un hito en la historia del Arte Moderno, narradas sobre un recorrido visual por sus obras más representativas.



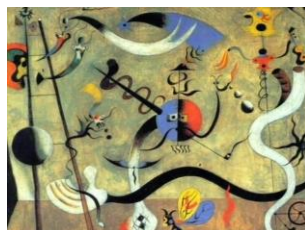
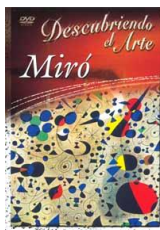
1. Dalí

"Seré un genio y el mundo me admirará. Quizá seré despreciado e incompreso, pero seré un genio, porque estoy seguro de ello". A la edad de quince años escribía el joven Dalí, con admirable frescura y lucidez en su diario. Ya en su adolescencia adoraba el artista los paisajes que se convertían en la atmósfera amada de toda su vida y también de la mayoría de sus pinturas.



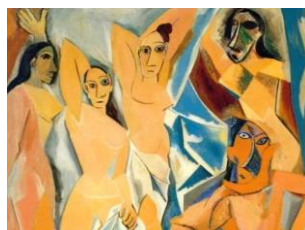
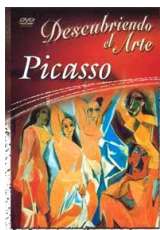
2. Gaudí

Antoni Placid Gaudí Cornet nació un 25 de Julio de 1852 en Reus, cerca de Tarragona, hijo de un forjador, su madre muere en su juventud. Después de trabajar como aprendiz de forjador, Gaudí comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura en Barcelona. Allí no demuestra ser un buen estudiante, pero pese a ello obtiene su diploma de arquitectura en 1878. Posteriormente se convierte en el arquitecto máximo del modernismo y uno de los principales pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX.



3. Miró

Joan Miró es uno de los mejores pintores españoles del siglo pasado. Su obra llena de luz, sencillez y alegría es la más mágica representación del realismo. Sus murales, sus litografías y decoraciones teatrales le hacen ser reconocido mundialmente e identificado a primer vistazo por su pintura fresca, irreal, ingenua y colorida que cautiva al espectador en su obra transportándolo a mundos mágicos.



4. Picasso

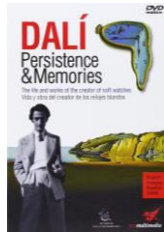
Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. Su padre que era pintor y profesor de dibujo fue quien le inició en las artes plásticas. A la edad de diez años ingresa en el Instituto de Enseñanza Media de la Guarda, allí inicia su formación desvelando una gran capacidad para el arte. En 1895 se trasladan a Barcelona y se matricula en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja, a pesar de que la edad exigida son veinte años. Su obra "Ciencia y Caridad" es enviada en 1898 a la exposición Nacional de Bellas Artes, recibiendo una mención honorífica.



La noche temática

Dalí, el genio y sus sombras [2]

Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) es uno de nuestros grandes genios del arte del siglo XX. Una personalidad tan compleja como desconocida y admirada en los cinco continentes. Esta Noche Temática recuerda la figura y la obra de este ilustre pintor que sorprendió en su tiempo. Por un lado, analizará su trayectoria vital y artística y, por otro, esclarecerá algunos aspectos oscuros sobre el origen de los falsos Dalí.



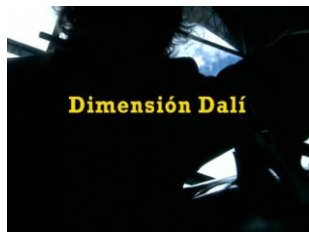
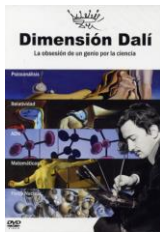
1. Dalí, la persistencia de la memoria

Retrato de Salvador Dalí, del hombre y del artista, y una de las figuras más relevantes del movimiento surrealista. Este documental profundiza en su entorno más próximo, recorre los lugares que él frecuentaba, muestra sus más famosas colecciones y analiza las diferentes etapas de la vida del célebre pintor de Cadaqués, algunas muy poco conocidas.



2. La verdadera historia de los falsos Dalí

A mediados de los años 70, millares de hojas en blanco firmadas por Salvador Dalí inundaron los mercados artísticos. Acuarelas y oleos pintados por otros artistas pasaban por auténticos Dalí en las más importantes casas de subastas. ¿Cómo fue posible el fraude? Por primera vez juntos hablan en este documental los cuatro secretarios del pintor, excepcionales testigos de cómo se urdió toda esta historia.



Dimensión Dalí

Salvador Dalí sentía una profunda pasión por la ciencia. Su obra refleja los principales descubrimientos científicos del siglo XX: el psicoanálisis, la teoría de la relatividad, la fisión del átomo y la mecánica cuántica, el descubrimiento del ADN... El documental incluye entrevistas (algunas muy poco conocidas), en las que Dalí habla de su pasión por la ciencia. Dimensión Dalí revela un aspecto desconocido de uno de los artistas más importantes del siglo XX y ofrece una nueva perspectiva para interpretar algunas de las obras maestras de Dalí.



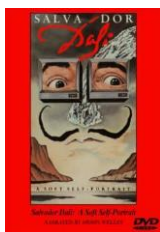
Divino Dalí

Si Dalí viviera hoy sería uno de los mayores influencers de las redes sociales. Desde temprana edad tuvo claro que su paso por el planeta Tierra no iba a pasar desapercibido y se convirtió en uno de los artistas más famosos del siglo XX, no sólo por su obra, sino también por el personaje en sí. Las apariciones del "Divino Dalí" en los medios de la época fueron celebradas. En 1979, Paloma Chamorro, directora del magazine cultural "Imágenes" de TVE, consiguió hacerle una entrevista a Salvador Dalí en Nueva York en la que se repasan temas de interés.



Salvador Dalí, maestro de sueños

Salvador Felipe Jacinto Dalí fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales.



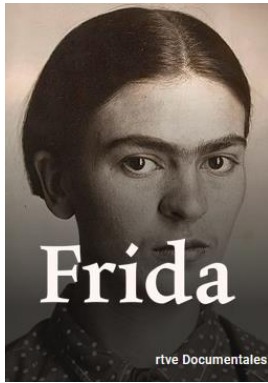
Autorretrato blando de Salvador Dalí (V.O.ALE.)

Analiza su figura y su biografía, pero combinándolo simultáneamente con filmaciones de Dalí en directo, dejándole rienda suelta para que haga lo que le parezca, con lo que resulta un film totalmente alejado de los documentales convencionales. En la versión original francesa el narrador es Orson Welles.



Gala

Recorrido por la vida de Elena Dimitrievna Diakonova Gala desde Kazan (Rusia), donde nació, a Davos, donde encuentra a Paul Éluard, y continúa en París y Nueva York hasta llegar a Cadaqués, donde muere y yace "sola" en el Castillo de Púbol al lado de una tumba vacía donde tendría que estar su amado Salvador Dalí. Todo ello se irá descubriendo a partir de los textos escritos por ella misma, por su amiga Anastasia Tsvetaieva, y por sus geniales maridos Éluard y Dalí, además de por las numerosas entrevistas que se hacen a las personas que la conocieron.



Frida [3]

Frida Kahlo es la artista femenina más famosa del siglo XX. Pero su historia ha sido distorsionada. Hollywood ha dado glamour a su vida, el consumismo se ha apropiado de su imagen y muchos en su propio país la han despreciado. Esta serie sitúa la vida de Frida Kahlo en su contexto. Revela cómo la independencia y la política mexicanas moldearon a Frida como persona y como artista. Explora el impacto de su épica relación amorosa con su colega Diego Rivera. Y muestra cómo se esforzó por ser independiente, libre del control y la influencia de los hombres. Frida deja las cosas claras sobre esta extraordinaria mujer, revelando el mundo tal y como ella lo veía, y la ambición, el talento y las verdades que la convirtieron en un icono.

1. Vida y dolor



La biógrafa Martha Zamora describe los rebeldes años escolares de Frida, en los que se relaciona con los chicos y conoce a Diego Rivera, un artista superestrella que cambia su vida. Pero en 1925, un trágico accidente frustra la ambición de Frida de convertirse en médico. Enfrentada a una vida de dolor y lesiones, canaliza este dolor y lo utiliza como catalizador de su carrera artística.

2. Amor y pérdida



Frida y Diego viajan a San Francisco, donde él tiene un importante encargo mural. El estilo de Frida despierta mucha expectación, y ella está decidida a triunfar por derecho propio frente a los amoríos de Diego. Impactada por la enorme brecha entre ricos y pobres que presencia en el Nueva York de la era de la Depresión, se esfuerza por ocultar su desdén por la alta sociedad. Tras perder un hijo por aborto y a su madre por enfermedad, produce algunas de sus obras más viscerales y devastadoras.

3. Ha nacido una estrella

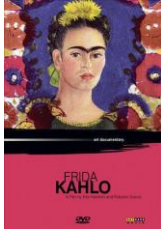


Una política peligrosa y un amor turbulento sacuden el mundo de Frida. Tras mantener un breve romance con León Trotsky, el mentor político de Diego, por fin consigue su propia exposición en Europa. Pero no todo sale según lo previsto y, de vuelta a México, descubre que Diego quiere el divorcio. Tras volcar su dolor en el trabajo, crea una de sus obras maestras: Las dos Fridas. Tras un asesinato y una detención, Diego y Frida se reúnen en San Francisco. Pero los problemas de salud de Frida aumentan y pasa sus últimos años con un dolor atroz sin dejar de pintar.



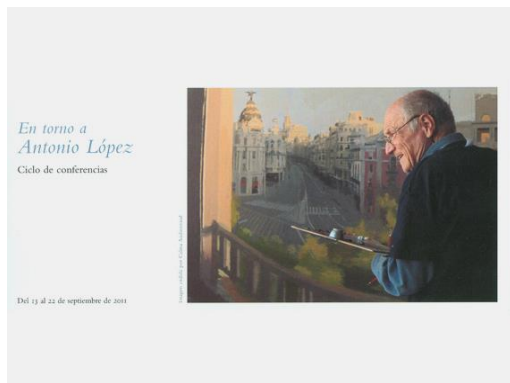
Frida Kahlo

Frida Kahlo, probablemente la pintora mexicana más célebre y de más repercusión internacional, nació en Coyoacán (Ciudad de México) el 6 de julio de 1907. Frida empezó a pintar de joven, tras sufrir un grave accidente, mientras yacía en la cama recuperándose de las secuelas. Frida envió sus cuadros al famoso pintor Diego Rivera, con el que más tarde contrajo matrimonio. El dolor físico, que estuvo presente durante la mayor parte de su vida, así como el sufrimiento de las mujeres son temas recurrentes en su obra, que a menudo resulta estremecedora.



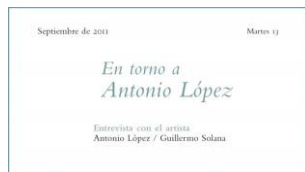
Frida Kahlo

Vida y obra de Frida Kahlo (1910-1954).



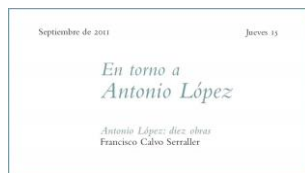
En torno a Antonio López [4]

Ciclo impartido durante el mes septiembre de 2011 con motivo de la exposición temporal Antonio López (28 de junio al 25 de septiembre 2011).



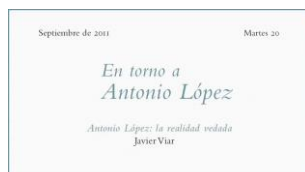
1. Entrevista con el artista

Diálogo entre el artista y el comisario de la muestra, Guillermo Solana que constituye la primera conferencia de un ciclo organizado como colofón a la exposición temporal "Antonio López" que tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza entre mayo y octubre de 2011.



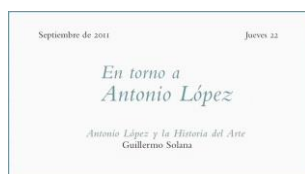
2. Antonio López, diez obras

Conferencia de Francisco Calvo Serrallier que constituye la segunda de un ciclo organizado como colofón a la exposición de Antonio López que tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza entre mayo y octubre de 2011.



3. Antonio López, la realidad vedada

Conferencia impartida por Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que constituye la tercera de un ciclo organizado como colofón a la exposición temporal "Antonio López" que tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza entre mayo y octubre de 2011.



4. Antonio López y la Historia del Arte

Conferencia del comisario de la muestra, Guillermo Solana, que constituye la cuarta de un ciclo organizado como colofón a la exposición temporal "Antonio López" que tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza entre mayo y octubre de 2011.



Antonio López. Apuntes del natural

Fuego, pinceladas, polvo, ruido de sierras y martillos, dudas, preguntas. Este documental muestra el proceso de trabajo como pintor, como escultor, y como docente, del artista Antonio López.



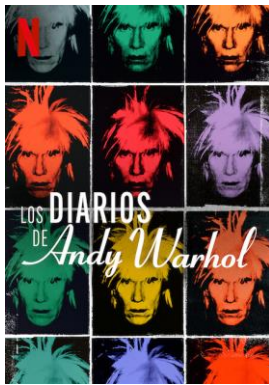
Antonio López. Poesía de lo cotidiano

Antonio López, uno de nuestros artistas contemporáneos más importantes, nos muestra por primera vez en España, transcurridos 20 años desde su última gran retrospectiva, gran parte de su obra creativa, que incluye dibujos, pinturas y esculturas. El Museo Thyssen Bornemisza ha cedido sus salas temporales para dar a conocer, la producción artística de este gran artista. La exposición se centra fundamentalmente, y por voluntad expresa de Antonio López, en las últimas dos décadas, pero se incluyen también una serie de obras anteriores.



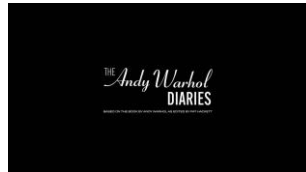
La luz de Antonio (Crónicas)

Reportaje que descubre a María Moreno, una artista poco conocida pero clave dentro del grupo de los realistas de Madrid, al que pertenece también su marido, el internacionalmente conocido Antonio López. María Moreno (Madrid, 1933) es una pintora destacada de los realistas de Madrid. Más que un grupo artístico, es un grupo de amigos que se conoció en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando a finales de los 50 y acabó haciendo historia en el arte contemporáneo. El nombre más destacado es el pintor y escultor Antonio López.



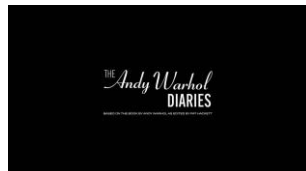
Los diarios de Andy Warhol [6]

Tras ser disparado en 1968, Andy Warhol empieza a documentar su vida y sentimientos. Esos diarios, y esta serie, revelan los secretos del hombre más allá del personaje.



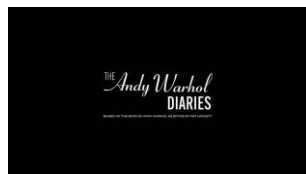
1. Señales de humo

El arte es sinónimo de expresión y reinención para Andy, que deja atrás Pittsburgh para convertirse en una fuerza innovadora en el mundo artístico de Nueva York.



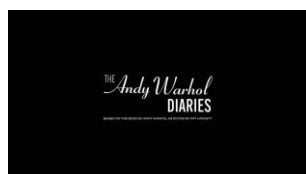
2. Sombras: Andy y Jed

Andy acepta su papel como pintor de retratos para los ricos y famosos. Pero su insatisfacción (y el hedonismo de la escena disco) destruyen su vida con Jed Johnson.



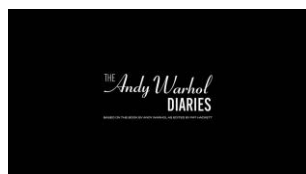
3. Una doble vida: Andy y Jon

La fantasía lleva a Andy al mundo de los modelos y la TV (y a una relación con Jon Gould, aún en el armario), algo que desencadena su exploración del drag y la identidad.



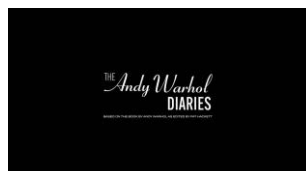
4. Colaboración: Andy y Basquiat

Los artistas del grafiti inspirados por el arte pop dan brío a Nueva York en los años 80. Andy establece una amistad cercana y fructífera con Jean-Michel Basquiat.



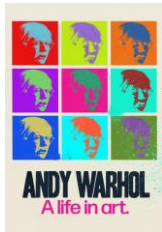
5. 15 minutos

Andy se infiltra en la cultura convencional a través de 'Saturday Night Live' y 'Vacaciones en el mar'. Una colaboración marca el final de su conexión con Jean-Michel.



6. Amor por el alienígena

El VIH/SIDA asola Nueva York. Andy acepta una comisión en honor a la 'La última cena', que adquiere un nuevo significado cuando fallece poco después de la inauguración.



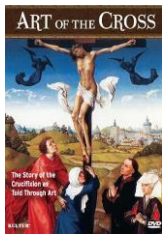
Andy Warhol Una vida de Arte

Desde el principio de su carrera, Andy Warhol tuvo una extraordinaria habilidad para encontrar lo sagrado en lo profano. Un hombre tímido, gay y de clase trabajadora que se convirtió en el pintor de la corte de los años 60 y 70. Fue la figura más glamorosa del arte estadounidense del siglo XX. Se rodeó de la élite de la ciudad de Nueva York, personas que brindan comentarios convincentes pero competitivos sobre su tiempo con él. Warhol fue ciertamente un enigma y, sin embargo, irónicamente, es uno de los artistas más conocidos del mundo y una figura de culto.



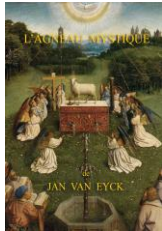
Andy Warhol un profeta americano

Conocido por sus pinturas de las latas de sopa o los retratos de Marilyn Monroe, Andy Warhol fue una persona compleja, influenciada por las tradiciones de una familia emigrante de Pittsburg, la cultura popular y la religión. Para vivir del arte, este hijo de emigrantes eslovacos asentados en Pittsburg en los años 30 se trasladó a Nueva York con 21 años. Allí sus dibujos causaron sensación y empezaron a lloverle los contratos. En 1962, descubrió una técnica de impresión que le permitía reproducir sus trabajos infinitamente sobre lienzo: el estampado serigráfico.



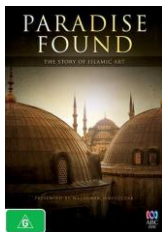
El arte de la Cruz

La crucifixión ha sido el tema más recurrente en el arte occidental durante 1.500 años. El programa nos muestra cómo se ha retratado la Pasión de Cristo, desde los tiempos remotos del Bajo Imperio y la Edad Media hasta la actualidad. Recuperaremos las imágenes que utilizaban los primeros cristianos en las catacumbas de Roma; las gloriosas interpretaciones de los artistas del Renacimiento, como Miguel Ángel y Rafael, y las modernas y atrevidas visiones de artistas contemporáneos como Munch, Chagall y Dalí.



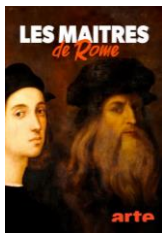
El Político de Gante - Hubert y Jan van Eyck Hnos. (VOSE)

El Retablo de Gante hoy se conoce como el Cordero Místico o la Adoración del Cordero. Se trata de un tríptico de 3 m de alto por 5 de ancho, hecho para la Catedral de San Bavón en Gante. Fue iniciado por Hubert, su hermano mayor. Después de Hubert, Jean lo completó en 1432. Sobre las contraventanas cerradas se despliega el misterio de la Encarnación: el Arcángel Gabriel anuncia a la Virgen María que va a ser madre. Al abrir las contraventanas se revela el nacimiento del Nuevo Orden. Esta película pretende descifrar el Cordero de Dios.



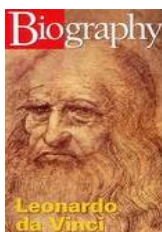
El arte islámico

Este documental analiza la significativa y rica influencia del islam en el arte y la cultura occidentales. El crítico de arte británico Waldemar Januszczak nos invita a participar en un viaje épico, para descubrir el mundo musulmán desde Asia Central hasta el corazón de Oriente Medio y más allá. Nuestro anfitrión nos muestra su impresionante arquitectura, los espectaculares tesoros del islam y a un grupo de artistas y artesanos. La desconocida y fascinante historia del arte y la arquitectura islámicos salen a la luz en este magnífico documental.



Los maestros de Roma. Miguel Ángel, Rafael y Leonardo da Vinci

En 1513, la ciudad de Roma dio la bienvenida a un nuevo Papa, León X. El nuevo pontífice, miembro de la famosa familia Médici, asumió el poder cuando la ciudad eterna estaba experimentando una gran transformación urbana. Muchos artistas se ocuparon de este colosal proyecto de construcción y tres grandes maestros de la pintura, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, se encontraban en esa misma ciudad al mismo tiempo. Por primera vez, los tres pintores realizaron en Roma obras que se convertirían en las más famosas de la historia del arte.



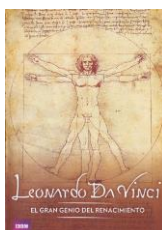
Leonardo Da Vinci

Un estudio actualizado de la mente de este genio del Renacimiento y de las fuerzas que hicieron de su inteligencia algo único. Visitaremos las colinas de la ciudad toscana donde nació Leonardo en 1452. Hijo ilegítimo de un notario de clase acomodada, Leonardo no pudo dedicarse a la profesión de su padre, ni tampoco acceder a la educación propia de un hijo legítimo. Examinaremos el rico legado de sus notas, la rivalidad entre Leonardo y Miguel Ángel, su trabajo como ingeniero militar, los bocetos de sus inventos, su obra más famosa, "La Mona Lisa", etc.



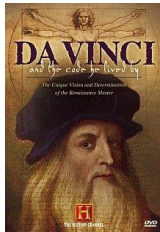
Leonardo, el hombre universal

Leonardo da Vinci sigue generando admiración. Recientemente, un Salvator Mundi atribuido a él fue vendido por 450 millones de dólares, convirtiéndose en la pintura más cara de la historia. Cuando se cumplen los 500 años de su muerte, nos proponemos comprender el arte de Leonardo de forma paralela a su ingente trabajo de investigación. Para ello nos embarcaremos en un largo viaje tras las huellas del artista, desde el pueblo en el que nació hasta Clos Lucé, su último hogar, pasando por los lugares que frecuentó en Florencia y Milán.



Leonardo el hombre que quería saberlo todo

Leonardo, hijo ilegítimo de un notario y de una campesina, nacido en el pequeño pueblo de Vinci (Italia) a mediados del siglo XV (1452), es el hombre del Renacimiento por antonomasia. Polifacético, imaginativo, inconformista, "adelantado a su tiempo", en este documental se relata su vida e inventos en la corte de Ludovico Sforza, Duque de Milán. Parte de sus escasísimas pinturas, como son el ángel del Bautismo de Cristo, La Dama del Armiño o La Última Cena de Santa María delle Grazie se muestran en la reconstrucción de las escenas de su vida milanesa.



Da Vinci y su código de vida

Conocido como "la Mente del Renacimiento", Leonardo Da Vinci fue un extraordinario artista, científico e inventor, que ideó máquinas voladoras, submarinos, paracaídas y vehículos blindados con siglos de antelación. La más famosa de sus obras pictóricas, la "Mona Lisa", nos sigue conmoviendo hoy en día y su gran fresco "La última cena" continúa siendo un icono de fe. Las disecciones de cuerpos humanos que llevó a cabo en secreto desafiaron a la Iglesia. Leonardo Da Vinci fue el hombre más grande del Renacimiento, una mente superior a todas las demás.



El misterio de la última cena de Leonardo da Vinci

Un misterio envuelve a la famosa pintura de Leonardo da Vinci "La última cena". Sólo el 20 por ciento de la obra original se aprecia hoy en día. Intenta reconstruir cómo se veía en origen. Leonardo da Vinci, artista y genio universal del Renacimiento. El mural se encuentra en su ubicación original, en el refectorio del antiguo convento dominico de Santa Maria delle Grazie de Milán. Esta pintura, de 4,60 metros de altura y 8,80 metros de ancho, fue restaurada durante 19 años. Los científicos descubrieron que hoy sólo puede apreciarse el 20 por ciento del original.



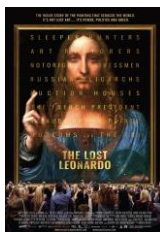
Los secretos de la Mona Lisa

La identidad de la Mona Lisa siempre ha sido objeto de debate para los amantes del arte. Saber qué hay detrás de la famosa sonrisa de La Gioconda. Tras una década de estudios del retrato y gracias a una innovadora técnica de escaneo, Pascal Cotte ha averiguado que el famoso lienzo esconde a otra mujer también pintada en él. Los estudios demuestran que originariamente Leonardo da Vinci pintó a otra mujer.



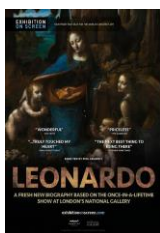
La Mona Lisa no te mira a los ojos

¿Crees que la Mona Lisa te está mirando? ¡Pues no! Aunque le haya dado nombre al llamado "Efecto Mona Lisa", si analizamos esta ilusión óptica tal efecto no existe en la obra maestra de Leonardo da Vinci.



El Leonardo perdido (VOI)

El Salvator Mundi es el cuadro más caro jamás vendido (450 millones de dólares), como una obra maestra perdida de Leonardo da Vinci. Desde el momento en que se adquiere en una sombría casa de subastas de Nueva Orleans y sus compradores descubren las magistrales pinceladas bajo su barata restauración, el destino del Salvator Mundi se ve acompañado por una búsqueda de fama, dinero y poder. A medida que su precio se dispara también lo hacen las dudas sobre su autenticidad. ¿es obra de Leonardo o algunas personas con poder quieren que lo sea?



Léonard de Vinci à la National Gallery (VOF)

Un acontecimiento ocurrió en la National Gallery de Londres cuando se reunió la colección más grande de pinturas de Leonardo para una exposición única: "Leonardo da Vinci pintor en la corte de Milán". La película captura la emoción de la ocasión y ofrece una exploración de las grandes obras de Leonardo. El historiador Tim Marlow ofrece su visión de las obras maestras y solicita la opinión de curadores, restauradores y otros. Entretejadas hay una biografía y reflexiones sobre la influencia de Leonardo durante los 500 años transcurridos desde su muerte.



Leonardo: El misterio del retrato perdido

Leonardo da Vinci no es sólo el más famoso y admirado de todos los pintores: es un icono, una superestrella. Sin embargo, el hombre mismo sigue siendo esquivo. Los relatos de su vida describen a un hombre demasiado guapo, demasiado fuerte y demasiado perfecto para ser exactos. Pero un descubrimiento casual arrasa en el mundo del arte.



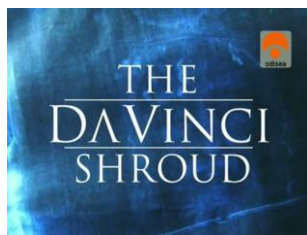
Da Vinci y el retrato perdido

En 2008, salta la noticia del descubrimiento en el sur de Italia de un antiguo retrato con rasgos sorprendentemente familiares. ¿Se trata de un autorretrato desconocido de Leonardo da Vinci? Las implicaciones de un hallazgo así serían muy importantes para el conocimiento del trabajo de este gran maestro del Renacimiento. La controversia se desata entre los expertos.



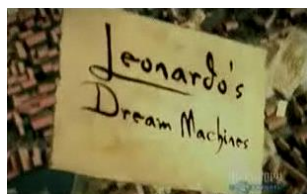
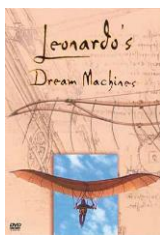
El Da Vinci perdido

El documental nos relata el descubrimiento de un lienzo atribuido a Leonardo Da Vinci. "El Da Vinci perdido" narra la historia del cuadro, desde que fue encargado, hasta que se pierde su pista a mediados de los años 70 del siglo XX. La aventura del abrazo de San Juan Bautista y Jesús es apasionante y nos invita a un recorrido por cuatro siglos y varios lugares del continente europeo. Su vuelta a la luz pública ha permitido no sólo su recuperación, sino también su autenticación como una obra salida con toda seguridad del taller de Leonardo da Vinci.



Da Vinci y la Sábana Santa

La Sábana Santa ha sido durante siglos una de las reliquias sagradas más famosas del mundo cristiano. Miles de fieles han creído que la pieza de lino que se conserva en la catedral de San Juan Bautista de Turín, en Italia, era la sábana que envolvió el cuerpo de Jesucristo en el sepulcro tras su crucifixión. El análisis del carbono 14 constata que los restos de sangre que aparecen en el sudario corresponden a un hombre que murió un siglo después que Jesucristo. Este documental señala a Leonardo Da Vinci como la única persona capaz de crear una falsificación tan perfecta.



Los inventos de Da Vinci

Oculto en documentos de unos 500 años de antigüedad figura una de las grandes incógnitas científicas. ¿Pudo haber volado el hombre hace siglos? Las pistas se hallan en la obra de Leonardo da Vinci. Nos legó miles de gráficos de ciencia e ingeniería que plasmaban esquemas de máquinas, helicópteros, tanques, submarinos, artilugios bélicos, etc. Vamos a fabricar una ballesta de 24 metros que dispare balas de cañón. También construiremos el sueño más codiciado por Leonardo, una máquina voladora, utilizando los materiales a su disposición.



Michelangelo Buonarroti su vida y sus obras

Un viaje a través de las obras maestras del artista por excelencia, un pintor, un escultor, un arquitecto, un hombre que nos ha dejado todos los acontecimientos bíblicos y mitos históricos. Sus obras de la Ciudad del Vaticano y Florencia, las obras conservadas en el Museo del Louvre en París y más.



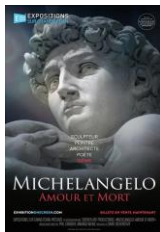
El verdadero Miguel Ángel

La restauración del Moisés de Miguel Ángel va a desvelarnos un secreto que ha permanecido oculto durante largo tiempo. Antonio Forcellino limpiaba siglos de suciedad de esta obra inmortal del Renacimiento cuando algo despertó su curiosidad. Se propuso en ese momento reexaminar las biografías, archivos históricos y obras de arte de Miguel Ángel y llegó a una conclusión inquietante: que la descripción oficial del artista como servidor del papado y apasionado propagandista de la Iglesia católica era un mito.



Michelangelo infinito

El mundo del cine y del arte se unen con la finalidad de retratar al genio del Renacimiento, Michelangelo Buonarroti. Un hombre perturbado, capaz de fuertes pasiones, pero también dueño de un gran coraje cuando tuvo que sostener sus creencias. Una personalidad inmortal, creador de una producción que después de siglos sigue deslumbrando al mundo. Esta película, rescata la producción de Michelangelo, mostrando sus obras maestras: La bóveda de la Capilla Sixtina, La Piedad, El David, El Moisés, El Juicio Final y La Cúpula de San Pedro entre otras.



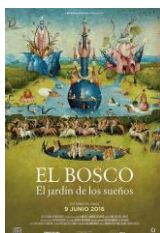
Michelangelo Amour et mort (VOF)

El genio de Miguel Ángel queda patente en sus obras. Maravillas tan variadas como la estatua del David, la Piedad de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y su obra maestra, el techo de la Capilla Sixtina, nos dejan sin palabras. Miguel Ángel: Amor y Muerte, que abarca los 88 años de su vida, nos lleva en un viaje cinematográfico desde las imprentas y salones de Europa hasta las capillas y museos de Florencia, Roma y el Vaticano, para comprender mejor la vida de esta figura legendaria, sus relaciones con sus contemporáneos y su contribución al arte.



Bellini et Mantegna Peintres rivaux de la Renaissance (VOSF)

Resonancias entre dos figuras revolucionarias y rivales del arte renacentista italiano, Andrea Mantegna y su cuñado Giovanni Bellini.



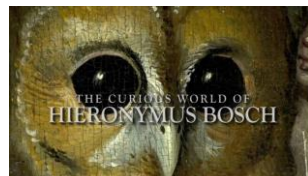
El Bosco, el jardín de los sueños

Documental sobre el emblemático pintor holandés realizado con motivo de la exposición que organiza el Museo del Prado para conmemorar el quinto centenario de su muerte. El Bosco, el jardín de los sueños se centra en el cuadro más importante del artista y uno de los más icónicos del mundo, El jardín de las delicias, y utiliza como hilo conductor, explica López-Linares, *"la tesis del historiador del arte Reinert Falkenburg de que este tríptico, obra maestra del pintor, fue concebido como un elemento de conversación para la corte de Nassau"*.



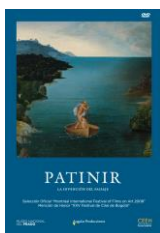
Jerónimo Bosch, tocado por el diablo

En 2016 el Museo Noordbrabants en la ciudad holandesa de Bolduque llevó a cabo una exposición especial dedicada a la obra de El Bosco, que murió hace 500 años. Durante cinco años un grupo de historiadores comenzó a examinar los secretos de sus veinticinco obras aún existentes.



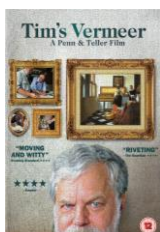
El fascinante mundo de El Bosco

¿Quién era el Bosco? ¿Por qué sus extrañas pinturas tienen ahora más reconocimiento que nunca? ¿En qué se inspiran sus creaciones? ¿Cómo construye el mundo medieval y renacentista? El fascinante mundo de El Bosco intenta responder a estas y otras preguntas a través de la exposición "Jheronimus Bosch - Visions of genius", situada en el lugar de nacimiento del pintor, en Bolduque; Países Bajos. Esta película documental está dirigida por David Bickerstaff y Phil Grabsky es responsable de su producción.



Patinir, la invención del paisaje

Joachim Patinir, que trabajó en Amberes entre 1515 y 1524, fue el primer artista europeo especializado en pintar paisajes. Sus sorprendentes cuadros reflejan la curiosidad por el mundo natural que era característica del Renacimiento, y al mismo tiempo evocan la idea de un universo trascendente. Este documental aborda el enigma de un pintor cuya biografía apenas se conoce, y que revolucionó el mercado del arte e incluso el concepto mismo de la pintura en los albores del siglo XVI.



El Vermeer de Tim

El inventor tejano Tim Jenison intenta resolver uno de los grandes misterios de todos los tiempos en el mundo del arte, embarcándose en un proyecto épico de más de ocho años de investigación y arduo trabajo. ¿Su intención? Averiguar cómo el maestro holandés del siglo XVII, Johannes Vermeer, desarrolló sus técnicas de pintura fotorrealistas 150 años antes de la invención de la fotografía. Este fascinante documental está dirigido por los magos y humoristas Penn Jillette y Teller.



Vermeer et le plaisir de la musique (VOF)

La National Gallery de Londres ofrece una nueva mirada a uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, Johannes Vermeer. Es el pintor del famoso cuadro "La joven de la perla". En una exposición titulada "Vermeer y la música: el arte del amor y el ocio", la Galería Nacional ha optado por centrarse en la relación de Vermeer con la música. Es uno de los temas más populares de la pintura holandesa y revela mucho sobre este fascinante artista.



La Jeune Fille à la perle et autres trésors du Mauritshuis (VOF)

Después de dos años de exposición itinerante, en 2015 "La joven de la perla" regresó al museo Mauritshuis de La Haya. A sus 350 años, la eterna Joven se ha sabido conservar su aura de misterio y encanto. La prueba es la cantidad de curiosos (1,2 millones) que acudieron a verlo durante su estancia en Japón. El documental busca descubrir los muchos misterios de esta extraordinaria pintura y su misterioso creador: Vermeer. ¿Quién era esta chica? ¿Por qué y cómo pintó Vermeer este cuadro?



El misterio de la pintura de Vermeer de 350 años de antigüedad

¿Qué significa el descubrimiento de un Cupido desnudo en una de las pinturas más famosas de Vermeer? Después de años de estudio, los expertos descubren una nueva figura en la obra "Niña leyendo una carta en una ventana abierta". ¿La alteración del cuadro no equivale a borrar los 300 años de historia del mismo? El reportaje muestra los numerosos giros que ha dado este lienzo a lo largo de su historia. El motivo de la exposición en Dresde es una sensación: el Cupido probablemente fue cubierto después de la muerte del artista.



Alberto Durero El gran pintor del Renacimiento (VOSE)

En la encrucijada de los siglos XV y XVI, Alberto Durero fue el gran pintor del Renacimiento alemán, al mismo tiempo que impulsó un nuevo estatus social para la figura del artista, a la que dotó de independencia y reconocimiento. Los autorretratos de Durero que se han conservado hasta nuestros días son un medio para revelar, bajo el barniz de la pintura y las apariencias, un Renacimiento en plena mutación en el norte de Europa.



Yo, Albrecht Dürer

Albrecht Dürer (1471-1528) es el mayor artista renacentista de Alemania. Sus grabados en cobre y madera en la Baja Edad Media fueron algo completamente nuevo, ya no ilustraciones, sino obras de arte por sí mismas. Albrecht Dürer era, a la vez, un hombre, que recorría la ciudad vestido de forma excéntrica, cuyo volumen de trabajo era enorme. Hizo dibujos a mano con pluma, carbón, tiza, lápiz de plata y pincel, pintó y escribió libros. Su autorretrato con abrigo de piel es famoso en todo el mundo, un primer retrato del artista.



El infierno de Botticelli [2]

La historia gira en torno a un misterio oculto en los dibujos de Botticelli del mapa del Infierno de Dante Alighieri. El infierno de Botticelli es una investigación sobre los secretos detrás de los dibujos de Botticelli, filmado en varios lugares (Roma, Ciudad del Vaticano, Florencia, Berlín, Londres y Escocia) y está destinado a mostrar el lado oscuro del renombrado artista del Renacimiento, famoso por su paz y pinturas idílicas como "El nacimiento de Venus" y "La Primavera". Botticelli dio vida a las descripciones de Dante en un total de 102 dibujos.



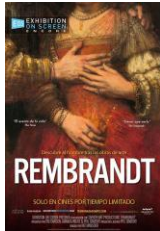
El Siglo de Rembrandt (VOSE)

El Siglo de Oro holandés (1584-1702), que vio nacer a genios como Rembrandt o Vermeer, sentó las bases del mercado del arte tal y como lo conocemos hoy.



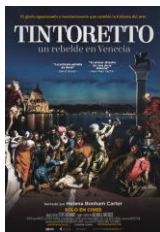
Rembrandt's J'accuse...!

Documental que muestra la investigación personal del director Peter Greenaway sobre la conspiración y el asesinato que se esconden tras el famoso cuadro "La ronda de noche", de Rembrandt. Greenaway asume el rol de historiador de arte, detective, fiscal y juez, analizando con detalle la escena del crimen y las pistas que se esconden con el objetivo de descubrir los asesinos entre los personajes representados en la pintura.



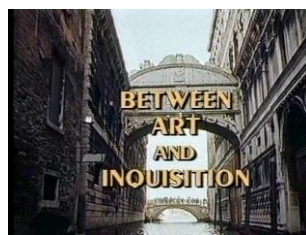
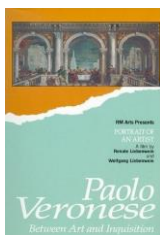
Rembrandt à la National Gallery et au Rijksmuseum (VOF)

Un evento único organizado por la National Gallery de Londres, en colaboración con el Rijksmuseum de Ámsterdam es una importante exposición de las últimas obras maestras de Rembrandt. Documenta esta muestra y entrelaza la historia de Rembrandt y el detrás de escena en la National Gallery. Esta exposición destaca las preocupaciones formales que ocuparon a Rembrandt en los últimos años. Las obras que produjo durante este período son conmovedoras, honestas y en muchos sentidos definen nuestra imagen de Rembrandt como hombre y como artista.



Tintoretto. Un rebelde en Venecia (VOI)

La ciudad de los canales atacada por la plaga fue la cuna de tres pintores y su lucha por conquistar la supremacía del arte. Descubriendo entre ellos a Tintoretto, también conocido como Il Furioso por su temperamento fuerte y su pintura de cuerpos tempestuosos, se despliega la historia de Venecia. Desde el Palacio Ducal hasta la escuela de San Roque, el documental conmemora los 500 años de su nacimiento recorriendo las pinturas que lo inmortalizaron como el gran manierista de la escuela veneciana, el puente entre el renacimiento y el barroco.



Veronese Entre el arte y la Inquisición

Paolo Caliari o Cagliari, pintor italiano, uno de los principales representantes del manierismo veneciano, en España conocido como "El Veronés". Nació en Verona (1528) y falleció en Venecia (1588), ciudad donde en 1556 se estableció hasta sus últimos días. La Inquisición le mandó llamar porque veían en su obra muchas libertades religiosas, y en el interrogatorio Veronés señaló que los personajes que incrementaba en sus lienzos era por necesidades de composición y exigencias creativas. Su estilo era como el de Tintoretto y Tiziano.



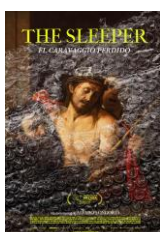
El caso Caravaggio

En julio de 1610 desapareció uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. Hoy, la causa de su muerte sigue siendo un misterio, ¿asesinato o causas naturales? Michelangelo Merisi, más conocido como Caravaggio, es una de las figuras más fascinantes y controvertidas de la Historia y el prototipo de chico malo del mundo del arte: protagonizó altercados, se creó enemigos, estableció peligrosas alianzas y siguió preceptos morales cuestionables. Pero cuando Caravaggio no provocaba escándalos, revolucionaba el mundo del arte.



El nuevo misterio de Caravaggio

¿Es la "¿Magdalena en éxtasis", un cuadro descubierto en una colección privada, una de las últimas obras maestras de Caravaggio? Nos adentramos en un apasionante viaje que recorre el itinerario que siguió la obra, así como los análisis históricos y artísticos que han de llevarse a cabo para probar el origen de una pintura. A través del análisis de este cuadro, desaparecido hace más de cuatrocientos años, se arroja luz la trágica historia de su creador.



The Sleeper. El Caravaggio perdido

Durante décadas, la familia Pérez de Castro convivió sin saberlo con una obra maestra en su salón: un cuadro de Caravaggio que se creía perdido y cuyo valor podría superar los 300 millones de euros. Su aparición en el catálogo de una subasta por apenas 1.500 euros desata una frenética carrera internacional en la que expertos, coleccionistas y marchantes juegan una partida millonaria por hacerse con el sleeper que ha revolucionado el mundo del arte antiguo. Un thriller documental que nos abre las puertas al fascinante mercado del arte y a todos sus entresijos.



Los maestros alemanes: Rubens

Documental sobre la vida y obra del célebre pintor neerlandés Peter Paul Rubens (1577-1640), gran artista barroco de la escuela flamenca.



Pierre Paul Rubens - Autorretrato en Europa

Documental escrito y dirigido por Philippe Picard y Jérôme Lambert y producido por BFC Productions, con la participación de France 5 y el CNC dedicado a la estancia de Peter Paul Rubens en diferentes ciudades de Europa a lo largo de su trayectoria de artista.



Bellotto, alias Canaletto El vedutismo veneciano (VOSE)

Tras los pasos del pintor Bernardo Bellotto, más conocido como Canaletto (1697-1768), cuyos cuadros ofrecen un rico panorama de las ciudades europeas del siglo XVIII.



Canaletto et l'art de Venise (VOF)

Canaletto y el arte de Venecia, un viaje de inmersión en la vida y el arte del pintor veneciano. Ningún artista ha capturado mejor la esencia y el encanto de esta ciudad que el Canal Giovanni Antonio, más conocido como Canaletto. La notable colección reúne más de 200 pinturas, dibujos y grabados que nos permiten descubrir el talento artístico de Canaletto, sus contemporáneos y la ciudad que supo reproducir con genio. La película también abre las puertas de dos residencias reales oficiales, el Palacio de Buckingham y el Castillo de Windsor.



Honore Fragonard, Anatomía revolucionaria

El anatomista francés Honoré Fragonard (1732-1799) fue uno de los personajes más fascinantes del Siglo de las Luces. En una época en la que la ciencia de la anatomía se hallaba en sus albores, este verdadero genio de la cirugía inventó su propia técnica para conservar los cadáveres. Realizó trabajos anatómicos con animales y seres humanos, conocidos como écorchés, que luego exhibía con un propósito genuinamente artístico. Su trabajo suscita preguntas como: ¿dónde termina la ciencia? ¿Dónde comienza el arte?



El Siglo de Oro español

El Greco, Velázquez, Murillo, Zurbarán, Gregorio Fernández... El arte barroco español tiene tal fuerza expresiva, tal intensidad, que es considerado como un capítulo fundamental de la historia de la cultura europea. Este documental recorre las ciudades fundamentales del movimiento artístico del siglo XVII (Sevilla, Madrid, Toledo y Valladolid), al tiempo que revela los vínculos entre arte, política y religión.



"La gran ola de Kanagawa" de Hokusai

Cómo una estampa japonesa realizada a principios de la década de 1830, en un país que daba la espalda a la globalización, pudo convertirse en un icono universal.



Velázquez, el poder y el arte

Una de las constantes en la vida de Velázquez fue la búsqueda del favor del poder: primero en su Sevilla natal frecuentando los cenáculos de poder y más tarde en la Corte, donde al servicio al rey Felipe IV aprendió que la gloria del pintor dependía del contacto con los poderosos. ¿Pero por qué esa obsesión en convertirse en noble? ¿Era su pintura un fin o un instrumento? Y sobre todo: ¿Por qué se encargó de ocultar su vida personal?



Diego Velázquez o el realismo salvaje

Diego Velázquez, el artista constantemente en busca de una verdad humana, este documental se propone descubrir la singularidad del "pintor de pintores" y revolución artística y estética que Diego Velázquez causó en un viaje de investigación. El narrador es un joven de veinte años, Marco, estudiante de cine. Su voz y sus impresiones de la obra de Velázquez constituyen el eje central del documental, que se centra a través de la obra del maestro español del siglo XVII.



Velázquez pintor de pintores

La exposición antológica en 1990 del pintor sevillano Diego Velázquez en el Museo del Prado de Madrid fue uno de los grandes acontecimientos culturales de finales del siglo XX. En 1989 la exposición se disfrutó en el Metropolitan Museum of Nueva York, con 17 obras procedentes de la colección del Prado.



Velázquez en el Museo del Prado

Exposición dedicada a Diego Velázquez en el Museo del Prado de Madrid en 1990. Logró reunir un conjunto importante de obras del pintor. La muestra brindó la oportunidad de ahondar en el conocimiento del artista al permitir contemplar algunos de sus lienzos menos conocidos y comparar entre sí otros conservados en colecciones muy diversas, cuya confrontación permitió extraer conclusiones muy interesantes. La posibilidad de reunir más de una decena de cuadros correspondientes a la etapa sevillana permitió profundizar en el conocimiento del mismo.



Velázquez 1599



Velázquez Variaciones

Las meninas, última gran obra de Velázquez, representa la culminación de su arte y de sus aspiraciones cortesanas. Y es precisamente Las meninas, el cuadro que fascinaba a Dalí, el hilo conductor del documental, dirigido por la cineasta Cristina Andreu. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y ex director del Museo del Prado, ha prestado sus servicios como asesor. El programa, que tiene una duración de 52 minutos, cuenta con el testimonio de numerosos expertos de distintos campos.



Murillo, la alegría del barroco

Documental para conmemorar el IV Centenario del nacimiento del pintor español Bartolomé Esteban Murillo. El 400 aniversario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo es el momento idóneo para rebatir algunos de los injustos clichés que acompañan su figura y de reivindicar su estilo único e innovador. Mientras el tenebrismo y naturalismo de autores como Ribera, Zurbarán o Velázquez dominaban el Barroco pictórico español, el protagonista de nuestra historia optó por crear un novedoso arte mucho más humano, lleno de dulzura, compasión y alegría.



Goya

Documental sobre la obra del pintor aragonés realizado por Paloma Chamorro, con guiones elaborados por ella y el catedrático de Arte de la Universidad Complutense y experto en Goya Valeriano Bozal. *"Es el trabajo más difícil que he hecho en mi vida. Algunos cuadros han necesitado seis horas de rodaje"*, afirma Chamorro, que fue responsable del programa La edad de oro. Goya, rodado a lo largo de nueve meses con obras exhibidas en museos y colecciones privadas, repasa momentos históricos claves perfilados con el trazo agudo del genial artista.



Goya, el secreto de la sombra

Ramón, un fotógrafo de obras de arte, compra un día un cuadro en una casa de subastas de Barcelona, un retrato anónimo del siglo XIX, que, según él y los singulares expertos que le asesoran, es nada menos que un Goya, un Goya en la sombra... Esta historia es el punto de partida de un viaje personal hacia Goya, una aproximación sui generis, un recorrido 'de autor' y contemporáneo por el mundo del arte y el universo de Goya, por su extraordinaria leyenda.



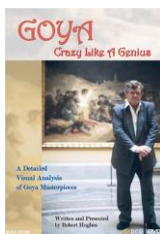
Francisco de Goya: el sueño de la razón (VOSE)

Una inmersión en la vida y la obra del pintor español Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), uno de los grandes maestros de la historia del arte universal, pionero de la modernidad y precursor de las vanguardias artísticas. Un viaje apasionante por el universo del genio aragonés en compañía de José Luis López-Linares y Jean-Claude Carrière.



Goya El ojo que escucha (VOSE)

Documental homenaje al gran guionista francés Jean-Claude Carrière, fallecido en febrero de 2021, a los 89 años, que lo inmortaliza haciendo lo que ha hecho toda su vida: interpretando a los genios. El artista gallo viajó a España –en la que sería su última vez– para volver a admirar las pinturas de Francisco de Goya y ponerse frente a la cámara de López-Linares en el Museo del Prado, en su villa natal, Fuendetodos o en La Cartuja de Zaragoza, entre la treintena de lugares que muestran sus obras.



Goya loco como un genio

El crítico de arte Robert Hughes viaja por toda España en busca de la realidad más allá de la mitología del pintor español Francisco Goya. Goya ha sido el artista favorito de Hughes, pero se ha convertido en una obsesión desde que un accidente de coche dejó a Hughes viviendo con pesadillas de las imágenes a menudo oscuras y violentas de Goya. Este programa ofrece un análisis visual e intelectual de las obras maestras de Goya. Hughes da una idea de los enormes cambios que se produjeron en el trabajo de Goya en su vida: el cambio de la luz a la oscuridad.



El Madrid de Goya

Madrid ha sido durante siglos punto de encuentro de comerciantes, personajes influyentes y artistas. En 1775, un joven Francisco de Goya llegó a la capital española, donde trabajó durante casi 50 años. Obras maestras como "El 3 de mayo en Madrid" o "Saturno devorando a su hijo" le han hecho pasar a la historia como un pionero de la pintura moderna.



Las pinturas negras de Francisco de Goya

Francisco de Goya realizó la serie de las pinturas negras al final de su vida en la finca de La Quinta del Sordo, entre 1819 y 1823, cuando la Guerra de la Independencia (que tanto influyó en su pintura) no era más que un recuerdo y antes de marchar al exilio en Burdeos (Francia). Juan Carlos Ortega quiere conocer qué se esconde detrás de las mismas y averiguar por qué los estudiosos del arte afirman que estos catorce lienzos de Goya modificaron los esquemas de la Historia del Arte y anticiparon el Expresionismo.



Las pinturas negras de Goya

Pinturas negras (1819-1823) es el nombre que recibe una serie de catorce obras murales de Francisco de Goya, pintadas con la técnica de óleo al seco (sobre paredes recubiertas de yeso). Las creó como decoración de los muros de su casa, llamada la Quinta del Sordo, que había adquirido en febrero de 1819. Estos murales fueron trasladados a lienzo a partir de 1874, y actualmente se conservan en el Museo del Prado de Madrid.



Oscuro y Lucientes

Oscuro y Lucientes es la historia de la muerte de Francisco de Goya y Lucientes. Fallecido durante su exilio francés, en 1828, su cuerpo fue enterrado en el cementerio local de Burdeos. Tras décadas de trámites para repatriarlo a España, al abrir la lápida, la sorpresa de todos los presentes fue grande: la cabeza de Goya había desaparecido.



La mujer fatal en el arte (VOSE)

Seductora y peligrosa al mismo tiempo, mito histórico y fantasía masculina, la mujer fatal representa tanto una promesa de felicidad como una trampa mortal para los hombres que se dejan cautivar por ella. Plasmada por una mirada artística puramente masculina, la figura de la "femme fatale" fue conceptualizada a finales del siglo XIX en las obras de Gustave Moreau, Franz von Stuck o Lovis Corinth; y profundamente reinventada en el siglo XX por numerosas artistas femeninas y feministas.



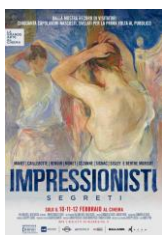
1874: el nacimiento del impresionismo

5 de abril de 1874 un grupo de jóvenes pintores, rechazados por el Salón oficial y ridiculizados por los maestros clásicos, organizan su primera exposición colectiva, exhibiendo sus obras en el estudio del fotógrafo Nadar. A finales de siglo, cuando la modernidad emergía, este grupo de artistas rebeldes revolucionó el mundo del arte, entre ellos Monet, Renoir, Cézanne, Morisot, Degas, Sisley y Pissarro. Basado en investigaciones inéditas que reviven el París de la década de 1870, este documental mira hacia atrás en un momento clave en la historia del arte.



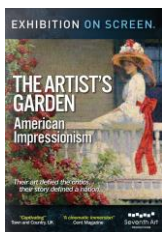
Les Impressionnistes (VOF)

Las obras de Cézanne, Monet, Degas y sus compatriotas representan riquezas inestimables. ¿Pero quiénes eran realmente? ¿Cómo y por qué revolucionaron la historia del arte? ¿Qué hay detrás de su éxito? Para responder a estas preguntas, la película obtuvo acceso a una importante exposición centrada en el coleccionista de arte parisino del siglo XIX Paul Durand-Ruel, el experto impresionista que tomó la valiente decisión de exhibir a los impresionistas en Nueva York en 1886 y así introdujo a la sociedad estadounidense en Pintura francesa moderna.



Joyas ocultas del impresionismo (VOI)

¿Cómo veían el mundo los impresionistas? ¿Qué relación tenían con la técnica, el color, la luz y el universo de formas que creaban la realidad ante sus ojos? ¿Qué acogida tuvieron sus trabajos? La película explora la revolución artística que representó el movimiento impresionista, y lo hace a través de cincuenta tesoros escondidos exhibidos por primera vez en Roma en el Palazzo Bonaparte con motivo de la exposición creada y producida por Arthemisia.



Le jardin d'artiste, l'impressionnisme américain (VOF)

Inspirándose en artistas franceses como Renoir y Monet, el movimiento impresionista estadounidense siguió su propio camino que, durante más de cuarenta años, reveló tanto sobre Estados Unidos como nación como sobre su arte como potencia creativa. Es una historia muy ligada al amor por los jardines y al deseo de preservar la naturaleza en una nación que se urbaniza rápidamente. Desde estudios hasta jardines en EE. UU., Reino Unido y Francia, esta fascinante película es un placer para la vista.



El Impresionismo, un elogio de la moda

A la vuelta de la década de 1860, la moda se convierte en un desafío de la modernidad. El impresionismo se apropia de accesorios para hacer atributos seductores, representa la revolución en la moda masculina, refleja la historia de las mujeres y revela las costumbres del momento. Revisar el impresionismo en términos de moda, es el objetivo de este documental que mezcla entrevistas con diseñadores como Karl Lagerfeld, con historiadores del arte, fotógrafos, sombrereros o directores de museos con imágenes del impresionismo.



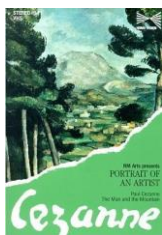
Ornans, el origen del mundo de Courbet

El departamento francés de Jura destaca por sus paisajes salvajes, salpicados de verdes mesetas y profundos valles. Gustave Courbet nació y se crio en el pequeño pueblo de Ornans en el siglo XIX. El genial pintor desarrolló allí una técnica única, representó escenas de la vida cotidiana y revolucionó el arte con su estilo.



Gustave Courbet y el Languedoc (VOSE)

Con sus playas ocre acariciadas por el mar y sus restos galorromanos, el Languedoc es una tierra formada por la naturaleza y por el hombre. Para el pintor Gustave Courbet, es además el lugar donde conoció al mecenas que le permitió desarrollar libremente su arte.



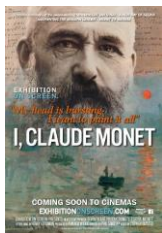
Cézanne: El hombre y la montaña

Este documental hace un exhaustivo recorrido por la obra y la vida de este gran artista francés al que Picasso describió como "el padre de la pintura moderna". La película transcurre, en su mayoría, en el entorno de la montaña Sainte Victoire, donde Cézanne pasó gran parte de su vida y en cuyas escarpadas faldas nació, podría decirse, el arte moderno.



Cézanne: Un maestro en la Provenza

El puerto de l'Estaque y la montaña Sainte-Victoire son lugares emblemáticos de la Provenza. En esta región, Paul Cézanne se entrega en cuerpo y alma a su arte. Sin descanso, se enfrenta a los mismos paisajes para capturar su esencia y retratar todos sus matices. Una apuesta que permite al artista francés revolucionar la pintura.



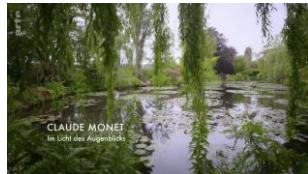
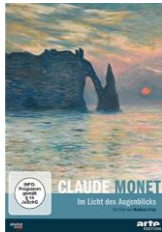
Yo, Claude Monet

Documental sobre el pintor francés Claude Monet (1840-1926), realizado a partir de su propia correspondencia, y que nos muestra al Monet impresionista, al hombre de negocios y al amante. Basado en más de tres mil cartas que se conservan de él, el film revela su turbulenta vida interior, marcada por periodos de eufórica creación y profunda depresión. Cuenta con más de un centenar de pinturas de Monet filmadas en alta definición, proporcionando una visión exclusiva tanto de su vida emocional como creativa.



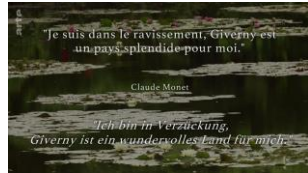
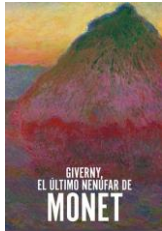
Le ninfée di Monet un incantesimo di acqua e luce (VOI)

Claude Monet (París, 1840 - Giverny, 1926) combatió la guerra desde el jardín de su casa en Giverny, pintando la última y majestuosa obra sobre nenúfares. Mientras el mundo estaba en ebullición y Francia caminaba penosamente entre los muertos en las trincheras un anciano Monet tomó una posición decisiva: la de permanecer en su jardín, abandonado por quienes habían tenido que alistar sus hijos y colaboradores para pintar la naturaleza que vio a través de esos ojos, ahora enfermos, pero todavía dotados del poder único de transponer las cosas de manera irrepetible.



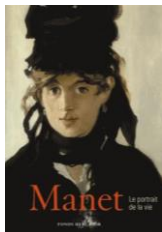
Monet La pintura o cómo capturar el instante de luz (VOSE)

Guiados por el lema "Peindre d'après nature", artistas como Claude Monet, Édouard Manet, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Camille Pissarro o Vincent Van Gogh abandonaron el taller para salir al aire libre y capturar en el lienzo "el instante". Este documental profundiza en la revolución artística del siglo XIX a través de la vida y la obra de uno de sus más célebres representantes: Claude Monet (1840-1926). Desde sus primeros paisajes hasta la abstracción de sus Ninfeas y Nenúfares, un análisis de la luz y del espacio del pintor francés.



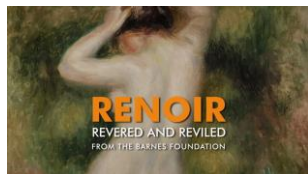
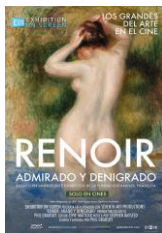
Giverny, el nenúfar de Claude Monet (VOSE)

A principios del siglo XX, el pintor Claude Monet dio forma a su propio universo en Giverny. La atmósfera pastoral de la región natural de Vexin inspiró tanto su obra plástica como su jardín, una pintura impresionista viviente.



Manet. Le portrait de la vie (VOF)

Esta obra explora el trabajo de Manet como retratista, un aspecto importante, pero a menudo pasado por alto de su producción y cubre toda la carrera del pintor. Profundiza en la evolución estilística del artista gracias a las aportaciones de especialistas que abordan la influencia de los maestros holandeses del siglo XVII, o establecen paralelismos con la obra de Renoir y vínculos con la fotografía. Ilustrado con pinturas y obras sobre papel, así como fotografías de sus modelos, este importante estudio arroja nueva luz sobre este pintor esencial de la modernidad.



Renoir: Admirado y denigrado

Pierre Auguste Renoir es conocido y admirado por sus pinturas impresionistas de París. Estos cuadros figuran entre los favoritos de todo el mundo. Sin embargo, cansado de este estilo, Renoir cambió de rumbo. Esta película -basada en la memorable colección de 181 obras de Renoir de la Fundación Barnes de Filadelfia- examina la dirección que tomó y los porqués de las extremas reacciones que este cambio sigue provocando hoy en día. Algunos rechazan las obras posteriores de Renoir mientras que otros se sienten seducidos por ellas.



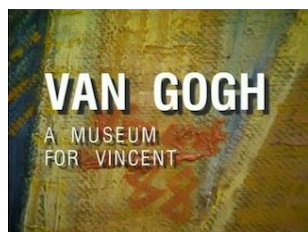
Pierre-Auguste Renoir Entre el rococó y el impresionismo

Más que una ruptura con la tradición, la pintura de Renoir (1841-1919) logró un delicado equilibrio entre la innovación y el respeto a la herencia artística de los antiguos maestros. Nos sumergimos en la complejidad de la obra del gran maestro del impresionismo.



La Costa de Jade en la obra de Renoir

En la Costa de Jade, al sur del estuario del Loira, Pornic ofrece a los visitantes hermosos paseos de verano por sus playas, su puerto y los alrededores de su castillo. En el siglo XIX, el pintor Auguste Renoir retomó en este pueblo pintoresco la pintura impresionista de sus inicios.



Van Gogh un museo para Vincent

Este documental sobre el pintor más popular del siglo pasado nos muestra la colección del Rijksmuseum Vincent Van Gogh en Amsterdam. Un museo dedicado exclusivamente a Van Gogh hubiera sido inconcebible para el mismo pintor. Cómo podría imaginar que sus cuadros, 100 años después de su muerte, se venderían por millones de dólares? Este documental se rodó en distintos lugares de Los países Bajos, Bélgica y Francia. El papel del pintor en el movimiento post-Impresionista es evaluado a fondo, así como su estilo y técnica.



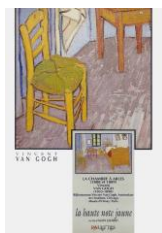
Van Gogh De los campos de trigo bajo cielos nublados (VOI)

Una nueva visión de Van Gogh a través de la herencia del mayor coleccionista privado de la obra del artista holandés: Helene Kröller-Müller (1869-1939), que, a principios del siglo XX, terminó comprando casi 300 de sus obras, pinturas y dibujos incluidos. Narra la historia de la unión espiritual entre dos personas que nunca se encontraron durante su vida (Helene Kröller-Müller tenía 21 años cuando Van Gogh murió en 1890), pero comparten la misma atracción por el absoluto, la misma inflexible y pura búsqueda artística y la dimensión religiosa.



Auvers-sur-Oise los campos de trigo de Vincent van Gogh

A pocos kilómetros al noroeste de París, detrás de campos de trigo y llanuras azotadas por el viento, Auvers-sur-Oise es un pueblo pintoresco, que vive tanto de la agricultura como del turismo. A finales del siglo XIX, Vincent van Gogh pasó allí los últimos días de su vida. A pesar de sus tormentos, el pintor neerlandés logró plasmar en sus lienzos la belleza natural del lugar y crear obras llenas de emoción.



La Habitación de Arles

Narra la historia de cómo Van Gogh pintó esta misma escena de tres maneras muy distintas.



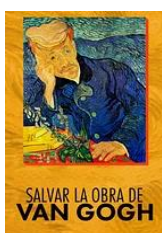
Vincent Van Gogh, un nouveau regard (VOF)

Vincent van Gogh (1853-1890) está considerado como uno de los genios de la pintura moderna y el máximo exponente del Postimpresionismo. Artista torturado e incomprendido, esta película documental nos ofrece la maravillosa experiencia de apreciar sus obras maestras con todo detalle, explicadas por expertos tales como historiadores de arte, comisarios y curadores de reconocimiento internacional, así como ahondar en los detalles más personales de la vida del pintor a través de la correspondencia que mantuvo con su hermano menor, Theo van Gogh.



Vincent Van Gogh Superstar

De pintor maldito a estrella del arte moderno: el destino de Vincent Van Gogh (1853-1890). El éxito póstumo del artista neerlandés dice mucho de las sociedades que lo idolatran en el mundo entero.



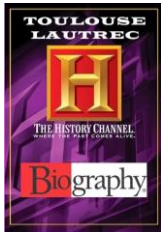
¿Por qué desaparecen los colores de Van Gogh? (VOSE)

Desafortunadamente, los cuadros de Vincent Van Gogh están perdiendo sus colores; sí, la pintura también envejece. Si no se hace nada, los girasoles, que todavía son de un hermoso tono dorado, podrían volverse marrones. ¿Debemos resignarnos a ver cómo se desvanecen sus obras?



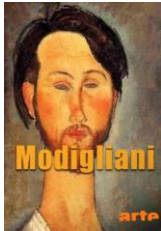
Gauguin Soy un salvaje

El pintor Paul Gauguin (1848-1903) es considerado uno de los principales precursores del modernismo. Sus cuadros más famosos surgieron en Tahití. Muestran el sueño de un paraíso erótico y exótico en el mar del Sur. En esa época se consideraba que su arte era "bárbaro" y su estilo de vida, escandaloso. El reportaje describe la singular vida de este artista autodidacta.



Toulouse-Lautrec

Pintor, grabador y dibujante francés, fue uno de los artistas que mejor representó la vida nocturna parisiense de finales del siglo XIX. Toulouse-Lautrec nació en Albi el 24 de noviembre de 1864, en el seno de una de las familias aristocráticas más importantes de Francia. Su habilidad para el dibujo fue en principio estimulada por su tío, el conde Charles de Toulouse-Lautrec, así como también por René Princeteau. Frequentó los coloristas y animados cabarets del distrito parisiense de Montmartre como el Moulin Rouge. Realizó gran número de óleos, dibujos y posters.



Amedeo Modigliani La mirada dulce (VO)

Pintor y escultor de principios del siglo XX, Amedeo Modigliani ha pasado a la historia por sus retratos y desnudos femeninos de una sensibilidad abrumadora. Con motivo de la exposición que le dedica la Tate Modern de Londres, este documental repasa la vida y la obra del artista italiano.



Egon Schiele (VOSE)

Un documental sobre la vida del pintor austriaco Egon Schiele, cuya obra es hoy una de las más cotizadas en el mercado del arte. Entre la tierna intimidad y la franqueza brutal, sus dibujos y pinturas no dejan de conmovernos.



Oskar Kokoschka (VOSE)

Desde su retrato del canciller alemán Konrad Adenauer en 1966 hasta sus inicios en la Secesión de Viena, este documental recorre las memorias del pintor austriaco Oskar Kokoschka (1886-1980), cuya obra abarca la historia de Europa en el siglo XX.



Los demonios de Edvard Munch

"El Grito" de Edvard Munch, considerado el cuadro más caro del mundo, es un ícono del arte contemporáneo. Sin embargo, poco se conoce sobre la vida y sufrimientos del artista. Nacido en 1863, su arte tardó en ser aceptado en su país, Noruega. A finales del siglo XIX, cuando ya es elogiado en el extranjero, en su patria lo acusan de pintar garabatos y lo tildan de psicópata. Tras sufrir duros golpes en la vida y vivir una relación dramática, el pintor siente un demonio dentro de sí. Pinta para combatir su miedo y su desesperación.



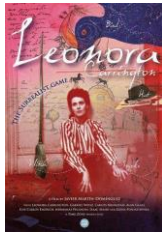
Gustav Klimt El misterioso

Son muchos los apodosos de Gustav Klimt: revolucionario y pionero de la era moderna, pornógrafo compulsivo, favorito de las mujeres de la alta burguesía vienesa, enfant terrible para la burguesía conservadora, pintor decorativo sobrevalorado... Hoy en día sus pinturas, exponentes del modernismo, se cuentan entre las más caras de todos los tiempos, en un mercado del arte desquiciado.



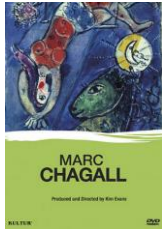
Klee, un maestro. El tiempo de la Bauhaus

Segunda exposición que la Fundación Juan March dedicó al artista suizo, después de la organizada hace ya algunas décadas, en 1981, y que fuera la segunda dedicada a Paul Klee en nuestro país. Aquella muestra contó con la colaboración del hijo, Félix Klee, la Fundación Klee de Verna y la galería Beyeler de Basilea, incluyó 202 obras entre óleos, acuarelas, dibujos y grabados. Paul Klee desarrolló todas sus investigaciones con una finalidad pedagógica. Fue docente de la Bauhaus junto a Wassily Kandinsky, Lothar Schreyer u Oskar Schlemmer entre 1921 y 1931.



Leonora Carrington. El juego surrealista

Viaje por la accidentada vida de Leonora Carrington: desde su ingreso en el grupo surrealista en París, el encierro en un psiquiátrico en España, el exilio en Lisboa y Nueva York, y hasta su asentamiento final en México. Hoy es considerada como una de las artistas más destacadas del siglo XX, adelantada del feminismo, la defensa de los animales y el mundo de la magia.



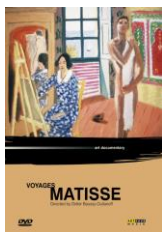
Marc Chagall

En el curso de su vida, Marc Chagall se convirtió en una leyenda -el gran veterano- de la pintura francesa. Nacido en el ghetto judío de una provincia rusa, se separó de las restricciones de la pobreza y las restricciones religiosas en la vorágine política y artística de la Revolución Rusa antes de trasladarse a París, en ese momento la capital artística de Europa. El cubismo, el expresionismo, el surrealismo... Chagall aprendió de todos estos movimientos y se codeó con muchos de los grandes pintores y poetas del siglo y desarrolló su estilo único.



Marc Chagall, entre dos mundos (VOSE)

Este documental profundiza en el arte de una de las figuras más importantes de la llamada "Escuela de París": Marc Chagall. Entre arte popular y moderno, entre figuración y abstracción, la obra de este genio de origen bielorruso condensa la creatividad de la capital francesa de entreguerras.



Matisse, los viajes

Vida y obra de Henri Matisse.



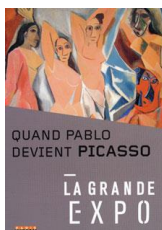
Picasso, más allá de la leyenda

¡Qué asombroso destino el de Pablo Picasso! Cincuenta años después de su muerte, sigue siendo un mito sagrado. Su nombre, sinónimo de la revolución del arte moderno del siglo XX, es conocido en todo el mundo. Y sin embargo, detrás de la leyenda, del mito mismo, se esconde un hombre, un artista, sacudidos por un mundo caótico, vacilando entre el compromiso y la primacía del arte, presa de fragilidades, debilidades y ambigüedades, que pueden ser analizadas a posteriori, sin restarle valor a la genialidad de su obra.



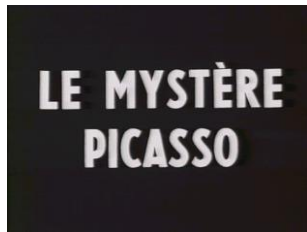
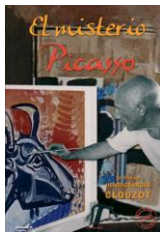
Picasso Now (VOSE)

50 años después de la muerte de Pablo Picasso, ¿cómo sigue resonando su obra? Twist se reúne con el diseñador británico Paul Smith, que ha curado una nueva exposición sobre el artista en el Museo Picasso de París. En este episodio también hablamos con una de las "modelos" del pintor malagueño, y puedes ver en primicia la coreografía de la compañía de danza Gauthier, inspirada en "Las bañistas".



Cuando Pablo se convierte en Picasso

El icónico Picasso siempre ha eclipsado al joven Pablo, un inmigrante malagueño que llegó, lleno de ambición, al deslumbrante París de 1900. Este artista bohemio acaba transformando el mundo de la pintura en unos años, con su obra maestra «Las señoritas d'Avignon», pintado en 1907 cuando tenía 25 años. La vida de Pablo es intensa: sus amores, el comienzo de una gran rivalidad artística con Matisse, y sobre todo la creación de la pintura moderna.



El misterio Picasso

Con este documental Henri-Georges Clouzot puso al alcance de los espectadores la posibilidad de contemplar la técnica y el modo de trabajar de uno de los mayores genios del siglo XX, Pablo Picasso. Filmado en el estudio del pintor malagueño mediante novedosas técnicas cinematográficas, se nos muestra a los hipnotizados espectadores, pincelada a pincelada, el nacimiento de una obra de arte. Una de esas películas únicas en las que un cineasta se introduce en la vida de un pintor para ser testigo de la génesis de una de sus obras.



Picasso y sus mujeres

Las opiniones de las mujeres de Picasso, junto con las de reputados expertos de arte, establecen un relato documental hilvanado por un personaje de ficción: una mujer, directora de cine, que investiga la personalidad y la obra de Picasso, con el fin de ultimar el guión de su próxima película.



Picasso y la tauromaquia

Los toros fueron la gran pasión de Picasso: los pintó y los dibujó durante toda su vida, los modeló en esculturas, asistió a corridas hasta su muerte, celebrando la fiesta desde su infancia hasta la vejez. El documental sigue sus primeros pasos en su Málaga natal, y visita París, Nîmes o Arlés, donde continuó esta pasión por la tauromaquia, un elemento siempre presente en la obra y en la vida de Pablo Picasso. Veremos cómo los motivos taurinos dieron forma a sus diversos procesos creativos, hasta convertirlo en el artista más celebrado del siglo XX.



Pablo Picasso y Françoise Gilot, "La mujer que dice no"

Françoise Gilot conoce a Picasso, en el año 1943, ella tiene 21 años y expone su obra por primera vez. Picasso tiene 61 años, está en el momento álgido de su fama. Pasaron 10 años juntos y tuvieron dos hijos, pero ella sigue siendo poco conocida. Fue la única que se atrevió a dejar al genial artista. 'A Picasso no le deja nadie', le había advertido él.



Picasso el arte como arma política

Pablo Picasso no solo pintaba por gusto, sino que para él el arte era un arma política. El 26 de abril de 1937, aviones de combate alemanes de la unidad de elite secreta "Legión Cóndor" bombardean Guernica. La ciudad quedó reducida a cenizas; hubo más de 1600 muertos y 800 heridos. Picasso está conmocionado; su reacción a este acto de barbarie es pintar. Con su cuadro «Guernica» toma claramente posición contra lo que lo indigna. Se declara en favor de la República española, contra los franquistas y contra la participación de los nazis en esta guerra.



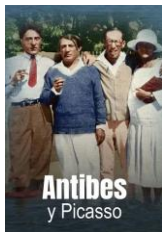
Gernika del horror al lienzo

Aunque sucedió hace ochenta años aún se siguen descubriendo nuevos documentos sobre el bombardeo de Gernika. Entre los últimos se encuentra uno firmado por el responsable de la Legión Cóndor. En el escrito, hallado por una profesora alemana, el teniente coronel Von Richthofen reconoce que se llevó a cabo una campaña de destrucción en las localidades de Durango, Éibar y Gernika. Crónicas recoge dicho documento en "Gernika: del horror al lienzo" y también los partes de operaciones realizadas por las aviaciones alemana e italiana.



Guernica El último exiliado

El Guernica de Picasso, la obra de arte más reconocida del siglo XX llegó a España siete meses después de la intentona golpista de 1981. El mural que simboliza los horrores de la Guerra Civil y los ataques de la aviación fascista contra la población aterrizó en Barajas después de una compleja operación política ideada en el más absoluto de los secretos. Testigos y protagonistas de aquel momento histórico cuentan por primera vez los detalles de aquella aventura que cerró el proceso político de la Transición y recuperó para España la obra maestra de Picasso.



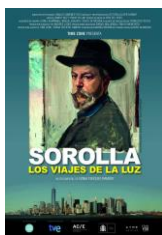
Antibes, el otro Mediterráneo de Picasso (VOSE)

Bajo la luz de Antibes, Pablo Picasso redescubre el resplandor mediterráneo. En la década de 1920, disfruta de la costa bañada por el sol. En 1946, después de la guerra, Picasso recuerda Antibes, pero esta vez se consagra a la mitología antigua y a los cimientos mismos de la civilización europea.



Barcelona Tortura y arte en la checa de Vallmajor (VOSE)

Durante la Guerra Civil española, Alfonso Laurencic torturaba a los detenidos en las "checas", las cárceles del Frente Popular, con imitaciones de arte moderno. El francés de origen austriaco decoraba las llamadas "celdas psicotécnicas" con dibujos inspirados en la Bauhaus alemana, el surrealismo y la abstracción geométrica.



Joaquín Sorolla - Los viajes de la luz

El documental está dedicado a las claves de la internacionalización de la obra de Sorolla con el encargo de 'Visión de España', para la Hispanic Society of America en Nueva York. En 1911 el hispanista Archer Milton Huntington le hace el encargo de su vida: la decoración para una de las salas de la Hispanic Society of America, labor que desarrolló a lo largo de 8 largos años en los que realizó casi 70 metros lineales de decoración con una altura de 4 metros, distribuidos en 14 paneles de grandes dimensiones, sobre su visión de las provincias de España.



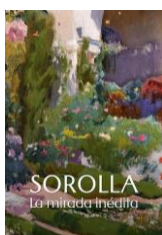
La pasión de Joaquín Sorolla

Homenaje en el centenario de su muerte a este gran maestro de la luz, que despuntó en el dibujo desde muy joven y que triunfó en Estados Unidos y Europa. También un hombre de familia que solo quería dedicarse a su arte y a su familia; las facetas de Joaquín Sorolla son muchas y fascinantes.



La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla

Con motivo de la gran exposición monográfica dedicada al genial artista valenciano, el Museo del Prado produjo este documental dirigido por José Luis López-Linares, en el que expertos en la obra de Sorolla tratan de la vida y obra del pintor español de mayor proyección internacional de su tiempo y una de las figuras capitales de la historia del arte español. Rodado y pos producido en alta definición.



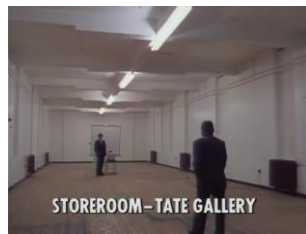
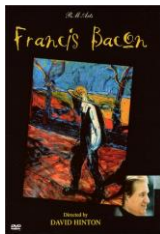
Sorolla, una mirada inédita

Artistas visuales, creadores de videojuegos, cineastas y personalidades de la cultura sienten su influencia. A través de recreaciones de obras como "Paseo a orillas del mar", "Elena en la playa", "Clotilde en el jardín" o "Instantánea Biarritz", vamos a conocer nuevos puntos de vista de su vida y obra. Su visión fotográfica, la relación con su familia, su interés por las tendencias y los avances de su tiempo, le convirtieron en el mejor cronista del fin del siglo XIX e inicios del XX. Sus pinturas de mar se han convertido en la mejor representación del Mediterráneo.



Francis Bacon [2]

El director Adam Low entrelaza la vida y la carrera artística de Francis Bacon, mostrando la conexión entre sus cuadros y sus relaciones con seis hombres diferentes a lo largo de seis décadas de su vida. El abundante material de archivo se ensambla de forma espléndida para descubrirnos la cara más humana del artista, un hombre carismático y encantador que pintó algunos de los cuadros más estremecedores del siglo XX. Según el mismo Francis Bacon: Ninguna obra podrá tener jamás la violencia que tiene la vida.



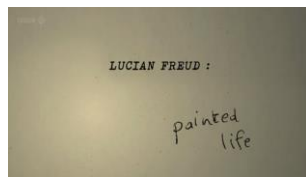
Francis Bacon - The South Bank Show

Francis Bacon fue considerado como el más grande pintor británico de este siglo. Sus cuadros de gritos de papas y los retratos de rostros retorcidos de dolor y cuerpos violentamente distorsionados impactaron al mundo del arte. Esta entrevista South Bank Show del artista famoso por que representa a un Papa gritando y cuerpos ensangrentados comienza con él caminando por las calles de Londres, visitando el mercado de frutas y demás, mientras el entrevistador Melvyn Bragg da una breve descripción de la infancia de Bacon y carrera temprana.



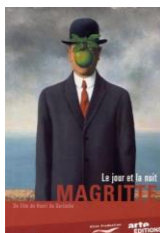
Lucian Freud Portraits (VO)

Lucian Freud, ahora en sus 80 años, siempre ha tenido dificultades para preservar su vida privada. Este, sin embargo, es un análisis del artista, como se ve a través de los ojos de aquellos que han sido mejor colocados para estudiarlo, sus modelos. Durante un período de dos años, el cineasta Jake Auerbach y el biógrafo de Freud William Feaver han filmado muchos de los temas de Freud, que van desde finales del duque de Devonshire a colegas pintores David Hockney y Celia Paul; de los amigos, como Andrew Parker-Bowles a ex amantes, hijas y nietas.



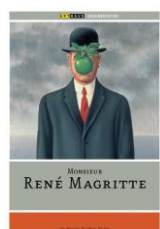
Lucian Freud a Painted Life (VOSE)

El documental producido por la BBC recorre la vida del carismático nieto de Sigmund Freud, desde su más tierna infancia hasta su muerte. Familiares y amigos recuerdan a Lucian a través de anécdotas y recuerdos, a la vez que se analizan las diferentes etapas por las que pasó su producción y las personas que más influyeron en el pintor.



Magritte, noche y día

Ingenioso donde los haya, Magritte, pintor belga y surrealista, revolucionó el concepto de las imágenes a principios del siglo XX. He aquí la vida del artista, y del hombre. Evocamos sus recuerdos y los lugares que visitó. Excepcional pintor de imágenes mentales, Magritte exploró la relación entre los objetos y la representación de los mismos, con la idea de aportar nuevos significados a aquellos que ya nos son familiares. "Cada cosa visible esconde algo más que también es visible." Mostramos las contradicciones y el misterio que rodea su obra.



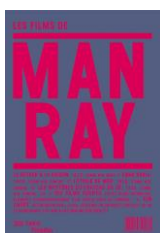
Monsieur René Magritte (VOSE)

René François Ghislain Magritte fue el surrealista belga que más influyó en la pintura de su país en el siglo XX. Sus imágenes, a diferencia de otros surrealistas, no estaban inspiradas 100% en sueños, sino que Magritte destilaba la realidad sacando su esencia, y consiguiendo, por un lado, imágenes sorprendentes e ingeniosas, y por otro el cuestionamiento mismo de esa realidad. Magritte fue un surrealista conceptual muy interesado en la ambigüedad de las imágenes, de las palabras y en investigar la extraña relación entre lo pintado y lo real.



Duchamp, el arte de lo posible (VOSE)

Una inmersión fascinante en la vida y la obra de Marcel Duchamp (1887-1968), uno de los artistas más importantes del siglo XX, cuya visión revolucionó el arte, la estética y la cultura.



Les films de Man Ray (VOF)

Nacido en Filadelfia en 1890, Man Ray se mudó a París en 1921 para unirse al movimiento dadaísta. Un artista brillante y un experimentador radical, obtuvo una inmensa aclamación de la crítica por su trabajo fotográfico. En la década de 1920, Man Ray realizó cuatro películas que, aunque en gran parte desconocidas para el gran público, lo convirtieron en una figura importante del cine de vanguardia. Su cine será tan radical como sus imágenes y sus objetos.



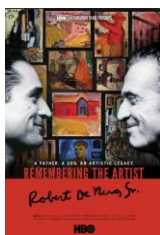
Toyen la pintora del surrealismo

Injustamente olvidadas, la obra y la vida de la pintora checa Toyen (1902-1980) vuelven a salir a la luz en este rico documental.



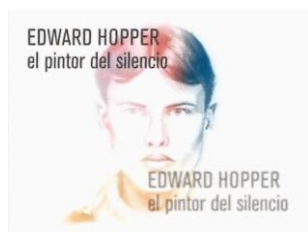
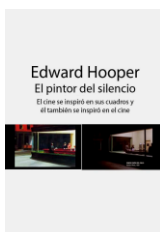
El mundo de Ángeles Santos

Documental que plasma la biografía de la pintora surrealista Ángeles Santos. Nacida en 1911, fue un genio precoz y alcanzó la fama en 1929 con tan solo 18 años. Desafió los convencionalismos de su época y por ello pagó un precio muy alto. El documental narra la historia de una mujer, que, a pesar del trauma, renació de sus cenizas. Ángeles vivió una gran historia de amor con su marido, el también pintor Emilio Grau Sala, del que estuvo separada durante casi 20 años. Su vocación de pintora la mantuvo hasta su muerte en octubre de 2013.



Recordando al artista Robert De Niro, Sr

Robert De Niro Sr. era un reconocido pintor, oculto por el movimiento del pop-art. Su vida y su carrera artística es documentada en este film, narrada por él mismo, por sus contemporáneos y por su hijo, el actor mundialmente famoso Robert De Niro.



Edward Hopper, el pintor del silencio

Analiza la vida del pintor Edward Hopper contrastando las imágenes de sus cuadros con las de los géneros cinematográficos más 'hopperianos': el cine negro en lo visual y el melodrama. Intervienen, Gail Levin (biógrafa de Hopper), Todd Haynes, Edward Lachman (director de fotografía de "Lejos del cielo"), Eduardo Serra (director de fotografía de "La joven de la perla"), el director José Luis Borau y los pintores Antonio López y Ángel Mateo. El documental permite ver y escuchar al propio Hopper en la única entrevista que se conserva del pintor.



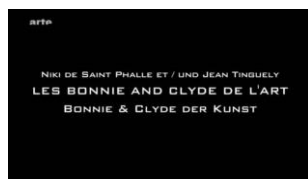
Wyeth (V.O.)

WYETH cuenta la historia de uno de los artistas más populares, pero menos comprendidos de Estados Unidos. Si bien sus exhibiciones rompieron rutinariamente los récords de asistencia, los críticos del mundo del arte atacaron continuamente su trabajo. A través de un acceso sin precedentes a los miembros de la familia Wyeth, materiales de archivo y su trabajo, WYETH presenta el retrato más completo del artista hasta la fecha, dando testimonio de un legado justo en el momento en que está evolucionando.



Niki de Saint-Phalle Qui est le monstre - toi ou moi? (VOSF)

El documental dramático explora tanto la vida privada de la extraordinaria artista y su pareja, así como el trabajo conjunto. La atención se centra principalmente en los proyectos artísticos de Niki de Saint Phalle, la gente a la vez entusiasta y conmocionada. Los más conocidos son probablemente las figuras Nanas, sus acontecimientos fugaces y sus películas experimentales, en la que se desliza una y otra vez en los nuevos roles.



Niki de Saint-Phalle et J. Tinguely Les Bonnie and Clyde de L'Art

Niki de Saint-Phalle y Jean Tinguely se reencuentran en París en 1955, en plena efervescencia de la posguerra. Tienen 25 y 30 años, están casados y se hacen amigos. Les llevará cinco años enamorarse y decidir crear y vivir juntos. Durante 40 años, esta pareja nómada no tuvo hijos sino esculturas, preferiblemente monumentales en todo el mundo. Desde Europa hasta Japón, sus obras han logrado una gran audiencia y han encantado a jóvenes y viejos con máquinas sagradas y criaturas multicolores. Imágenes de archivo ayudan a rastrear su vida.



Niki de Saint Phalle Un rêve d'architecte (VO)

El documental, rico en archivos a menudo inéditos, destaca cómo los temas de la figura femenina, la construcción y el concepto de refugio, están en el corazón de la obra del artista y desarrollan su sueño de arquitectura.



Daddy (VOF)

Daddy, realizada en colaboración con el director Peter Whitehead, explora la relación entre padre e hija. Como la mayor parte del trabajo de Saint Phalle, la película funde autobiografía con fantasía al combinar escenas sexuales de incesto con una inversión de roles en el que el personaje femenino ridiculiza la figura paterna.



Niki de Saint Phalle Introspections and Reflections (VO)

El documental explora la vida y el arte de Niki de Saint Phalle, la belleza aristocrática franco americana autodidacta que murió en 2002. Aunque su arte es reconocido internacionalmente y amado por personas de todas las edades y culturas, su lugar en la historia del arte y la escultura contemporáneos sigue infravalorado por el mundo del arte. Esta exploración biográfica y visual de su trabajo y vida, cargada de ira y sufrimiento, y en última instancia, de regeneración y alegría, proporciona un contexto para una de las artistas más inspiradoras del siglo XX.



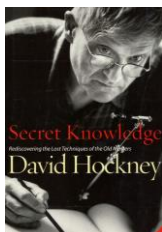
Niki de Saint Phalle, de l'autre côté du miroir (VO)

Famosa en todo el mundo por sus "Nanas", criaturas alegres y coloridas con formas regordetas, Niki de Saint Phalle se estableció en la Toscana a fines de la década de 1970. Luego, a los 49 años, la escultora francesa hizo realidad uno de sus sueños: vivir dentro de una de sus obras, una Nana en forma de esfinge. Cubierta con espejos y loza de barro, la obra se encuentra en medio del Jardín del Tarot, un parque poblado por estatuas del artista que es posible visitar desde 1998.



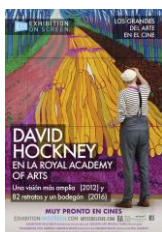
A bigger splash (VOSE)

De 1971 a 1973, Jack Hazan tuvo un acceso íntimo a David Hockney y su círculo de amigos y amantes para crear A Bigger Splash. Utilizando un formato de "realidad estructurada" en lugar de puro documental, creó una película fascinante, innovadora en estilo y atrevida. Cuando el amante de David Hockney, Peter Schlesinger, rompe con él, deja a David en una ruina emocional completa. De repente se encuentra incapaz de crear nada inundado de depresión y soledad. Después de un tiempo, David es capaz de encontrar inspiración en su piscina de patio trasero.



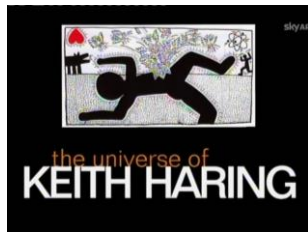
El conocimiento secreto (VOSE)

David Hockney trata de demostrar con todo tipo de pruebas que hacia el 1430 los pintores flamencos empiezan a utilizar la óptica para calcar los perfiles y contornos claves de sus cuadros y después continuaban pintando de forma ortodoxa (globoculizada según término del autor). Este descubrimiento, aunque se trata de mantener en secreto por los propios artistas, acaba en manos de la escuela italiana unos 50 años después y para principios del siglo XVI es de uso común entre los artistas y artesanos occidentales.



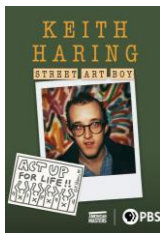
David Hockney à la Royal Academy (VOF)

Documental basado en dos de las mayores exposiciones y con más éxito del famoso artista David Hockney. Venerado en Gran Bretaña, su tierra natal, como uno de los mayores artistas que ha dado el país, ha atraído con sus obras a millones de visitantes procedentes de todo el mundo. El pintor, de 80 años de edad, no ha perdido ni una gota de talento y eso es lo que trata de reflejar el film. El documental, dirigido por Phil Grabsky, profundiza en la figura de Hockney gracias a una serie de íntimas entrevistas que se le realizaron expresamente para la cinta.



The Universe of Keith Haring (VOSI)

Documental sobre Keith Haring, artista emblemático del graffiti y el street art. Christina Clausen observa la vida de Nueva York a través del icónico artista Keith Haring, desde sus primeros años en un pequeño pueblo de Pensilvania hasta lo más alto de su popularidad como un artista de renombre mundial.



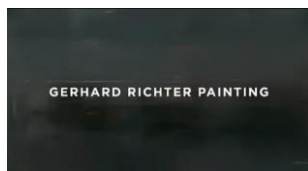
Keith Haring: Street Art Boy (VOSF)

Documental del icono del graffiti y artista internacional callejero norteamericano Keith Haring (1958-1990), contada mediante entrevistas inéditas. Haring abrió un camino a través de la escena artística de la Nueva York de los 80 y revolucionó la cultura pop.



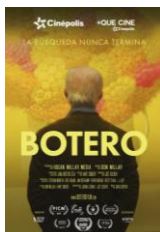
La historia de Tomi Ungerer

Genio excéntrico, Tomi Ungerer (Estrasburgo, 1931) tuvo una infancia muy peculiar en la Alsacia ocupada por los Nazis, a la que sobrevivió gracias al ingenio de su madre, que desafiaba a los invasores. Tras emigrar a América en los años 50, se convirtió en dibujante publicitario de éxito por su estilo innovador de trabajar y para mediados de los 60 era el autor de libros para niños más célebre de Nueva York: no obstante, la fama no lo sedujo y se convirtió en uno de los principales opositores a la guerra de Vietnam con carteles y dibujos contestatarios.



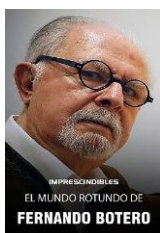
Gerhard Richter Painting

Documental sobre la vida de Gerhard Richter, uno de los pintores más influyentes de la actualidad al que se le atribuye el hecho de salvar la pintura del siglo XXI. Nació en Dresden y pronto sintió verdadera vocación por el mundo de la pintura y el arte. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes e ingresó en la Academia Estatal de Arte de Dusseldorf. Corinna Belz narra el proceso creativo del autor, con numerosas exposiciones en todo el mundo, que comprende desde su etapa más joven hasta la inauguración de sus pinturas en Nueva York.



Botero

Perfil documental poético del artista colombiano Fernando Botero. Los realizadores tuvieron acceso sin precedentes para filmar una crónica tras bastidores de la vida y el arte del pintor y escultor de 86 años, célebre por resguardar su privacidad a toda costa. El público será testigo del compromiso inspirador de Botero con una visión artística única y de su ascenso de la Colombia rural para convertirse en "el Maestro": el artista vivo más reconocido del mundo.



El mundo rotundo de Fernando Botero

El mundo rotundo de Fernando Botero nos acerca a la obra de este colombiano universal de 81 años, en cuyo currículum destaca el hecho de haber sido el primer artista que utilizó los Campos Elíseos como gran sala de exposiciones, un evento que recoge el documental. Sus reflexiones y las de quienes le conocen bien introducen al espectador en su proceso creativo, tanto pictórico como escultórico y se podrá contemplar en directo la elaboración de un fresco suyo en la iglesia de la población italiana de Piedrasanta, uno de sus lugares de trabajo.



Cuba: la pintura de Amelia Peláez

Junto a la mexicana Frida Kahlo y a la brasileña Tarsila do Amaral, la cubana Amelia Peláez del Casal (1896-1968) forma parte de las llamadas "tres grandes de América". Su obra, mezcla de cubismo, abstracción y figuración, la ha convertido en una de las principales representantes de las vanguardias artísticas de la isla.



Chema Madoz, regar lo escondido

Documental biográfico sobre el fotógrafo español Chema Madoz, en el que contemplaremos sus fotografías y nos acercaremos a su proceso creativo a través de varias entrevistas con Madoz y con otros artistas que han reflexionado sobre su obra. En este documental han participado entre otros, el pintor Fernando Bellver, el galerista Borja Casani, la escritora Menchu Gutiérrez o el comisario de exposiciones Alejandro Castellote. Premio Nacional de Fotografía en el año 2000, Madoz ha seguido una trayectoria que está siempre en constante evolución.



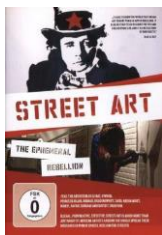
Lita Cabellut el lenguaje de los colores

Laia Cabellut figura entre los tres pintores españoles vivos más cotizados del momento. Además de la potencia estética y sugestiva de su obra, su carácter reivindica una pertenencia a la etnia gitana. El canal de televisión La 2 ha emitido recientemente un reportaje que profundiza en su trabajo y nos permite descubrir, entre otras muchas cosas, que sus herramientas incluyen los sprays MTN.



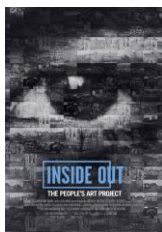
La mirada blanca Expresionismo y colonialismo (VOSE)

Influido por el llamado "arte primitivo", el expresionismo alemán contribuyó en gran medida a la normalización de los estereotipos coloniales. De Emil Nolde a Max Pechstein, análisis de representaciones artísticas con una "mirada blanca".



Arte urbano

El arte urbano es mucho más que graffiti. Los espacios públicos se han convertido en el lienzo nocturno donde inmortalizar mensajes de todo tipo. Una forma de arte que establece una comunicación directa con el transeúnte que observa, lee y reacciona ante esta provocativa manifestación de arte callejero. Odisea les presenta este interesante documental que, de la mano de los más prestigiosos creadores y de las futuras promesas, nos aproxima este tipo de arte contemporáneo cargado de polémica.



Inside out (arte callejero)

Este documental nos descubre el proyecto de Street art global diseñado por el artista francés JR, que ha conseguido la implicación de una larga comunidad de artistas de todo el mundo. Estas comunidades se han encargado de retratar mediante la fotografía los problemas y las causas más relevantes de su comunidad.



Caras y lugares (VO)

Colaboración entre la veterana directora Agnès Varda y el artista gráfico urbano y fotógrafo JR (Jean René), un joven francés conocido por sus impactantes obras visuales que consisten en enormes intervenciones gráficas en calles y tejados de diversas ciudades de todo el mundo.



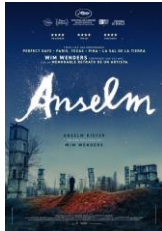
La gran burbuja del arte contemporáneo

Este documental es una gran manera de conocer las formas en que la economía global funciona y afecta a todas las áreas conocidas por el hombre, incluyendo el arte. Realizado en 2008, su mensaje sigue siendo profético aún en nuestra era. Las crisis mundiales han llevado el precio de algunos productos a sitios estratosféricos. Cientos de coleccionistas adinerados parecen estar en otro mundo, ya que, en medio de carencias y caídas en la bolsa de valores, ellos siempre salen ilesos. El documental tiene el espíritu artístico necesario para criticar el arte.



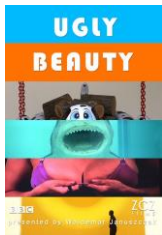
Kupka, pionero del arte abstracto (VOSE)

En toda conversación sobre los pioneros de la pintura abstracta, salen a colación los nombres de Kandinsky, Mondrian o Malévich. Pocos citan al artista checo František Kupka. No obstante, su obra es una de las más radicales del siglo XX.



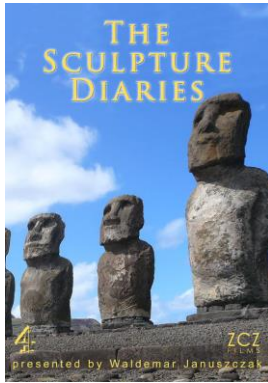
Anselm (Das Rauschen Der Zeit)

Dirigido por Wim Wenders ("París, Texas"), este documental alemán explora la vida y obra del pintor y escultor Anselm Kiefer. "Anselm" ilumina la trayectoria vital de Kiefer, su inspiración y su proceso creativo, ofreciendo una mirada profunda a su fascinación por el mito y la historia. Cuenta con Anselm Kiefer, interpretándose a sí mismo, mientras que Daniel Kiefer y Anton Wenders representan al artista en su juventud y niñez, respectivamente. Es una experiencia visual y emocional que invita a los espectadores a reflexionar sobre la belleza tenebrosa del alma.



Ugly Beauty with Waldemar Januszczak (VOSE)

¿Ha desaparecido la belleza del arte moderno? Varios críticos actuales insisten en ello. Y esa creencia los ha llevado a publicar un puñado de libros en los que perseveran en afirmar que el arte moderno ya no es capaz de mostrar la verdadera belleza. La belleza se ha ido del arte. El crítico de arte Waldemar Januszczak está en claro desacuerdo y cree que el arte actual está más interesado en la belleza que nunca.



Un mundo de esculturas [3]

Serie de 3 episodios en la que el crítico de arte británico Waldemar Januszczak recopila las mejores obras escultóricas de todos los tiempos. De Perú a Nigeria, de la isla de Pascua a Japón, visita a algunos de los escultores contemporáneos más reverenciados, como Anthony Gormley, Marc Quinn, James Turrell y los hermanos Chapman. El crítico parte de la escultura para explorar las actitudes hacia el sexo, el poder y el cosmos, y demostrar por qué este arte siempre estará en el corazón de la cultura.



1. La Mujer

En el primer episodio, Waldemar Januszczak traza un recorrido de la representación de las mujeres en la escultura desde la prehistórica Venus de Willendorf, pasando por la Venus de Milo, hasta la representación de Alison Lapper Embarazada de la mano de Marc Quinn. Waldemar visita un cirujano plástico en California que cree que ha encontrado la fórmula matemática exacta para conseguir la belleza y que nos enseña cómo la perfección puede ser alcanzada mejorando la imagen de Victoria Beckham.



2. Líderes

En el segundo episodio, Waldemar lanza su mirada hacia cómo los líderes desean dejar como último legado esculturas impresionantes de ellos mismos. Lenin, en realidad una figura que físicamente apenas llamaba la atención, fue recreado en escultura después de su muerte con una presencia dominante. Mientras, en el monte Rushmore, cuatro presidentes de Estados Unidos están representados en esculturas gigantes sobresaliendo de una montaña. El lugar es controvertido para muchos americanos nativos que lo ven como su tierra.



3. Paisajes

El último episodio hace un recorrido de norte a sur de EEUU para contemplar la escultura en el paisaje. Waldemar visita las impactantes obras al aire libre de Spiral Jetty y los Sun Tunnels en Utah, y el antiguo asentamiento inca de Machu Pichu en Perú. Además, observa las maravillas de Stonehenge y acaba en el apasionante Roden Crater, un proyecto de escultura a 30 años en un volcán en Arizona, creado por James Turrell y cuya inauguración no está prevista hasta 2012.



La Venus de Willendorf, un icono de la prehistoria (VOSE)

La Venus de Willendorf, una estatuilla paleolítica descubierta a principios del siglo XX, arroja una luz sobre el lugar de las mujeres durante la prehistoria. En 1908, durante las excavaciones realizadas por el Museo de Historia Natural de Viena, en el norte de Austria, los investigadores descubrieron una pequeña estatuilla de unos 29.000 años de antigüedad. En piedra caliza, representa una mujer desnuda con formas voluptuosas. Apodado anacrónicamente "Venus de Willendorf". ¿Esta estatuilla puede proporcionar pistas sobre las sociedades paleolíticas?



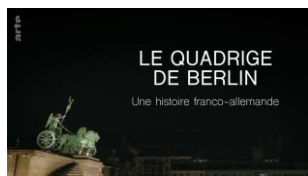
Il mondo dei bronzi di Riace (VOSE)

The Riace Bronzes en un episodio especial de Ulysses, el placer del descubrimiento. Con imágenes filmadas exclusivamente por la tripulación de Rai, Alberto Angela nos guía al descubrimiento de los muchos secretos que todavía no se han revelado en las dos estatuas descubiertas en Riace.



La Victoire de Samothrace une icône dévoilée (VO)

40.000 visitantes por día. 8 millones al año. La Victoria Alada de Samotracia, un icono, ha marcado a generaciones de visitantes. Sin embargo, poco se sabe sobre su historia. Las 30 toneladas de mármol de este monumento recibieron un examen clínico dirigido por un equipo de doce personas. Esta película sigue el proyecto de restauración de la estatua. Un viaje a la historia de esta estatua a la que le falta la cabeza y los brazos, tiene más de 2.000 años y llegó al Louvre en pedazos separados, después de una larga excursión desde el norte del Mar Egeo.



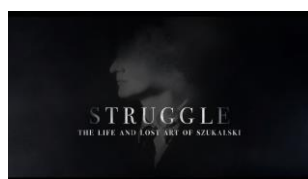
La cuadriga de la Puerta de Brandeburgo de Berlín (VOSE)

En la Puerta de Brandeburgo de Berlín, un carro tirado por cuatro caballos lleva consigo la relación, antaño turbulenta, entre Francia y Alemania. Llevada a París por Napoleón, la obra estuvo a punto de quedarse en la capital francesa... En compañía de la historiadora de arte Bénédicte Savoy, repasamos la historia de esta escultura devenida símbolo de la capital alemana.



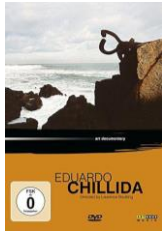
Donatello Genio del Renacimiento (VOSE)

Retrato del escultor Donatello (1386-1466), precursor del Alto Renacimiento que influyó considerablemente en el arte escultórico con su innovadora forma de concebir el espacio. En el siglo XV, una gran efervescencia artística encendió Europa: fue el comienzo del Renacimiento. En Florencia, en este ambiente de renovación, Donatello desarrolla nuevas técnicas escultóricas. Dotado de un extraordinario sentido de la observación, escudriña el mundo como nadie antes que él, y aborda proporciones y perspectivas de una forma sin precedentes.



Struggle: The life and lost Art of Szukalski (VOSE)

En una vieja grabación de Betamax, el artista polaco-americano Stanislaw Szukalski (1893-1987) habla animadamente acerca de su vida y trabajo. El aficionado en arte Glenn Bray filma a su anciano amigo en sus últimos años de vida en un documento remarcable de su carrera y personalidad.



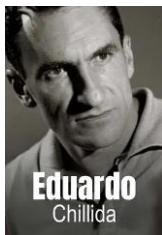
Chillida

La fusión de la estética moderna con la tradición vasca en obras monumentales es lo que ha convertido a Chillida en un escultor legendario. Utilizando madera, piedra y hierro, creó formas inspiradas en su entorno, exponiendo así su esencia escultórica. Chillida incluso inspiró al gran Heidegger a escribir "Arte y Espacio", publicado en 1969 y acompañado de siete grabados del escultor. Esta película muestra a Chillida trabajando, transportando al espectador a ciudades como San Sebastián y Hernani. Junto a sus obras principales retrata al artista.



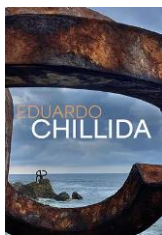
Lo profundo es el aire (Chillida)

A los 19 años, Eduardo Chillida (1924-2002) era un atleta superdotado encaminado a convertirse en leyenda del fútbol. Pero una lesión durante un partido le apartó para siempre del deporte profesional. Nadie excepto Pilar Belzunce, su compañera de vida, sospechaba en aquel momento que el joven portero de Hernani se disponía a reescribir su destino y a morir unas décadas más tarde como uno de los mayores escultores del siglo XX. "Lo profundo es el aire" no es una biografía convencional, sino una evocación poética y trepidante de un artista incomparable.



Eduardo Chillida, el vasco de hierro (VOSE)

La ciudad de San Sebastián debe gran parte de su fama a su bahía en forma de concha y al escultor de fama internacional Eduardo Chillida. Este eligió su tierra natal para crear y dar vida a sus gigantes de hierro, anclados en la historia vasca.



El escultor Eduardo Chillida Poesía y construcción (VOSE)

Iba camino de convertirse en una leyenda del fútbol a los 19 años, pero sufrió una grave lesión. Nadie sospechaba que el joven portero donostiarra se convertiría en uno de los escultores más relevantes del siglo XX. Este documental profundiza en la obra de Eduardo Chillida (1924-2002), con motivo del aniversario de su fallecimiento.



Jaume Plensa

Este documental es un recorrido por la obra del escultor español Jaume Plensa, conocido internacionalmente por su compromiso con el arte en espacios públicos y por ser uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual.



Jaume Plensa ¿puedes oírme?

Nos invita a dar una vuelta por todo el planeta de la mano de Jaume Plensa para descubrir cómo el arte puede transformar nuestra manera estar en el mundo. Las esculturas de Plensa nos esperan, en soledad, en varios rincones de la Tierra, el entorno cambia, pero ellas siguen en su sitio. Una inmersión en el proceso creativo de uno de los artistas en activo más destacados del panorama mundial. A través de sus piezas en espacios públicos de España, Francia, Suecia, EE.UU., Canadá y Japón, descubrimos la sencilla filosofía de Plensa.



C33

Museus d'Art del Món [16]

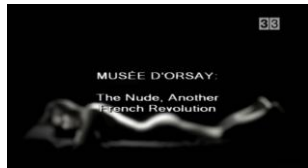
La majoria de museos atesoren col·leccions d'art que inicialment van ser propietat de la reialesa o de la noblesa, o de milionaris que van invertir molt de diners per reunir la col·lecció. Tenint això en compte, al visitar un museu d'un determinat país es pot experimentar i conèixer el que la gent va considerar bonic dins de la seva nació i la seva cultura. "Museos de arte del mundo" nos presenta las colecciones de arte, más importantes de museos de todo el mundo. Con imágenes excepcionales filmadas en alta definición, esta serie, además de ofrecer una introducción a las bellas artes, da una perspectiva de las diferentes facetas que se esconden tras las obras de arte, desde la realeza y otros propietarios, hasta en historias de coleccionistas y museos, pasando por los relatos ocultos entre los artistas y sus creaciones.



1. El Rijkmuseum d'Amsterdam, Rembrandt fa guàrdia



2. El Museu Van Gogh, Un regal a la família



3. El Museu d'Orsay, El nu, una altra revolució francesa



4. El Museu d'Orsay, Renoir una desfilada de moda del segle XIX



5. El Louvre, La Venus de Milo guarda el secret de la bellesa essencial

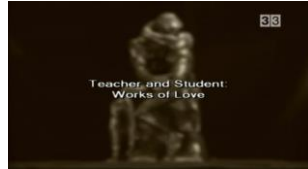


6. El Louvre, Tot va començar amb un somriure enigmàtic

7. El Louvre, I la col·lecció més rutilant del Rei Sol



8. El Museu Rodin, Mestre i alumna l'obra de l'amor



9. El Museu Toulouse-Lautrec, Imatges del Montmartre i la Mare



10. El Museu Segantini, La llar del pintor dels Alps



11. El Museu de Bargello, La batalla que va embellir Florència



12. El Palau de Versalles, Glorioses històries de reis i reines



13. Pinacoteca Alte, La vella pinacoteca i el somni d'un rei Bavarès

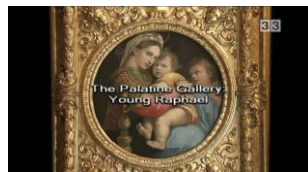




14. Gallerie dell'accademia, Un banquet de colors a la ciutat dels canals



15. La Galeria degli Uffizi, El missatge de Botticelli en el llenguatge de les flors



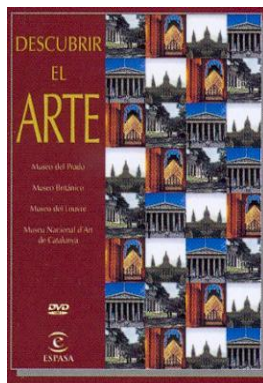
16. La Galeria Palatina, El jove Rafael



17. La Galeria Borghese, La recerca de la bellesa



18. El Museu del Belveder, L'amor de Klimt



Descubrir el Arte [4]



1. Museo del Prado (Madrid)

Es una de las principales pinacotecas del mundo, alberga más de 7.000 obras de arte. Las Meninas, Los desastres de la guerra, el Jardín de las delicias o las Tres Gracias son algunas de las joyas del Prado; este documental desvela algunos detalles singulares de sus autores, como por ejemplo la rivalidad entre Rubens y Velázquez. Además, veremos el tesoro menos conocido del Prado, su espléndida colección de más de 100 esculturas.



2. Museo del Louvre (París)

Conserva una de las mejores y más amplias colecciones de arte del mundo, como, por ejemplo: la escultura de la Venus de Milo, el retrato de la Gioconda o la Mona Lisa, obras de Rafael, Rubens, Rembrandt, etc. Ha sido reformado varias veces, la última y más polémica es la ampliación que se hizo en 1989 y que consiste en la espectacular Pirámide de cristal que preside su entrada.



3. Museo Thyssen Bornemisza (Madrid)

Es uno de los 10 museos más visitados de Europa. En 1988 el Gobierno español llegó a un acuerdo de préstamo con la familia Thyssen-Bornemisza para que su colección, formada por 775 cuadros, de los más importantes artistas del mundo, pudiera ser expuesta al público en España. El Palacio de Villahermosa, un buen ejemplo del neoclasicismo madrileño, sede del museo, fue acondicionado por el arquitecto Rafael Moneo.



4. Museo de Arte Moderno de Nueva York (New York)

Visita obligada para los que quieren conocer e interpretar las tendencias más importantes de la creación artística más actual. Pintura, escultura, vídeo, fotografía, objetos de diseño... Más de 1.000 piezas únicas en todos los formatos tienen cabida en el MOMA. En sus salas encontraremos obras de Degas, Cézanne, Paul Klee o Warhol. Sin olvidar a Picasso, cuyo cuadro Las señoritas de Avignon es uno de los más emblemáticos del museo.



Madrid Museum [9]



Museo de América

El museo de América se fundó en 1941, alberga y expone juntas piezas precolombinas y virreinales. Tiene más de 25.000 piezas tanto precolombinas como coloniales de las que se exponen cerca de 2500 consiguiendo abarcar cronológicamente todo el continente, desde el Paleolítico hasta la actualidad. Este museo cuenta con piezas de la América española y también de pueblos asentados en los actuales estados de Brasil, Estados Unidos y Canadá.



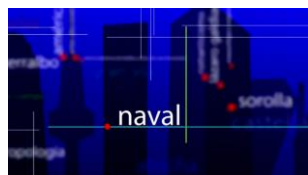
Museo de Antropología

El Museo Nacional de Antropología, es el primer museo de carácter antropológico que se crea en España. Como museo etnológico que es, ofrece al público visitante una visión global de la cultura de diferentes pueblos del mundo y asimismo establece las semejanzas y diferencias culturales que les unen o separan para poner de manifiesto la diversidad cultural.



Museo de Bellas Artes de San Fernando

El Museo de la Academia conserva un excepcional patrimonio formado por más de 1.400 pinturas, 1.300 esculturas y 15.000 dibujos, así como estampas, muebles, objetos de platería y orfebrería, porcelanas y otras artes decorativas. Los fondos artísticos del Museo de la Academia, una de las mejores pinacotecas de España, abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, ofreciendo un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias más actuales del siglo XXI.



Museo Naval

El Museo Naval de Madrid, dependiente del Ministerio de Defensa, es un espacio para la investigación, conservación y difusión de la historia marítima española. El museo se ha concebido como una institución viva y abierta al gran público, que además de la conservación, estudio, exposición e incremento de sus fondos, sirva de instrumento de comunicación y educación de la historia marítima de España en varios ámbitos como la construcción naval, la náutica y sus ciencias auxiliares: cosmografía, cartografía e instrumentos, los descubrimientos...



Museo Sorolla



Museo Cerralbo

Museo del Romanticismo



Museo Lázaro Galdiano



Museo Nacional de Artes Decorativas





Secretos de los Museos - Museum Secrets [18]

Combina descubrimientos sorprendentes sobre cosas que todos reconocemos con sorprendentes revelaciones sobre cosas que nunca hemos visto antes. Cada episodio viaja a un museo de clase mundial para contar historias de seis artefactos irremplazables. Para cada uno de estos tesoros, el mito de la serie rompe leyendas familiares con investigación y tecnología de vanguardia.



1. París y el Museo del Louvre



2. Roma y los Museos Vaticanos



3. Egipto y el Museo Egipcio de El Cairo



4. Nueva York y el Museo Metropolitano (MET)



5. Atenas y el Museo Arqueológico Nacional de Atenas



6. San Petersburgo y el Museo del Hermitage



7. Estambul y el Museo del Palacio de Topkapi



8. Ciudad de México y el Museo Nacional de Antropología



9. Berlín, el Museo de Pérgamo y el Museo Nuevo



10. Viena y el Kunsthistorisches Museum



11. Florencia y la Galería de los Uffizi



12. Tunisia y el Museo Bardo



13. Instituto Smithsonian en Washington DC

14. Museo Marítimo Nacional de Greenwich de Inglaterra



15. Museo de historia de Moscú



16. Museo de Israel de Jerusalén



17. Palacio Real de Madrid



18. El Palacio de Versailles de Paris





Arte en el paraíso (VOSE) [4]

Esta propuesta audiovisual nos lleva a visitar cuatro de los museos privados más insólitos, por contenido o localización, del mundo.



1. El Museum of Old and New Art - MONA (Tasmania)

Nacido de la imaginación del coleccionista David Walsh, el "Museo de Arte Antiguo y Nuevo" de Tasmania es un lugar fascinante.



2. El Sifang Art Museum de Nankín (China)

Jun Lu y su hijo Xun invitaron a una veintena de arquitectos a crear la casa de sus sueños. El único imperativo: diseñar cuatro habitaciones en una superficie de 500 m².



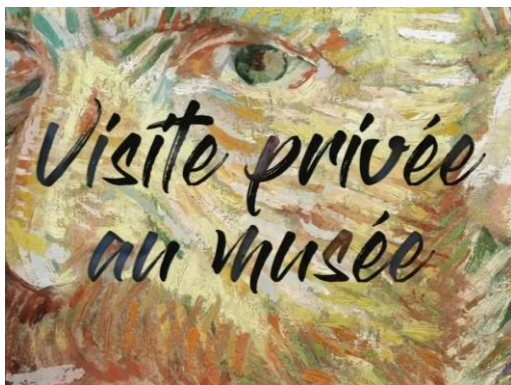
3. El James Turrell Museum en Colomé (Argentina)

En el corazón de los Andes argentinos, a 2.300 metros sobre el nivel del mar, se encuentra un museo privado rodeado de viñedos. Fundado por el suizo Donald Hess en una antigua bodega, la colección está dedicada exclusivamente al artista estadounidense James Turrell, nacido en 1943.

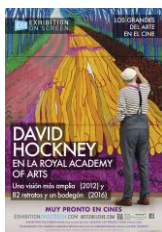


4. Benesse Art Site Naoshima (Japón)

Repartido en tres islas en el mar de Seto (Japón), el centro de arte de Benesse Naoshima no para de crecer. Fundado por el multimillonario Soichiro Fukutake a finales de los 80, el complejo alberga desde 2004 el Museo de Arte Chichu, diseñado por el arquitecto Tadao Ando. Una joya arquitectural que contiene cinco "Nenúfares" de Claude Monet.



Visite privée au musée (VOF) [12]



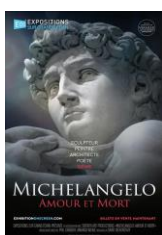
1. David Hockney à la Royal Academy

Las vidas de los artistas, los lugares donde vivieron y trabajaron y sus relaciones a través de cartas privadas: un vistazo a David Hockney en la Royal Academy.



2. Canaletto et l'art de Venise

Ningún artista captura la esencia y el encanto de Venecia mejor que el pintor Giovanni Antonio Canal, más conocido como Canaletto.



3. Michel-Ange Amour et mort

Un viaje a través de las grandes capillas y museos de Florencia, Roma y el Vaticano, descubriendo la tormentosa vida del artista Miguel Ángel.



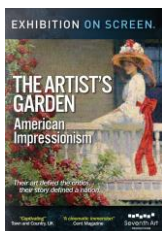
4. Les impressionnistes

Paul Durand-Ruel, un coleccionista de arte parisino del siglo XIX, apoyó a los impresionistas, que estaban al borde de la quiebra, y los expuso en Nueva York en 1886.



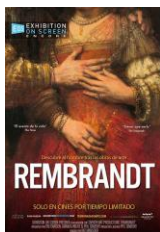
5. Manet, portraits d'une vie

Considerado por muchos como el padre fundador del movimiento impresionista, Édouard Manet fue objeto de una retrospectiva en la Real Academia.



6. Le jardin d'artiste: l'impressionnisme américain

Muchos artistas estadounidenses cambiaron su estilo a través del contacto con el movimiento impresionista, como William Merritt Chase o Childe Hassam.



7. Rembrandt à la National Gallery et au Rijksmuseum

Una mirada retrospectiva a la exposición "Rembrandt, los años de plenitud", que se inauguró en la National Gallery de Londres en 2014 antes de ser trasladada al Rijksmuseum de Ámsterdam.



8. La Jeune Fille à la perle et autres trésors du Mauritshuis

El Mauritshuis, en La Haya, Países Bajos, reabierto en 2014, alberga una magnífica colección de pinturas holandesas, incluidas obras de Johannes Vermeer.



9. Le curieux monde de Hieronymus Bosch

Para conmemorar el 500 aniversario de la muerte del pintor El Bosco, su ciudad natal, Bois-le-Duc, organizó una exposición sobre el artista.



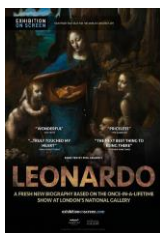
10. Vincent Van Gogh, un nouveau regard

Hace unos años, el Museo Van Gogh de Ámsterdam decidió exponer su colección completa, ofreciendo así la oportunidad de conversar sobre la vida del pintor holandés.



11. Vermeer et le plaisir de la musique

A través de la exposición "Vermeer y la música: el arte del amor y el ocio", la National Gallery ha decidido centrarse en la relación de Vermeer con la música.



12. Léonard de Vinci à la National Gallery

Tim Marlow, historiador del arte y director artístico de la Real Academia de las Artes, revela la historia detrás de escena de la exposición de Leonardo da Vinci en la National Gallery de Londres.



Los nuevos museos de África (VOSE) [3]

Esta serie visita las principales metrópolis de África, presentando sus nuevos museos, sus escenas artísticas emergentes y su entorno cultural. La serie muestra las piezas más importantes, va al encuentro de personalidades decisivas y ayuda a comprender las interacciones globales que vinculan el auge de los museos en África con la crisis museística en Europa.



1. El Museo de Arte africano Théodore Monod en Dakar

El Museo de Arte Africano, conocido como Museo de Dakar IFAN o Museo Theodore Monod de Arte Africano, se fundó en 1938, cuando Senegal era una colonia francesa. Al principio, sus colecciones etnológicas estaban destinadas a satisfacer la "curiosidad blanca" por los logros artísticos y culturales de los habitantes de África Occidental. ¿Cómo descolonizar el patrimonio africano?



2. Arte saqueado en Benín

En 1897, miles de objetos centenarios de marfil, madera y bronce fueron robados de la ciudad de Benín, en el sur de Nigeria, durante la expedición punitiva británica dirigida por Harry Rawson. Este documental profundiza en los problemas de la devolución de los bronce de Benín a Nigeria.



3. El Museo Zeitz MOCAA en Ciudad del Cabo

El Museo Zeitz de Arte Contemporáneo de África, en Ciudad del Cabo, es el mayor museo de arte contemporáneo del mundo, con una superficie de exposición de más de 6000 metros cuadrados, y ofrece a los artistas africanos una plataforma internacional. ¿Cuál es la visión de sus comisarios? ¿Qué mensaje quieren transmitir los artistas?

Grandes misterios [6]

El historiador Don Wildman recorre distintos museos, galerías y centros de investigación. Episodio tras episodio, Wildman ofrece visitas a lugares tan variopintos como el Instituto Smithsonian en Washington o el Palacio de Buckingham.



1. El Louvre

El Louvre es uno de los centros de arte más famosos y visitados del mundo con casi 10 millones de visitantes al año, pero sus galerías además de obras de arte rebosan de famosas historias de intriga y miedo. Desde el intento de un escultor atormentado de vencer al mal a una despiadada guerra política entre su madre y su hijo o un complot para evitar una atrocidad artística durante la segunda guerra mundial estos son algunos de los grandes misterios que el Louvre esconde junto con las grandes obras maestras artísticas en sus largas galerías.



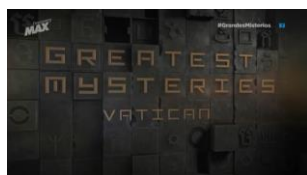
2. El museo americano de historia natural

En este episodio de grandes misterios nos dirigimos hasta el museo de historia natural de Nueva York para analizar como una gran expedición casi le costó la vida a un presidente de los Estados Unidos, una viciosa disputa científica que acabó muy mal y un naturalista transgresor que vencido por un gran elefante en los grandes misterios del museo de historia natural.



3. Instituto Smithsonian

El instituto Smithsonian es el mayor complejo de museos del mundo y está repleto de historias asombrosas. Veremos un asombroso traje espacial diseñado para un niño confinado en una burbuja, la escandalosa aparición del transgresor bikini también tiene sus raíces en esta institución, aunque en sus comienzos nadie quisiera hacerse responsable de esta revolucionaria prenda y también examinaremos una pequeña cámara oculta que captó la imagen de un crimen que dejó al país en shock.



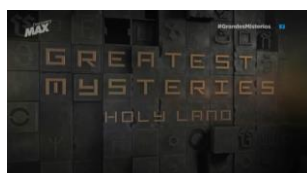
4. El Vaticano

El Vaticano es la sede de la Iglesia Católica y la residencia principal de la Papa, pero además está rodeado de una rica y fascinante historia de virtud, malicia y villanos. Desde un fraile que afirma ser tocado por Dios a los métodos de un Papa venenoso y perverso hasta llegar al sorprendente caso de la Papisa Juana, un Papa que en realidad era una mujer, la historia del Vaticano está envuelta de secretos increíbles.



5. El Palacio de Buckingham

En este capítulo de grandes misterios exploramos la residencia principal y lugar de trabajo de la monarquía británica: Buckingham Palace. Se profundiza en la historia de un romance real prohibido entre una soberana y su sirviente, examina los métodos que utilizó un intruso para completar una de las mayores violaciones de la seguridad real de todos los tiempos y examina los actos de traición de un asesor de la reina.



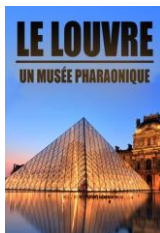
6. Tierra Santa

La tierra santa es una de las regiones más apreciadas del mundo, en todos los rincones antiguas historias de mitos y milagros aguardan su momento. Un sorprendente final en una fortaleza de montaña en una batalla entre celotes y romanos, un código sobrenatural con un poder inimaginable y la milagrosa revelación de una reliquia que se creía perdida y que demostraría la existencia de Dios, estos son algunos de los grandes misterios de la tierra santa que analizaremos en este capítulo.



Louvre la visite

Una visita privada del museo más grande del mundo. Esta película te lleva dentro del Louvre y te invita a una visita guiada. Aprende sobre la historia del palacio. Descubre las obras maestras que contiene. Sigue el tour más completo que puedas imaginar, una que sólo una película le permite cubrir en una hora, de la pirámide en el ala Richelieu, desde pinturas y antigüedades griegas y egipcias a los restos del castillo medieval. Esta visita muestra los tesoros que, cada año, hacen las delicias de 5 millones de visitantes del museo.



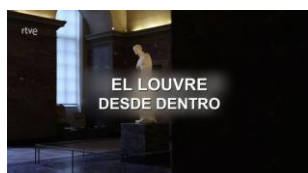
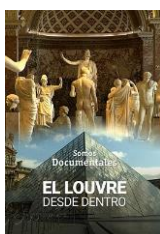
El Louvre, un museo faraónico

Historia del Louvre, la metamorfosis, aún no terminada, de una fortaleza de hace 800 años en el mayor museo del mundo. Residencia de reyes, revolucionarios y emperadores, cambió su vocación de poder por el de ser templo del arte, cuyo laberinto de salas y pasillos alberga 40.000 obras maestras. Diversas etapas delimitan las sucesivas transformaciones del Louvre y dejan constancia de los avatares de la historia de Francia y de la evolución de su arquitectura, que hoy culmina con la pirámide de vidrio del patio central del museo.



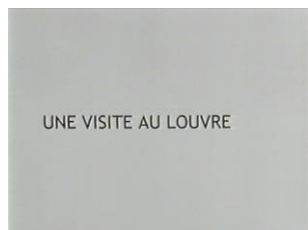
Érase una vez el Museo del Louvre

La tumultuosa historia del célebre museo parisino, con sus fabulosas colecciones y obras maestras, refleja el destino de Francia y de Europa.



El Louvre desde dentro

Para el 30 aniversario de la Pirámide del Louvre, el documental presenta la vida cotidiana de las 2.000 mujeres y hombres que trabajan en el corazón de la "Ciudad del Louvre", descubriendo la pasión de esas personas por sus ocupaciones y su amor por las obras que les interesan. Nos descubre el trabajo que se desempeña precisamente cuando el Museo no está abierto, los martes, cuando las obras están en calma, pero en algunos departamentos es el día más activo de la semana: se limpia, se repara, se embalan obras de arte...



Une visite au Louvre (VO)

Esta película de Huillet y Straub es la compañera de Cézanne, que realizaron una década antes. El título de la película hace referencia a Dominique Païni, programador del Louvre una década atrás. Como "Cézanne", la película se basa en el libro de Joachim Gasquet dedicado al pintor, especialmente el capítulo titulado "Le Louvre", que cuenta las visitas de Cézanne al Louvre, acompañado por un joven Gasquet.



Rose Valland, la espía de cuadros

Los nazis entraron en París en 1940 e iniciaron un saqueo de las mayores galerías de arte: las casas de miles de familias, la mayoría judías. Confiscaron cuadros, joyas, tapices y muebles de las colecciones privadas y los llevaron al museo de arte Jeu de Paume, donde trabajaba la historiadora Rose Valland. Por sus habilidades y su carácter tímido y retraído, la mantuvieron como responsable del museo sin saber que ella colaboraba con la Resistencia francesa. Llevó un registro secreto, escrito y visual, de todas las obras de arte.



Cómo el ilustre y desconocido Jacques Jauard salvó el Louvre

Este documental "Cómo el ilustre y desconocido Jacques Jauard salvó el Louvre" cuenta cómo el entonces director del Museo lo vació casi por completo ante la inminente llegada de los nazis que tenían órdenes del mismísimo Hitler (artista frustrado) de robar todas las obras de arte que pudieran para mandarlas a Alemania. Un excelente trabajo, dirigido por Jean-Pierre Devillers y Pierre Pochart que ganó el Arts Programming Section en el Euro Film International Emmy 2015, y que intercala imágenes de archivo con animación.



200 Una noche en El Prado [4]

'200' es una serie de cuatro programas que ofrece el privilegio de visitar el Museo del Prado de noche y disfrutar en exclusiva del espacio y sus obras cuando está cerrada al público. El del Prado es un museo distinto al resto de grandes museos europeos de pintura antigua y en '200' veremos qué lo hace tan especial. El programa desnudará muchas de sus obras maestras para desentrañar todo lo que esconden y sacará algunos cuadros del museo para acercarlos a un nuevo público. Además, el programa será testigo de un misterio que Ramón Gener tendrá que resolver con la ayuda de los cuadros del museo. Él será el único capaz de oír sus voces e interactuar con ellos para conseguir su objetivo: liberar a una reina atrapada en su retrato.



1. Museo del gusto Real

El museo del Prado es el fruto de las colecciones reales de la monarquía española, es el resultado del gusto de los reyes y las reinas a lo largo de los siglos. Ramón Gener nos presentará el álbum familiar de los reyes de España, que cuelga de las paredes del museo, y nos descubrirá sus tesoros.



2. Museo de pintores

El Museo del Prado no es un museo de pintura, es un museo de pintores. Su magnífica colección tiene una particularidad que lo diferencia de otros museos: el Prado tiene la máxima cantidad de Goya, de Rubens o de Velázquez del mundo, pero solo tiene un Rembrandt.



3. Museo de símbolos

En las paredes del museo del Prado se cuentan infinidad de historias preciosas relacionadas con la Biblia o con la mitología. Intentaremos repasar las más bonitas y significativas y ver cómo presentan diversos niveles de lectura que las hacen incluso más interesantes de lo que aparentan.



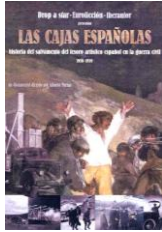
4. Museo de reflejos

Desde el día de su inauguración en 1819, el Museo del Prado se ha convertido en un referente para centenares de artistas de todo el mundo. La historia del arte es una cadena de artistas que miran hacia atrás para poder abrir nuevos caminos. Y en esta cadena, el Prado tiene un lugar privilegiado.



Salvemos el Prado. El frente del arte en la guerra civil

Un repaso definitivo del largo y arduo viaje de las obras del Patrimonio Artístico Español durante la guerra civil española. Los cineastas recorren el tortuoso camino de ida y vuelta desde Madrid a Ginebra, pasando por Valencia y Figueras entrevistando a los protagonistas de aquella hazaña irrepetible. El documentalista Alfonso Arteseros nos lleva desde las violentas calles de Madrid a la paz y serenidad de la Suiza neutral, pasando por los frentes de Valencia y Cataluña, atravesando los Pirineos a una Francia a punto de ser ocupada por las fuerzas de Hitler.



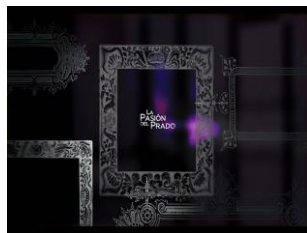
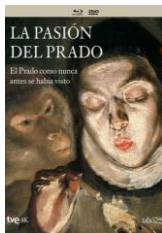
Las cajas españolas

Esta es la historia de una increíble epopeya civil que tuvo lugar en medio de un torbellino de fuego y violencia. Es la historia de la salvación del Tesoro Artístico Nacional durante los tres años que duró la guerra española de 1936. Sus protagonistas son los hombres y mujeres que, abnegada, oscura y heroicamente, cumplieron la misión de preservar de la destrucción uno de los legados artísticos más importantes del mundo.



El primer siglo del Prado

Documental sobre los primeros cien años de la historia del Museo del Prado. Basado en la exposición "El siglo XIX en el Prado" (octubre 2007-abril 2008). Estudia el primer año del Museo del Prado, su evolución, el concepto de la mencionada exposición, la Colección del Museo, las obras maestras y el trabajo de restauración.



La pasión del Prado

Situado en pleno corazón de Madrid, la capital de Esparta, el Museo Nacional del Prado alberga uno de los mayores tesoros pictóricos. Una colección de pintores admirados por pintores. La pasión del Prado, rodado con la tecnología 4k propone un juego tridimensional, que, sin embargo, no es nada virtual. Nuestra visita es completamente sensorial, material, sentimental, pasional... Al fin y al cabo, este es el objeto del arte: más que exponer, transmitir; más que transmitir emocionar... Un recorrido cronológico por las colecciones del Museo del Prado.



Prado abierto

Cada cuadro que compone el Museo del Prado es una historia congelada en lienzo, testigo de su verdad. Todas suman 200 años de convivencia desde que en 1819 María Isabel de Braganza concentrase en sus paredes la colección pictórica de la Corona. Desde entonces, pintores de todas las épocas se inspiraron allí en sus predecesores, para continuar alargando el legado del museo. "Prado Abierto" narrará desde el Museo del Prado el engranaje que mantiene estas historias en funcionamiento: restauradores que pasan sus días en contacto con el cuadro.



Pintores y Reyes del Prado

La película documental creada por Didi Gnocchi, escrita por Sabina Fedeli y Valeria Parisi y dirigida por esta última, nos acompaña a través de las obras maestras de unos de los museos pictóricos más importantes del mundo. El actor ganador del Oscar Jeremy Irons guiará a los espectadores en el descubrimiento de este patrimonio único de belleza y arte. Con motivo de las celebraciones oficiales del 200 aniversario, la película es un viaje cinematográfico a través de las salas, historias y emociones de uno de los museos más visitados del mundo.



La fabulosa historia de los museos

De los gabinetes de curiosidades en la Italia del siglo XVI a las prestigiosas instituciones culturales de hoy en día, un documental sobre las transformaciones sociales y políticas de los museos.



El negocio de los museos

El negocio de los museos presenta cómo algunas pinacotecas de gran importancia cultural han ido abriendo pequeñas filiales lejos de sus países de origen como el Louvre en Atlanta y Abu Dabi, el Guggenheim de Bilbao, Venecia, Las Vegas, Berlín y pronto también en Abu Dabi. Quizás un día haya un Centro Pompidou en Shanghai, un Museo Rodin en Brasil o un Museo Británico en Beijing. ¿Contemplamos un movimiento comercial con la mercantilización de la cultura o se trata de la creación de un "negocio cultural" válido para las colecciones de arte?



El Museo Invisible. Qué esconden nuestros museos

Entramos por la puerta subterránea de los museos para conocer el otro museo, el que vive en un tiempo paralelo. Un gesto que también hizo, en 1969, Pere Portabella en su película Premios Nacionales, y que hoy nos sirve de inspiración y reflexión. Actualmente el imaginario colectivo tiende a pensar que las obras que no se exponen es porque son obras menores, pero la realidad es que existen diferentes condicionantes que las mantienen en las reservas. A través de la voz de los especialistas desvelamos como son la construcción de los discursos hegemónicos.



Un paseo por el arte

Los tres museos más importantes de Madrid están ubicados en un recorrido de un kilómetro. Es el llamado paseo del arte, una de las mayores concentraciones de arte del mundo. Entre el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza hay más de 26.000 obras de arte, sólo un 12 por ciento están expuestas, el resto se guardan en los almacenes. Nos han permitido grabar en los fondos del Reina Sofía, el que más obras tiene guardadas, unas 20.000. Para este reportaje también hemos hablado con los directores de las tres instituciones.



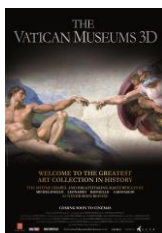
El Reina, arte entre latidos

Documental que se ha involucrado para ofrecer una apasionante mirada sobre uno de los museos más importantes de España: el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Un viaje que lleva al público por cada pasillo, cada recóndito de la pinacoteca que alberga cuadros, retratos y esculturas de célebres artistas como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Dora Maar, Joan Miró, Juan Gris, Francis Bacon, Ángeles Santos, Mark Rothko o María Blanchard. Entre las obras de arte que el museo guarda con esmero está la joya del Reina Sofía, "El Guernica" de Picasso.



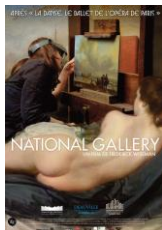
La Galería de las Colecciones Reales. Patrimonio de todos

Sigue a un equipo multidisciplinario de expertos mientras se preparan meticulosamente para la inauguración de uno de los espacios museísticos más importantes de Europa: La Galería de las Colecciones Reales con impresionantes imágenes, entrevistas con expertos y un relato cautivador, este documental celebra la belleza y la importancia del arte en nuestras vidas y en nuestra sociedad.



Museos Vaticanos Entre el cielo y la tierra

Museos Vaticanos fueron la culminación de tres años de investigación y filmación, la colaboración de treinta y dos académicos e historiadores de todo el mundo, una tripulación de cuarenta directores de fotografía, operadores y técnicos de iluminación, cinematografía digital de última generación, iluminación, animación y edición computarizada... Ahora disponible en DVD por primera vez, esta histórica colección de tres discos cuenta con siete horas de magnífico documental que ilumina y narra el gran viaje del espíritu humano.



National Gallery [2]

La Galería Nacional de Londres, una de las instituciones artísticas más destacadas del mundo, es presentada como una obra de arte brillante en este documental de Frederick Wiseman. Wiseman escucha atentamente mientras una panoplia de docentes decodifica los grandes lienzos de Da Vinci, Rembrandt y Turner, visita a los restauradores del museo... Pero, sobre todo, experimentamos la alegría de pasar tiempo con los maestros mencionados, así como Vermeer y Caravaggio, Tiziano y Velázquez, Pissarro y Rubens.



El Museo Unterlinden de Colmar (VOSE)



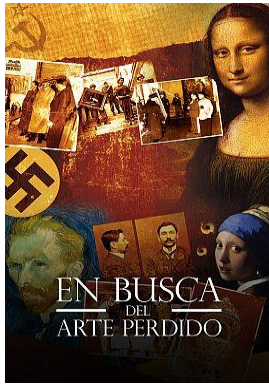
Kunsthhaus Zürich La historia de un museo único y popular

La historia del mayor museo de bellas artes de Suiza está marcada por episodios que han suscitado entusiasmo y polémica. Desde los maestros medievales hasta los impresionistas, pasando por Giacometti o Andy Warhol, su colección abarca más de seis siglos de historia del arte. Varias exposiciones, entre ellas la primera retrospectiva de Picasso en 1932, le han valido una reputación internacional.



El tesoro escondido - La legendaria colección de arte de Irán

La mayor colección de arte contemporáneo fuera de Europa y de los Estados Unidos se encuentra en el sótano del museo contemporáneo de Teherán, el TMoCA. Las obras fueron adquiridas hace 40 años por Farah Diba, la entonces esposa del sah persa, Sin embargo, después de la Revolución Islámica de 1979, el arte no islámico fue guardado bajo llave. Hasta la fecha, pocos iraníes lo han visto.



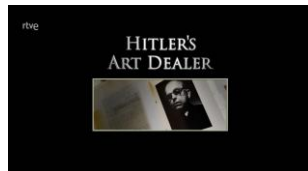
En busca del arte perdido [2]

A lo largo de la historia, algunas de las obras de arte más sorprendentes del mundo simplemente han desaparecido. A través de recreaciones, archivos poco comunes y comentarios de expertos, vemos cómo estos tesoros fueron saqueados, robados o desaparecidos en los archivos. Algunos han sido recuperados pero muchos más aún esperan ser encontrados.



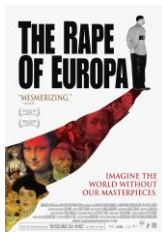
1. A la caza de los huevos de Fabergé

Cada año, Carl Fabergé hacía un huevo de Pascua único para la familia del zar. Pero Carl se vio obligado a huir de Rusia durante la revolución y ocho de los Huevos Imperiales desaparecieron. Recientemente, se ha descubierto uno, pero aún no se sabe si los otros siete pudieron sobrevivir.



2. El marchante de arte de Hitler

En 2013 se descubrió en Múnich un enorme tesoro de obras maestras desaparecidas. Cornelius Gurlitt es el hombre que estaba detrás de esta investigación. El trabajo de su padre fue el de comprar obras de arte para el propio Hitler, con la intención de formar parte de su Fuhrermuseum.



El expolio de Europa

Tan malvados como refinados en sus gustos artísticos, los nazis llevaron a cabo desde mediados los años 30 hasta el fin de la II Guerra Mundial una de las operaciones de robo y apropiación indebida de obras de arte más grandes y fraudulentas de la historia. Primero confiscando todos los bienes de las familias judías de Alemania, Austria, la República Checa o Polonia, que eran deportadas a los ghettos y a los campos de concentración y después, a mayor escala, apropiándose de los tesoros artísticos del resto de países que iban anexionando al III Reich...



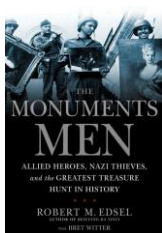
El museo de Hitler [2]

En marzo de 1938, Hitler concibió la creación del mayor centro de arte de Europa en la ciudad austriaca de Linz. A partir de septiembre de 1939, con el inicio de la guerra, a medida que los ejércitos nazis avanzaban por Europa, los ladrones de arte realizaron un saqueo de dimensiones insólitas. El programa se centra en el largo y accidentado viaje de una verdadera obra maestra del arte: el Retablo de Gante, de Van Eyck. Ninguna otra pieza europea ha pasado por tantas manos y lugares a raíz de un robo.



El catálogo Göring Una colección de arte y de sangre

Descubierto en el otoño de 2015, el llamado "catálogo Göring" da cuenta de uno de los mayores expolios de obras de arte de la historia: 650.000 piezas saqueadas por los nazis en toda Europa. Entre los responsables, el hombre más poderoso del Tercer Reich después del propio Hitler: Hermann Göring. Con sus 286 páginas de transacciones, este registro de apariencia banal es un testimonio del Holocausto, que documenta obras robadas a familias judías, deportadas y asesinadas en las cámaras de gas. Artistas como Brueghel, Da Vinci, Rubens, Degas o Tintoretto.



Tesoros robados de Hitler

Documental sobre los protagonistas reales de la película de George Clooney "The Monuments Men". La cinta cuenta la historia de un grupo de soldados que al final de la II Guerra Mundial recibieron el encargo de recuperar los tesoros artísticos expoliados por los nazis.



El saqueo de arte en el Tercer Reich

Las colecciones de arte de familias judías fueron expoliadas por los nazis. El mercado del arte se benefició de la situación de los coleccionistas judíos después de 1933. La atención se centra en el destino de la colección que los empresarios judíos Ernst y Agathe Saulmann tenían en su domicilio. Después de huir al exilio, le encargaron a su marchante Julius Böhler que vendiera la colección. Mientras Böhler se beneficiaba de numerosas ventas de colecciones judías, los legítimos propietarios en 1938 fueron internados en el campo de concentración francés de Gurs.



Los marchantes de Hitler

En noviembre de 2013 se descubrió una fabulosa colección de cuadros en un apartamento de Munich. 1400 obras que Cornelius Gurlitt heredó de su padre, Hildebrand Gurlitt, uno de los cuatro marchantes que el Tercer Reich designó para liquidar todo el arte moderno de los museos en 1938. Hitler había decidido que los alemanes debían adorar la Grecia antigua, los paisajes clásicos, la Edad Media, las raíces alemanas. Además de lo que había en los museos, entrada la 2ª Guerra Mundial se generalizaron los saqueos y las expropiaciones de bienes de judíos.

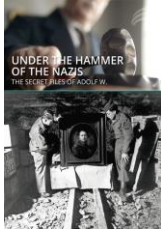


Hitler vs. Picasso y otros artistas modernos (VOENG)

En 1937 los nazis empezaron su ataque contra el arte: una cruzada que resultó en más de 600.000 pinturas saqueadas, 100.000 obras perdidas y una búsqueda de muchas más que continúa 70 años después. El trabajo de maestros como Picasso, Matisse, Botticelli, Chagall, Monet y otros fue tildado de "degenerado", y debía ser expropiado y escondido. El actor Toni Servillo presenta cuatro exposiciones que revelan la oscura obsesión de Hitler por el arte y su robo sistemático de los tesoros más grandes de la cultura europea.

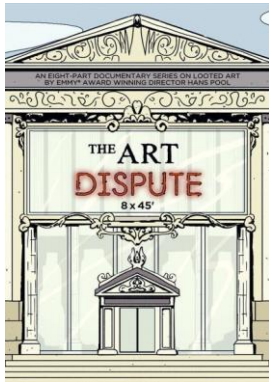
El arte prohibido en el nazismo

Ésta es la historia de cómo surgió en Hitler el odio y el desprecio por el arte moderno. Y la persecución y declaración de "Arte Prohibido" al arte contemporáneo y moderno y como se declara "arte enemigo del nazismo" al arte clásico y figurativo.



Bajo el mazo de los Nazis: Los archivos secretos

Marzo de 2013, en el sótano de la casa de subastas Múnich Neumeister se hizo un descubrimiento: 44 catálogos de subastas de 1936 a 1944. Es la copia personal del subastador Adolf Weinmüller, que incluye sus notas de más de 33.000 objetos. ¿Hasta qué punto estaba Adolf Weinmüller sumergido en el artificio de los nazis? El mayor ladrón de arte de la historia es Adolf Hitler. Los comerciantes de arte judíos deben abandonar Alemania, uno de ellos es Siegfried Lämmle. Los descendientes de las víctimas, incluida la nieta de Siegfried Lämmle, conocen todo del robo.



La controversia del Arte I [4]

Serie que examina el legado histórico y sus implicaciones actuales, centrándose en cada episodio en un objeto de arte atractivo. La serie lleva al espectador a un viaje de descubrimiento para arrojar nueva luz sobre su significado cultural, artístico e histórico. Hablamos con historiadores del arte, curadores y directores de museos, visitamos los países (a menudo antiguas colonias) de donde se originaron los artefactos y nos reunimos con expertos y partes interesadas para darnos una idea de los dilemas involucrados en estos complejos temas. ¿Qué deben hacer o no deben hacer los museos con los objetos?



1. El Cañón de Kandy

Durante la época colonial, en la que la Compañía Neerlandesa de las Indias operó en Sri Lanka, miles de tesoros de arte fueron expoliados. Algunos se exhiben en museos del mundo y los expertos tratan de averiguar hasta qué punto fueron robados o recibidos como regalo. Este es el caso del Cañón de Kandy, desaparecido durante la guerra en 1765. El cañón, de plata, oro, joyas y rubíes, desapareció de un palacio de la realeza y apareció en un museo de Ámsterdam.



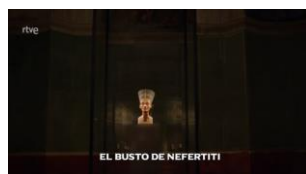
2. La máscara Luba

La controversia entre la República Democrática del Congo y Bélgica, se debe a que, el Museo de África de Tervuren (Bruselas), exhibe unos cien mil objetos sacados del Congo en la época en que esta fue colonia belga. Entre ellos, la máscara Luba, famosa en todo el mundo y símbolo del museo belga, pertenece al pueblo Luba de Katanga, que solicita que le sea devuelta. El debate sobre el pasado colonial está abierto. ¿Cómo llegaron hasta allí todas estas piezas? ¿No deberían regresar al lugar del que proceden?



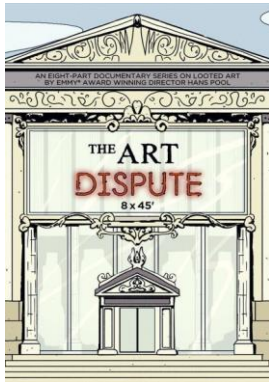
3. Los mármoles del Partenón

Los griegos no aceptan que Gran Bretaña no devuelva las esculturas que lord Elgin arrancó del Partenón en 1800 y que se exhiben en el Museo Británico de Londres. Alegar que este museo es el sitio idóneo para su conservación no es una razón, porque el Museo de Atenas lo supera con creces.



4. El busto de Nefertiti

La joya del Neues Museum de Berlín es el busto de Nefertiti. Los egipcios denuncian que fue robada, y la reclaman por ser un icono de su identidad. Los alemanes argumentan que fue adquirida legalmente y que pertenece al patrimonio mundial, y no al egipcio, y que sienten el deber de conservarla y ponerla a disposición de todo el mundo. ¿Cómo acabó este magnífico busto en este museo? ¿Por qué en Alemania?



La controversia del Arte II [4]

Serie que examina el legado histórico y sus implicaciones actuales, centrándose en cada episodio en un objeto de arte atractivo. La serie lleva al espectador a un viaje de descubrimiento para arrojar nueva luz sobre su significado cultural, artístico e histórico. Hablamos con historiadores del arte, curadores y directores de museos, visitamos los países (a menudo antiguas colonias) de donde se originaron los artefactos y nos reunimos con expertos y partes interesadas para darnos una idea de los dilemas involucrados en estos complejos temas. ¿Qué deben hacer o no deben hacer los museos con los objetos?



1. El penacho de plumas de Moctezuma

Hace más de cinco siglos se produjo un encuentro al que siguió la imparable colonización europea de las Américas. En 1519 un ejército de conquistadores españoles dirigido por Hernán Cortés llegó a las orillas de la tierra que estaban conquistando: México. Quinientos años después la corona de plumas todavía existe. El objeto se puede ver en el Museo de Etnología de Viena. ¿Cómo llegó allí? La corona es una de las únicas reliquias que quedan del tiempo, lo que le otorga un valor incalculable. Condujo a una disputa diplomática en curso entre Austria y México.



2. Diamantes de sangre

El diamante de sangre perteneció a Panembahan Adam, el sultán de Banjarmasin (Kalimantan del Sur). La piedra formaba parte de las joyas de la corona, simbolizando la soberanía del sultán. Tras la muerte del sultán, Banjarmasin fue conquistada en 1859 por las tropas holandesas, que abolieron el sultanato y tomaron el Diamante. Se envió a los Países Bajos, donde se cortó en un rectángulo de 36 quilates. Es el segundo diamante más grande que se conoce. Terminó en el depósito del Rijksmuseum donde durante muchos años fue invisible para el público.



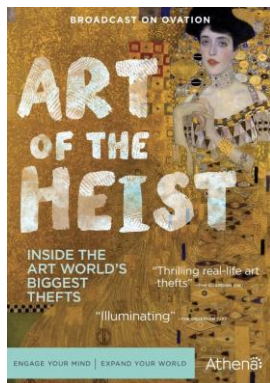
3. Los tesoros de Benín

En noviembre de 2018 Macron declara durante un viaje a África que las 26 piezas del Tesoro Real de Dahomy que fueron robadas del palacio del rey Béhanzin durante la campaña militar en Abomey dirigida por el general francés Alfred Dodds a finales del siglo XIX, deben ser restituidas. Mientras Chirac y Hollande sostienen que la colección de arte nacional no puede ser enajenada según la ley, Macron finalmente lanza una discusión sobre el tema largamente silenciado del arte saqueado, obligando a la restitución temporal o definitiva del patrimonio africano.



4. Las cabezas del zodiaco

En 1860, durante la Segunda Guerra del Opio, las tropas franco-británicas destruyeron el Palacio de Verano en Beijing, que fue la residencia de la dinastía Qing. En tres días, las tropas devastaron el palacio, para luego incendiarlo. Durante la destrucción, muchos objetos fueron robados y llevados a casa. Los restos se pueden encontrar en varios museos de Europa y América, así como en colecciones privadas. Las cabezas del zodiaco son solo algunos de los objetos saqueados. Se componen de 12 cabezas de animales que representan el zodiaco chino.



Los grandes robos de arte [8]

Esta serie gira en torno a ocho importantes robos de arte perpetrados en los siglos XX y XXI. Descubriremos la investigación sobre uno de los más famosos cuadros de Klimt. Seguiremos el robo de algunas reliquias egipcias del Museo Británico de Londres y la desaparición de dos Rubens de una galería del norte de España. Además, recrearemos el robo de la Mona Lisa, cuando un visitante del Louvre se llevó el cuadro delante de cientos de personas, y viajaremos al Hermitage de San Petersburgo, donde desaparecieron más de doscientas piezas de joyería valoradas en tres millones y medio de euros. También iremos al norte de Perú, donde rastreamos el desvanecimiento de una extraordinaria cabeza de oro de una tumba de los Moche. Por último, iremos a Viena, de donde desapareció una de las esculturas de oro del Renacimiento con un valor estimado en 40 millones de euros.



1. Klimt la mujer de oro



2. La cabeza del faraón

En 1994, el jefe del equipo de arte de Scotland Yard fue llamado al Museo Británico para investigar un presunto caso de artefactos egipcios robados. Su rastro lo llevó a un pequeño pueblo en Devon, donde se descubrió un tesoro de arte robado formado por más de tres mil piezas en el que fue el mayor robo de antigüedades egipcias de la historia.



3. La Mona Lisa

Italia, diciembre de 1913, un hombre llega a Florencia tras 16 horas de viaje, se aloja en un pequeño hotel decrepito, está ahí para una reunión con unos expertos, porque tiene algo muy importante que vender, el cuadro más famoso del mundo, "La Monalisa" de "Leonardo da Vinci". La pintura había desaparecido del Louvre en París dos años antes, fue uno de los golpes más increíbles en la historia del arte. Y generó una investigación policial por Europa, un supuesto intento de falsificación en Estados Unidos e incluso la detención de Pablo Picasso.



4. Rubens



5. La conspiración rusa



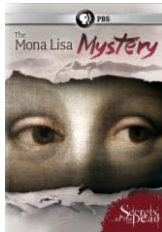
6. El oro de los Moche



7. Los desaparecidos



8. Esculturas del Renacimiento



El misterio de la Mona Lisa

Es la pintura más famosa del mundo, creada de la mano de un genio, admirada por millones cada año en el Louvre de París. Pero la Mona Lisa tiene una historia secreta. Usando un análisis científico sofisticado, intentaremos saber si la Mona Lisa del Louvre, que todos admiramos, es la original.



Salvator Mundi. El Salvador a la venta

Desentraña los vínculos entre una casa de subastas de Nueva York, un renombrado experto en Vinci, un intermediario suizo oportunista, un jugador de póquer, un oligarca ruso, el museo del Louvre, un presidente francés y un jefe de estado en el Golfo. Plantea, una por una, las piezas de un increíble rompecabezas y cuestiona, a través del viaje de esta pintura, nuestro mundo, su relación con el dinero, el poder y la verdad. El Salvator Mundi fue vendido en Christie's por una suma récord de 450 millones de dólares, en 2017. Atribuido a Leonardo da Vinci.



Colecciones robadas

El comercio ilegal de obras de arte mueve millones de dólares y está considerado como el tercer comercio ilegal en cuanto a volumen de dinero sólo detrás del tráfico de armas y de drogas. Desde la primera guerra de Iraq han desaparecido de los museos de este país miles de objetos de las antiguas culturas mesopotámicas y asirias de valor incalculable. Muchos de estos objetos han aparecido posteriormente en occidente, pero ¿cómo llegan estos objetos al mercado internacional del arte? ¿cómo funciona el mercado negro de las obras de arte?



Arte Codiciado - Robo

Serie documental que se adentra en el mundo de las falsificaciones, los robos de obras de arte y los detectives privados. El programa revela datos tan sorprendentes como que el 40% de las obras de arte de los museos son copias y que la mayoría de robos nunca aparecen.



Tráfico de Arte (VOSE)

Hace años que los bienes culturales robados inundan el mercado legal con toda impunidad: de París a Pekín, de Bruselas a Berlín, de Roma a la frontera siria. Una investigación sobre una guerra económica, cultural y diplomática.



Víctor Lustig, el hombre que vendió la Torre Eiffel (VOSE)

En un café de Viena, en 1925, un hombre rebosa de felicidad mientras presume de haber ejecutado la estafa más increíble de la historia: vender la Torre Eiffel. Víctor Lustig es solo uno de los 47 nombres que utilizaba para realizar una estafa tras otra, a ambos lados del océano...



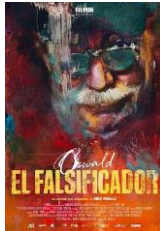
El falsificador español y el negocio de antigüedades

Desde hace años, un hábil falsificador introduce en el mercado del arte antigüedades falsas. ¿Quién es ese desconocido al que los especialistas llaman "el maestro español"? Acompañamos al arqueólogo alemán Stefan Lehmann, de la Universidad de Halle, en sus pesquisas tras la pista del falsificador. Hasta el momento ha localizado 40 de las obras, supuestamente falsificadas, a la venta, en colecciones e incluso en museos. La punta del iceberg, supone Lehmann. Nadie sabe quién es el falsificador, aunque se sospecha que tiene su taller en el sur de Europa.



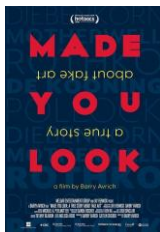
El falsificador que amaba demasiado a Galileo

En 2005, un italiano, Massimo De Caro, engañó al mundo del libro, al ofrecer un ejemplar único del "Sidereus nuncius", un libro de astronomía del año 1610 firmado por el propio Galileo. Unánimes, los expertos autentifican el libro y el precio del mismo se eleva a los millones de dólares. Artista genial o simple falsificador, ¿cuáles eran las motivaciones de Massimo De Caro?



Oswald el falsificador

Documental que recorre la fascinante historia de su vida, llena de excesos, trapicheos y engaños. Escondido tras unas gafas de espejo y una gorra, y con su identificativo bigote, Oswald es un personaje singular a través del cual la película reflexiona sobre los conceptos de original y copia, realidad y leyenda, verdad y mentira. Es difícil saber cuánto de lo que nos cuenta Oswald es real, y cuánto una invención dedicada a ensalzar su mito.



Te ha hecho mirar: Una historia verdadera sobre arte falsificado

Documental sobre el fraude de arte más grande en la historia de Estados Unidos ambientado en el mundo del arte súper rico, súper obsesionado y súper rápido de Nueva York. La controversia estalla cuando una pareja sin pretensiones inunda el mercado del arte con una colección de arte falso vendido por millones a la prestigiosa Galería Knoedler, que luego vendió estas obras a coleccionistas y a la élite del mundo del arte, esta es la historia entretenida y llena de suspense de una ingeniosa estafa de más de \$80 millones que todos querían creer que era real.



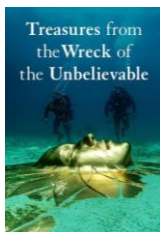
Auténticamente falsos - falsificaciones

¿Es original o una copia? ¿es auténtico o falso? ¿por qué nos importa tanto? ¿cuál es el verdadero valor de un original? ¿y el de su copia? Alrededor de las obras de arte gira un mundo paralelo y fascinante de copias, reproducciones, facsímiles y falsificaciones. Un territorio por el que deambulan expertos, científicos, artistas y empresarios, y también delincuentes. Es el mundo de los auténticamente falsos. Según los entendidos, un diez por ciento del dinero utilizado en comprar obras de arte en España, está mal empleado, es decir, corresponde a obras falsas.



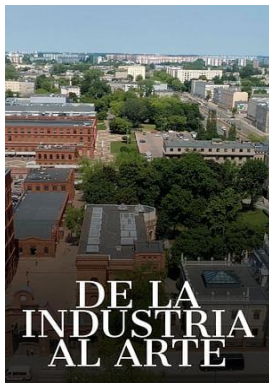
Déjà vu Arte, artimañas y avaricia

El arte se ha falsificado siempre, pero ¿en qué se diferencian los originales de las copias? Un reportaje sobre el gran negocio de las reproducciones. Cada vez son más los inversores que invierten su dinero en pinturas o esculturas. Es, según ellos, una protección del patrimonio a largo plazo. No obstante, el valor de la "acción arte" es difícil de calcular. Encima, estafadores inundan el mercado con falsificaciones de brillante factura. Es decir que se necesitan los conocimientos de expertos. ¿En qué se diferencian originales de simples réplicas?



Damien Hirst: Treasures from the WRECK of the Unbelievable

"Treasures from the Wreck of the Unbelievable" de Damien Hirst revela la fascinante historia del descubrimiento y excavación de un antiguo naufragio, y la aclamada exposición que siguió en Punta della Dogana y Palazzo Grassi en Venecia del 9 de abril al 3 de diciembre de 2017.



De la industria al arte [4]

Descubrimos algunas de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo del mundo, que han encontrado su hogar en antiguos emplazamientos industriales.



1. El museo Sztuki de Lodz

Descubrimos algunas de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo del mundo, que han encontrado su hogar en antiguos emplazamientos industriales. En esta entrega, la colección de arte contemporáneo radical y crítico del Museo Sztuki, que floreció en una fábrica textil en el corazón de la ciudad industrial de Lodz.



2. Fundación LUMA de Arlés

Descubrimos algunas de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo del mundo, que han encontrado su hogar en antiguos emplazamientos industriales. En esta entrega, la Fundación LUMA, en Arlés, creada por la multimillonaria suiza Maja Hoffmann: el resultado de la transformación de una antigua fábrica de trenes en una plataforma artística y cultural. Con su monumental estructura, la reluciente torre de 56 metros de altura, de Frank Gehry, que está situada en las afueras de la ciudad, polariza a la población.



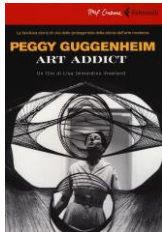
3. MACS, en Grand-Hornu

Descubrimos algunas de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo del mundo, que han encontrado su hogar en antiguos emplazamientos industriales. En esta entrega, el museo de arte contemporáneo MACS, en Bélgica: el antiguo emplazamiento de la mina de Grand-Hornu alberga un notable museo que refleja la historia del complejo industrial con obras de arte.



4. La Colección Falckenberg en Hamburgo

Descubrimos algunas de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo del mundo, que han encontrado su hogar en antiguos emplazamientos industriales. En esta entrega, las 4000 obras reunidas por el abogado Harald Falckenberg en una antigua fábrica de Hamburgo.



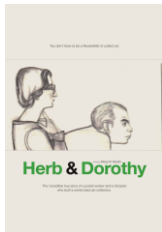
Peggy Guggenheim, adicta al arte

Peggy Guggenheim era la heredera de su fortuna de la familia que se convirtió en una figura central en el movimiento de arte moderno. Mientras se movía a través de la agitación cultural del Siglo XX, no sólo coleccionó arte, también artistas. Su colorida historia personal incluyó figuras como Samuel Beckett, Max Ernst, Jackson Pollock, Alexander Calder, Marcel Duchamp. Mientras luchaba contra la tragedia personal, mantuvo su visión de construir una de las colecciones más importantes de arte moderno, ahora consagradas en su palacio veneciano.



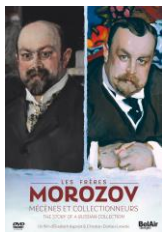
Billy Wilder el artista

Una de sus facetas semiocultas; la pasión por el arte. El documental repasa su relación con las obras de arte, tanto a nivel profesional como a nivel pasional. Una pasión que le llevó a amasar una enorme fortuna que le reportó más beneficios económicos que su trabajo en Hollywood. Warhol, Botero, Picasso, Modigliani, Mondrian, máscaras de Nefertiti, acuarelas, relojes, botellas... su casa de Los Angeles era un museo que en forma de documental invita a darse una vuelta por él.



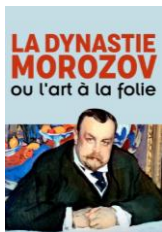
Herb & Dorothy (VO)

En 2008, los legendarios coleccionistas de arte Herb y Dorothy Vogel hicieron un anuncio que sorprendió al mundo del arte. Un trabajador postal jubilado (Herb) y una bibliotecaria (Dorothy) crearon una colección de arte de primera clase con sus humildes salarios. Los Vogel lanzaron un proyecto nacional de obsequios con la National Gallery of Art en Washington DC que constituyen uno de los mayores obsequios en la historia del arte estadounidense: otorgar un total de 2.500 obras de arte a museos de los cincuenta estados de los Estados Unidos.



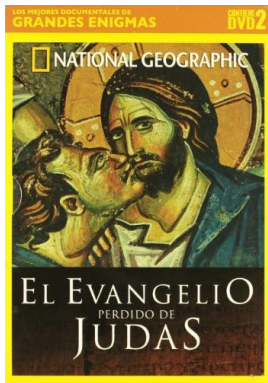
Les frères Morozov, mécènes et collectionneurs (VOF)

Después de Stalin, el vicio ideológico se relajó, uno descubrió que en la antigua Rusia había habido grandes coleccionistas, como Sergei Shchukin y los hermanos Morozov. Estos nietos de siervos habían hecho una fortuna en textiles antes de la Revolución y se habían propuesto conquistar el "nuevo mundo artístico" en París. Nacionalizadas, estas colecciones fueron afortunadamente puestas a salvo. Finalmente, las pinturas fueron enviadas a los dos museos más grandes del país, pero recién fueron exhibidas a partir de la década de 1960.



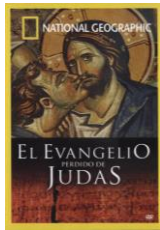
La Dynastie Morozov ou l'art à la folie (VOF)

En los albores del siglo XX, Mikhail e Ivan Morozov, dos hermanos de una familia de ricos fabricantes textiles, reunieron en pocos años una de las mejores colecciones de arte moderno del mundo, compuesta por pinturas de Cézanne, Van Gogh, Matisse y Picasso, antes de ser desposeídos de ellos y hundirse en el olvido. ¿Cómo se convirtieron estos descendientes de campesinos liberados en actores principales de la sociedad rusa y en grandes mecenas? Esta película narra el destino de la familia Morozov y su increíble colección de arte moderno.



National Geographic

Los mejores documentales de Grandes Enigmas [2]



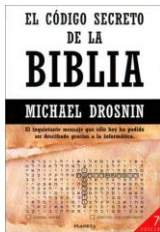
El Evangelio perdido de Judas

El profesor Rodolphe Passer cogió el antiguo texto y empezó a leer en voz clara y resonante: <<pe-di-a-kan-aus ente pla-nei>>. Las extrañas palabras eran copto, la lengua hablada en Egipto en los albores del cristianismo. Nadie había vuelto a oírlas desde que la primitiva Iglesia cristiana prohibió a sus adeptos la lectura de aquel documento. De algún modo este ejemplar sobrevivió, oculto durante siglos en el desierto egipcio. Finalmente fue descubierto a fines del siglo XX, para luego desvanecerse en el submundo de los traficantes de antigüedades.



El Código Da Vinci, ¿Qué Hay de Cierto?

Esta es una historia de sociedades secretas, conspiraciones para el asesinato y revelaciones asombrosas. ¿Pero hay alguna verdad histórica detrás de la popular novela El Código Da Vinci? ¿Es cierto que Jesús y Maria Magdalena se casaron y tuvieron un hijo, y que sus descendientes se pasean en la actualidad entre nosotros? ¿Se creó una organización secreta cuya misión era la de proteger "la estirpe de Jesús"? y ¿ocultó Leonardo da Vinci pistas que confirman esta historia en sus obras de arte más famosas?



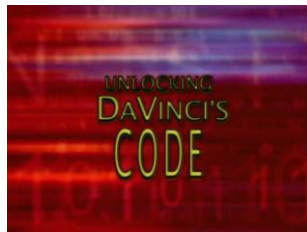
El código secreto de La Biblia

El hecho de que la Biblia se suponga que está dictada letra a letra por el mismísimo Yahvé, el cual advirtió muy seriamente a los antiguos israelitas el peligro que entrañaba modificar una sola palabra del texto, ya que se perdería todo su significado, ha hecho pensar desde siempre a todo tipo de alquimistas, cabalistas y estudiosos que ésta escondía un código secreto oculto a los ojos de los hombres, un código encriptado que era capaz de revelar el futuro. El código fue descubierto en la versión hebrea del Antiguo Testamento (Torah).



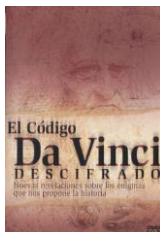
La Odisea La aventura de Ulises

El poema épico de Homero sobre Ulises se ha mantenido vivo desde hace 3.000 años. Aunque es un relato de aventuras, la Odisea tiene como trasfondo una idea existencial: ¿cuál es el sentido último de la vida? Su trama narra el viaje de regreso de este mítico héroe, que intervino en la guerra de Troya, a su reino en la isla de Ítaca. Pero éste no será un viaje breve ni fácil: su recorrido estará llenos de pruebas, dudas y amenazas.



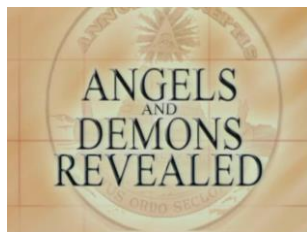
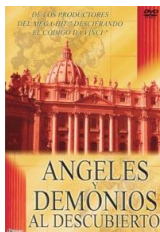
Código Da Vinci ¿misterio o conspiración?

Las circunstancias detrás de la revelación más polémica de la actualidad. Descubra el significado oculto de la obra artística de uno de los mayores genios de la historia. Conozca los secretos de los extraños enigmas y pistas sobre las grandes obras maestras de Leonardo Da Vinci. Revelada por vez primera la polémica conexión entre Jesucristo, María Magdalena y Da Vinci. Explore la sociedad secreta, entre cuyos miembros figuraban Da Vinci, Isaac Newton, Botticelli, y Víctor Hugo, y sus actividades.



El Código Da Vinci descifrado

Simon Cox, presentador y autor del best-seller internacional Descifrando el Código Da Vinci, nos brinda en este documental un panorama de todos los enigmas presentes en una de las novelas más vendidas de la actualidad, El Código Da Vinci, de Dan Brown. En los casi 90 minutos de duración del documental, vemos descifrado el código y se nos revela una asombrosa verdad velada por la leyenda del Santo Grial. Entrevistas a especialistas: las últimas revelaciones en una discusión en exclusiva con los escritores Clive Prince y Lynn Picknett, autores del libro.



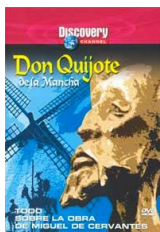
Angeles y Demonios al descubierto

Este documental narra la historia real de una antigua hermandad secreta, de una devastadora arma de destrucción y de un objetivo, inusual... el Vaticano. Los Illuminati existen, por supuesto. Y por primera vez en la historia la verdad queda al descubierto detrás del terrorífico plan para conquistar el mundo. ¿Tienen los Illuminati la capacidad de hacerse con el poder del globo? ¿Está el Vaticano en grave peligro? ¿Hay más objetivos a lo largo y ancho del planeta? ¿Las armas de destrucción masiva se han creado para causar resultados catastróficos?



Los enigmas de Cervantes

Documental sobre la figura de Miguel de Cervantes en el 400 aniversario de su muerte. Partiendo de lo poco que conocemos y de lo mucho que desconocemos en este documental intentamos acercarnos un poco más a la biografía del escritor, desvelar algunos de los "enigmas" que siempre le han acompañado. Con localizaciones en Nápoles, Roma, Argel, Esquivias, Valladolid, etc. hemos rodado pequeñas dramatizaciones que recrean algunos de los más complejos momentos de la vida de Cervantes.



Don Quijote de La Mancha

Este programa nos relata las aventuras increíblemente anecdóticas y simpáticas de la ardua cruzada caballeresca que lleva a cabo Don Quijote de la Mancha. Explore la crítica social subyacente en sus temas, la reflexión religiosa, la importancia del individualismo y el idealismo, que son parte importante en esta obra y dan luz sobre la educación y experiencias de vida de su autor, Miguel de Cervantes. Este documental nos relata algunos de los devenires más extraordinarios de Don Quijote y su inseparable compañero Sancho Panza.



Antonio Machado. Los días azules

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.



Antonio Machado. Los mundos sutiles

Basada en la vida y la obra de Antonio Machado, recrea su mundo interior y los paisajes que sustentaron su propia vida, utilizando elementos de su poesía para abordar todos los temas de su obra.



Manuel Machado o la edad de la poesía

En 2024 se cumple el 150 aniversario del nacimiento de uno de los poetas más importantes de la Generación del 98. Eclipsado por la figura de su hermano Antonio, que nacería un año más tarde, y muchas veces injustamente olvidado por la historia por cuestiones extraliterarias, la figura de Manuel Machado necesita una revisión urgente y su obra reclama una justa reivindicación que lo sitúe entre los escritores del siglo XX que más trabajó por una poesía esencialmente inspirada en nuestras raíces andaluzas y con un enorme sesgo popular.



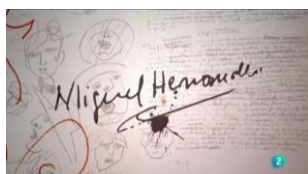
Lorca: El mar deja de moverse

Lorca: El mar deja de moverse, como define el poeta al asesinato en Poeta en Nueva York, analiza las últimas horas del poeta Federico García Lorca y la trama política y familiar que concluyó con su asesinato, perpetrado en la represiva y sangrienta Granada de 1936. Teniendo como base las investigaciones del historiador Ian Gibson, los investigadores granadinos Miguel Caballero y Pilar Góngora han dedicado varios años a la búsqueda de documentos, inaccesibles durante muchos años, y a recabar testimonios orales de personas cercanas a los hechos.



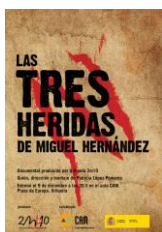
Lorca, memorias de un poeta

Emisión del programa Documentos TV titulado Lorca, memorias de un poeta.



Miguel Hernández

2010, año en que se celebra el año Hernandiano, el año del centenario del nacimiento del poeta del pueblo, Miguel Hernández. Este documental indaga en la vida, la obra y el compromiso político del autor.



Las tres heridas de Miguel Hernández

Documental de la Asociación Cultural Orihuela 2010, que revela muchas de las incógnitas que todavía planean sobre la figura de Miguel Hernández, recorriendo su biografía en una historia repleta de pasión, de sufrimiento, de anhelos, de inagotable optimismo y lucha permanente por unos ideales, que animará a todos a acercarse a la extraordinaria vida y obra del insigne poeta. Recorre las distintas etapas en la vida del universal poeta oriolano. Desde sus inicios como poeta cabrero pasando por su etapa en Madrid y su trágico final en la cárcel de Alicante.



España: el martirio de Miguel Hernández

Orihuela (Alicante) es la ciudad natal de Miguel Hernández, poeta mártir de la causa republicana, fallecido en las cárceles de Franco en 1942. Su poesía es objeto de un ardiente culto en su tierra natal. Hijo de un tratante de ganado, logró salir de su condición gracias a su talento antes de verse atrapado en la violencia de una España azotada por el franquismo.



Palabras para un fin del mundo (Unamuno)

En el nacimiento de la Segunda República, Miguel de Unamuno es considerado una de las piedras fundacionales del nuevo régimen. Es propuesto para presidir la República. 5 años más tarde Unamuno morirá en su propia casa para ser enterrado tan solo 24 horas más tarde con honores falangistas. "Le escribo esta carta desde mi casa, donde estoy desde hace días encarcelado disfrazadamente. Me retienen en rehén, no sé de qué ni para qué. Pero si me han de asesinar, como a otros, será aquí, en mi casa." 20 días después de aquella carta, Unamuno morirá.



Unamuno, el pensador apasionado

El documental profundiza en la figura del escritor y filósofo Miguel de Unamuno. Nacido en Bilbao en 1864, fue un destacado miembro del grupo conocido como la generación del 98 además de rector de la prestigiosa Universidad de Salamanca. Además de su vida se repasa su pensamiento, "la creencia en una única revolución, la interior" y en la influencia de ésta y su obra en nuestra sociedad en aquellos momentos.



Las sin sombrero

En España, el año 1927 está asociado a la generación de artistas e intelectuales más fecunda del siglo XX. La denominada Generación del 27 se ha convertido en una de las marcas artísticas más reconocidas que identifica un momento crucial (1923-1936) en la historia cultural y social del país. El hecho de formar parte de esta Generación ha permitido que sus integrantes oficiales, entre los que se encuentran Federico García Lorca, Luís Buñuel, Salvador Dalí, Rafael Alberti o Luis Cernuda, hayan gozado de popularidad y hayan sido objeto de atención internacional.



El poeta del corazón (Vicente Aleixandre)

Vicente Aleixandre, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977, es uno de los grandes nombres de la Generación del 27, en la que también destacan Jorge Guillén, Luis Cernuda, María Zambrano y los más populares, García Lorca y Miguel Hernández, con los que mantuvo una entrañable amistad. Diversos poetas dan testimonio de su gran calidad humana y de su labor como maestro. El documental destaca también el alto valor de su poemario, su apasionada vida y su empatía hacia los demás.



Luis Cernuda, el habitante del olvido

La memoria de Luis Cernuda iluminada por los destellos de una película silente, amenizada por una orquesta de jazz. Un viaje introspectivo al encuentro con lo vivido, volcado el tiempo en el esperanzado ayer, antes de que la imposición de la dictadura militar en España le obligase al exilio. Regresa intemporal el recuerdo, arrebatado, sin orden que lo coarte, libre en el impulso de las emociones sentidas. Como decía el propio poeta *"No siempre he sabido, o podido, mantener la distancia entre el hombre que sufre y el poeta que crea"*.



José Martí. Patria, agonía y deber

José Martí es uno de los hombres más lúcidos y creadores del siglo XIX dentro del mundo hispanoamericano. Escritor, político, revolucionario y humanista, su figura ha marcado no solo el destino de Cuba, también de todo el continente. Hijo de valenciano, Mariano Martí, que fue sargento primero de artillería del Ejército español, y posteriormente capitán juez en Hanábana, Matanzas. Martí fue desde su juventud independentista, con 16 años sufrió los rigores como preso de las canteras de San Lázaro, secuelas de los grilletes que padecería toda su vida.



El "Ulises" de James Joyce. 100 años de una obra maestra

Viaje al corazón de una novela que revolucionó la literatura del siglo XX y puso en entredicho los fundamentos morales y religiosos de su tiempo. Publicada en 1922 e inicialmente prohibida en Estados Unidos y Gran Bretaña, la epopeya es aclamada como una obra maestra de la modernidad. Sin embargo, en Irlanda, Joyce fue acusado de traición por oponerse a la Iglesia católica.



El principito, nacimiento de una estrella

Esta película cuenta la historia del nacimiento en Nueva York en plena Segunda Guerra Mundial del libro más traducido después de la Biblia. El documental recorre los últimos 4 años de vida del escritor, entre su exilio tras el armisticio francés en 1940 y su desaparición en julio de 1944. Un periodo en el que se mezclaron las intrigas amorosas, políticas y artísticas. Explorando los recuerdos de Saint Exupéry en flashbacks, y el proceso creativo del libro en Nueva York, esta película cuenta cómo transformó un cuento infantil en una fábula filosófica universal.



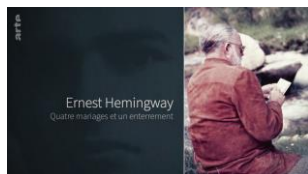
Agatha Christie, 100 años de suspense

2020 marcó el centenario de la publicación de la primera novela de Agatha Christie, The Mysterious Affair at Styles. Fue el momento en que uno de los detectives de ficción más famosos de todos los tiempos, Hércules Poirot, fue presentado al mundo y marcó la novela debut de la escritora más vendida de todos los tiempos en Inglaterra (después de Shakespeare y la Biblia). En un programa de celebración único con acceso a los archivos patrimoniales de Christie, que explora diez de las obras más icónicas de la autora más vendida en orden cronológico.



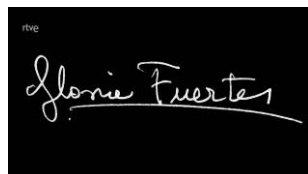
Agatha Christie vs. Poirot

"El asesinato de Roger Ackroyd" (1926) fue la novela que lanzó al éxito a su autora Agatha Christie. Su estructura, innovadora para la época, fue objeto de críticas porque el narrador de la historia, el doctor Sheppard resultaba ser el presunto asesino. A lo largo de este documental, se deconstruye la estructura de la novela además de profundizar en la vida de la famosa escritora. Y Hércules Poirot, el famoso detective creado por Agatha Christie, quedará en entredicho cuando Bayard exponga la presunta "injusticia" que cometió la autora contra su propio personaje.



Ernest Hemingway, una vida de novela (VOSE)

Ernest Hemingway (1899-1961) es uno de los escritores estadounidenses más famosos de la literatura contemporánea, pero también uno de los menos comprendidos. A través de las mujeres que amó, este documental retrata al autor y su obra, y revela la intimidad de un hombre complejo, sensible y atormentado, lejos de la imagen que le gustaba cultivar.



Gloria fuertes

Nacida en Madrid, autodidacta, publica a temprana edad su primer poema. Vive la guerra civil en primera persona, lo que le genera un intenso dolor. En la posguerra trabaja en revistas de la falange, aunque no profesa esa ideología y se da a conocer con personajes para niños. En los 50 conoce a Phyllis Burrows, directora del Instituto Internacional de Madrid, pareja durante quince años. Gloria llega a dar clase en una universidad. Su impacto televisivo en los años 70 la convierten en un personaje muy popular, lo que enmascara su carrera de gran poeta.



Figura con paisaje, Antonio Gala

El documental narra la vida y obra en primera persona y a través de los amigos más íntimos de una de las más representativas figuras de las letras españolas durante la última mitad del siglo XX.



José Hierro, poeta de los vencidos

A los 17 años el poeta José Hierro ingresó en prisión por ayudar a su padre y otros presos republicanos. Tras salir en libertad, y aunque le habían robado parte de la juventud, él decidió apostar por la reconciliación y la concordia. Su poesía, que huye de cualquier tipo de impostura, da buena muestra de ello con una sensibilidad especial hacia los vencidos, entendiendo por ello no solo a los perdedores de la guerra, sino a las víctimas de cualquier tipo de injusticia. La larga carrera literaria de Hierro comprende casi todo el siglo XX.



Mario y los perros

En 1946, con 10 años, Mario Vargas Llosa llega a Lima. 16 años después, en París, termina su primera novela, "La ciudad y los perros". Una asombrosa y demoledora obra que inaugura el boom de la literatura latinoamericana. El lanzamiento hizo que medio mundo conociera a Vargas Llosa, un desconocido chico peruano de provincias, increíblemente joven para la madurez de su novela, con aire intelectual, atrevido, apasionado de Faulkner y Sartre y con una clara intención innovadora y rupturista.



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "La "Comedia" de Dante" [3]

La Comedia de Dante, considerada y definida como "divina" desde los primeros tiempos de su difusión, es tal vez el más característico de esos grandes clásicos de la literatura que a menudo son más reverenciados que comprendidos y más temidos que leídos. El objetivo de este ciclo es situar al autor en su contexto histórico, explicar las razones que lo llevaron a componer su obra, y percibir la extraordinaria intensidad poética de la Comedia a través de la lectura y el comentario de los pasajes más importantes del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El conferenciante de este ciclo de tres conferencias, el poeta, músico y traductor José María Micó, catedrático de Literatura Española de la Universidad Pompeu Fabra, es autor de la última traducción española de la Comedia de Dante (2018).



Dante y su mundo

Para el poeta, músico, traductor y catedrático de literatura José María Micó, la Comedia es el libro más extraordinario de la literatura europea. Al análisis de la figura y la época de Dante Alighieri (Florencia, c. 1265- Rávena, 1321) se dedica esta primera sesión del ciclo. La situación política y la sociedad del tiempo de Dante, con la contienda religiosa entre güelfos y gibelinos, son claves para la comprensión de la obra. Se detiene en cuestiones biográficas, como el exilio del poeta o el personaje de Beatriz y en otras textuales referentes a la Comedia.



El Infierno

Dante comienza, en esta segunda sesión del ciclo dedicado a su "Comedia", un viaje alegórico –emprendido en 1300– que durará una semana. En su descenso al Infierno, el poeta florentino será guiado por Virgilio, considerado como "el mayor de los poetas épicos". Compuesto por 9 gradas circulares en forma de cono invertido, el Infierno dantesco es descrito círculo por círculo, el primero es el limbo y los círculos segundo a noveno albergan a los pecadores, dispuestos en función de la gravedad de su culpa y a quienes se castiga por contrapaso.



El Purgatorio y el Paraíso

En esta última conferencia del ciclo dedicado a la Comedia, Dante continúa su viaje con el ascenso a la montaña del Purgatorio, el último tramo que realiza con Virgilio, donde las almas purifican sus pecados. El poema concluye con el encuentro de Dante y su amada Beatriz, quienes emprenden el recorrido por el Paraíso, dividido en nueve cielos concéntricos que giran alrededor de la tierra y habitado por espíritus que se manifiestan ante la visión de Dante como luces en forma de figuras alegóricas como la cruz o el águila imperial.



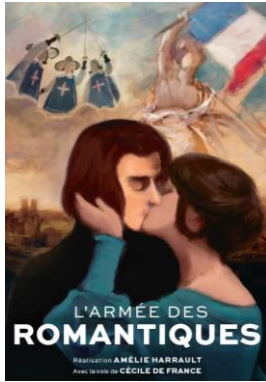
La divina política de Dante

Dante Alighieri fue poeta, filósofo y político en la Florencia de 1300. Autor visionario de "Infierno", el primer libro de la "Divina Comedia", fue a la vez testigo directo y narrador de su época, y su poema es una extraordinaria crónica geopolítica de un tumultuoso periodo de la Edad Media comprendido entre 1300 y 1320, una época en la que reyes, papas, gobernantes y caudillos jugaban una partida de ajedrez mortal por el control de Europa. En este docudrama, algunos de los eruditos del mundo ayudarán a contextualizar el desarrollo de los acontecimientos.



La Divina Comedia: El infierno de Dante

La Divina Comedia es un poema donde se mezcla la vida real con la sobrenatural, muestra la lucha entre la nada y la inmortalidad, una lucha donde se superponen tres reinos, tres mundos, logrando una suma de múltiples visuales que nunca se contradicen o se anulan. Los tres mundos infierno, purgatorio y paraíso reflejan tres modos de ser de la humanidad, en ellos se reflejan el vicio, el pasaje del vicio a la virtud y la condición de los hombres perfectos. Es entonces a través de los viciosos, penitentes y buenos que se revela la vida en todas sus formas.



El ejército de los románticos

Artistas y escritores en el París del Siglo XIX (VOSE) [4]

De 1830 a 1871, la escena artística y literaria de París a través de las vidas íntimas de grandes músicos, escritores, poetas, pintores y fotógrafos que dieron forma a este periodo de la historia del arte y de las ideas. Hugo, Sand, Nadar, Berlioz, Chopin, Delacroix, Courbet, Baudelaire... Esta nueva generación revitalizó el arte en la capital francesa al romper con las normas tradicionales. Su compromiso artístico fue de la mano de una conciencia política respecto a las luchas populares por la libertad.



1. La revolución romántica (1827-1832)

Mientras el siglo XIX se transformaba al ritmo de las revoluciones, los jóvenes artistas de París soñaban con ajustar cuentas con el viejo mundo. Después de "Los aventureros del arte moderno", esta serie documental de animación explora el Romanticismo a través de la vida de artistas como Víctor Hugo, Eugène Delacroix, George Sand y Charles Baudelaire.



2. La vida como una novela (1833-1848)

Los románticos están en todas partes: sus obras se representan en los teatros, se publican por entregas en los periódicos e invaden los escaparates de las librerías. Mientras Hugo es elegido miembro de la Academia Francesa y Dumas inaugura su teatro, Balzac escribe "La comedia humana" y, al igual que Nerval, se interesa por las ciencias ocultas.



3. El crepúsculo romántico (1848-1855)

La revolución de 1848 acabó con la monarquía y llevó al poder a los poetas republicanos. Dumas, Sand y Hugo se implicaron, pero este último, elegido con el partido conservador, comenzó a dudar de sus propias convicciones. Baudelaire, dañado por una relación destructiva, plasmó su odio hacia sí mismo y su fascinación por la muerte en "Las flores del mal".



4. La era de la emancipación (1855-1874)

Exiliado en Guernsey desde octubre de 1855, Víctor Hugo termina "Los miserables" con la ayuda de su amante de toda la vida, Juliette Drouet. En París, el arte es objeto de ataques: "Madame Bovary" de Flaubert, "Las flores del mal" de Baudelaire y "El almuerzo sobre la hierba" de Manet son censuradas. Delacroix muere y Baudelaire queda huérfano.



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "John Milton: su vida, su obra, su tiempo" [2]

En dos conferencias, el profesor titular del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Autònoma de Barcelona, Joan Curbet, situará el tiempo histórico y los problemas políticos, especialmente durante la Guerra Civil inglesa, en los que participó John Milton (Londres, 1608-1674), y analizará su gran poema épico, El Paraíso Perdido, publicado en 1667. El que es considerado el poeta inglés de mayor influencia después de Shakespeare interesa hoy sobre todo en dos sentidos: como creador de un riquísimo mundo poético, a la vez bíblico y personal, y como explorador de la relación entre el lenguaje y la libertad individual. La segunda sesión contará además con la lectura dramatizada de fragmentos de El Paraíso Perdido, a cargo de los actores Pere Arquillué y Cristina Plazas, con dirección de Andrés Lima y versión de Helena Tornero, en colaboración con Áfora-Focus-la 5ª pared.



John Milton en su tiempo

"Es el poeta que lleva la modernidad en un sentido pleno a la poesía de lengua inglesa [...] la modernidad centrada en la defensa de la libertad". Con estas palabras dedicadas al poeta y ensayista inglés John Milton (Londres, 1608-1674), el profesor de Filología inglesa de la Universitat Autònoma de Barcelona, Joan Curbet, comienza esta primera sesión del ciclo John Milton: su vida, su obra, su tiempo. En esta conferencia se aborda su juventud, los estudios y su viaje por Europa e Italia, la participación en la Guerra Civil inglesa y su actividad política.



Acerca de El paraíso perdido

En la segunda conferencia del ciclo "John Milton: su vida, su obra, su tiempo", el profesor titular del Departamento de Filología inglesa de la Universitat Autònoma de Barcelona, Joan Curbet, analiza "El Paraíso Perdido" (1667) de John Milton, haciendo énfasis en la modernidad de la reinterpretación de la Biblia por el poeta inglés. Compuesto por doce libros e inserto en la tradición épica de Homero y Virgilio, el poema comienza con la caída al Infierno de Satán y los ángeles rebeldes y concluye con la salida del Edén por parte de Adán y Eva.



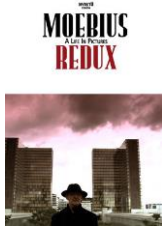
La historia de los tebeos

El Capitán Trueno, Zipi y Zape, Mortadelo y Filemón; son nombres de protagonistas del cómic hispano que, con la denominación autóctona de 'tebeos', formaron parte de la cultura gráfica popular española del siglo XX. El documental analiza, con el asesoramiento de expertos en este fenómeno cultural, el nacimiento de las principales publicaciones; su trayectoria editorial; los personajes, las temáticas, los argumentos y el contexto político, social y económico de la época, haciendo especial referencia a los factores que contribuyeron a su progresiva desaparición.



El sexo en los cómics

A través de las páginas del cómic erótico, Molly Crabapple, una joven artista de Nueva York nos acerca a autores consagrados: Milo Manara, Robert Crumb, Suehiro Maruo, Ralf König, y a jóvenes talentos como Aurelia Aurita, Aude Picault, Bastien Vives y Zep. El sexo está presente en todo tipo de cómics: clásicos, eróticos, humorísticos, autobiográficos, y a veces incluso políticos. Son obras de humor, impulsadas por la protesta social, la intimidad de los artistas e incluso se atreven a coquetear con la censura.



Moebius Redux

Retrato del dibujante de cómics francés Jean Giraud, más conocido por su pseudónimo Moebius. La fama internacional le llegó gracias a una de sus obras más conocidas, la de "El Teniente Blueberry", donde reinterpretó el western tradicional para llevarlo al cómic. Además, este genial artista ha participado en los diseños de multitud de películas como "Alien", "Tron", "Blade Runner", "Masters del universo", "Willow", "Abyss" o "El quinto elemento". "El dibujante es un niño", dice con malicia su compañero de andadura Jodorowsky.



El siglo de Tintín

El siglo de Tintín nos propone una apasionante inmersión en el significado político de las aventuras de Tintín. Desde un principio, Tintín está condicionado por su época: el periódico que publicó sus aventuras, "Le Petit Vingtième" suplemento semanal del siglo XX, dirigido por el abad Wallez, católico anticomunista y defensor de "los valores morales". Sin juzgar ni tomar partido, los autores de este documental quieren rendir justicia a Hergé: él nunca ha sido el racista tan frecuentemente criticado ni, a la inversa, un defensor de grandes causas.



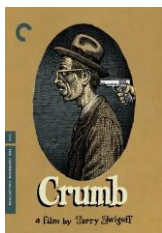
Tintín y yo

El título hace referencia al libro escrito por Numa Sadoul, tomando como punto de partida una larga entrevista mantenida con Hergé en 1971. La presentación del creador de Tintín, en el plano inicial, es llamativa: vemos la imagen real de Georges Remi, pero sobre ella se han repasado a mano sus rasgos, por lo que parece un dibujo. Ese recurso expresivo da a entender la relación que Hergé mantenía con su creación, la fama que le reportó en un primer momento y la manera que tenía Hergé de enfrentarse a sus propios fantasmas.



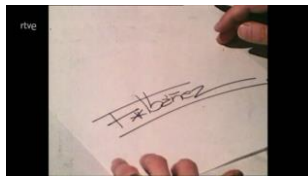
Tintín y el misterio de la momia Rascar Capac

En "Las 7 bolas de cristal", el álbum más oscuro de "Las aventuras de Tintín", una momia raquítica se aparece de forma aterradora. Hergé se inspiró en una pieza arqueológica conservada en el Museo del Cincuentenario de Bruselas. Pero ¿qué sabía el dibujante belga de este ser de ultratumba al que bautizó como Rascar Capac? De la capital europea a Perú y Chile, un viaje científico apasionante para desvelar el misterio de la momia.



Crumb

Documental sobre la vida del dibujante de cómics underground por excelencia, Robert Crumb, autor entre otros de personajes como Fritz el Gato. Una persona excéntrica, a partes iguales entrañable y enfermiza, cuyo arte ha estado en boca de todos desde hace más de 30 años.



Ibáñez

Francisco Ibáñez es el creador de los personajes más emblemáticos del tebeo español: Mortadelo y Filemón, Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, El botones Sacarino y los pícaros vecinos de 13 Rue del Percebe. Esta es la historia de su vida y del incomparable éxito que alcanzaron sus historietas en los años 70 y 80: vendían un millón de revistas al mes y no había casa sin uno de sus tebeos.



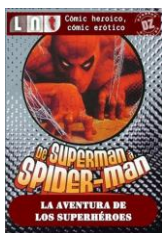
Josep Escobar El rebelde amable

Josep Escobar fue un rebelde amable y uno de los dibujantes de historietas más importantes de la historia de nuestro país. Sus viñetas comprometidas con la República le valieron casi dos años de cárcel en la Modelo de Barcelona. Una vez en libertad, entró en la Editorial Bruguera y creó varios de los personajes más importantes de la historieta de este país: los famosos Zipi y Zape, Carpanta o Petra, criada para todo. Y no se acaba aquí el talento de Escobar: fue un dramaturgo y actor, inventor de juguetes y un pionero en el campo de la animación.



Quinografía

Conocemos a Quino, con imágenes y testimonios inéditos, para dar cuenta del lugar en el que forjó su creatividad. Abordamos su obra y lugares significativos de un hombre que luego de convertirse en celebridad mundial, volvió a Mendoza, viudo y casi ciego, para despedirse de la luz de su infancia. A través del trabajo de dos artistas visuales multimedia y una larga e inédita entrevista a Quino, desplegamos un archivo visual de enorme valor y significado sobre la vida, la familia y afectos del creador de Mafalda.



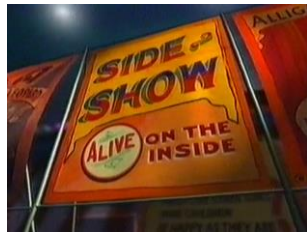
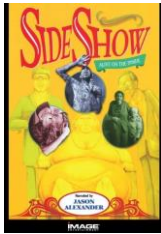
La noche temática La aventura de los superhéroes

En junio de 1938, el público americano descubre por primera vez el que será el más famoso de sus superhéroes. En la portada del nº1 de Action Comics, Superman levanta un coche sólo con sus brazos, todo un acontecimiento. El éxito del personaje de ficción con poderes sobrehumanos fue tal que generó un sinfín de nuevos superhéroes como Batman, Los cuatro fantásticos, El capitán América o Spiderman.



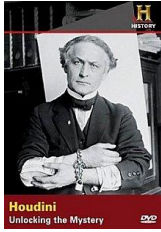
El renacer de los superhéroes

Esta es la historia de cómo los superhéroes como Batman, Blade, X-Men, Spiderman, Iron Man o Black Panther, cobraron vida desde las páginas de los cómics creados como entretenimiento para los jóvenes, primero se apoderaron de Hollywood y luego conquistaron el mundo.



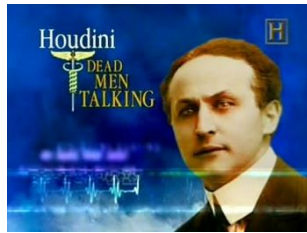
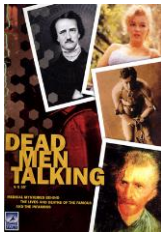
Pasen y vean, comienza el espectáculo

Antes de la televisión y de internet, una vez al año, llegaba un espectáculo con el expreso propósito de dejarnos bocaabiertos. Desde hace más de 100 años nos hemos divertidos y escandalizados con una extraña forma de entretenimiento "Las atracciones de Feria". Veremos Lo que rodea a estos espectáculos, la historia de las vidas y entrevistas de algunos de estos personajes, "La media chica" "El gigante Tomani" (ambos se casaron y formaron "La pareja más extraña del Mundo"), "Los siameses Galyon", "Percilla, la mujer barbuda, la chica simio"...



Los secretos de Houdini

El 24 de marzo de 1874, nació Ehrich Weiss en Budapest (Hungría). Con el tiempo cambiaría su nombre por el que es más conocido en la historia de la magia y el espectáculo: Harry Houdini. En uno de los eventos más inusuales de la historia de la magia, un coleccionista privado subastó el repertorio más importante de artefactos y objetos personales de Harry Houdini. En este especial presentado por el mago Lance Burton, examinamos la vida y magia del gran artista del escapismo por medio de sus posesiones más preciadas.

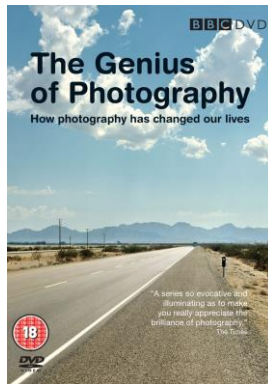


Los muertos hablan: Houdini



Regardez la gilipolluá

Luis Sánchez Polack, "Tip", y José Luis Coll formaron pareja cómica durante más de 25 años. Desde el principio captaron la atención del público por su puesta en escena y su humor surrealista, absolutamente roto y dislocado.



Los genios de la fotografía [6]

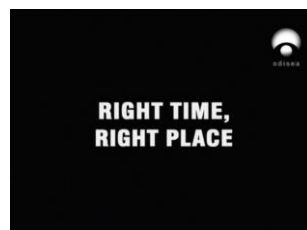
La fotografía no le es indiferente a nadie, a algunos les gusta mirar fotos y a otros les gusta hacerlas, así de sencillo. No en vano existen tantas redes sociales que hoy en día nos permiten compartir nuestras fotografías. Pero vayamos un poco hacia atrás y veamos cómo surge todo este movimiento. El documental Los genios de la fotografía, consta de 6 capítulos en su edición original: Un juego de sombras, ¿Arte definitivo?, ¿En el lugar correcto, a la hora adecuada?, Películas de papel, Testigos de vidas privadas y Juicios instantáneos. Esta serie documental de 2007 es un delicioso viaje que nos lleva desde los orígenes de la fotografía y sus tímidos comienzos en el siglo XIX con la cámara oscura hasta los últimos avances tecnológicos, sin olvidar el importante papel que ha jugado en momentos clave de la historia como testigo de acontecimientos relevantes para la humanidad. A medida que avanzamos en los capítulos hacemos un amplio recorrido donde, además de tener acceso a auténticas joyas de arte de la fotografía, tendremos la oportunidad de contar con el testimonio de algunas de las figuras más relevantes dentro del mundo de la fotografía a nivel mundial.



1. Un juego de sombras



2. Arte definitivo



3. En el lugar correcto, a la hora adecuada



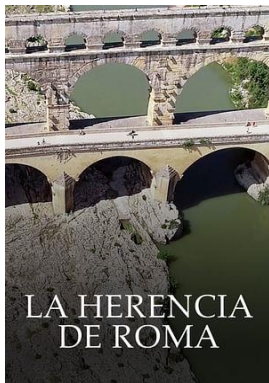
4. Películas de papel



5. Testigos de vidas privadas



6. Juicios instantáneos



La herencia de Roma [4]

Con motivo del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, el fotógrafo Alfred Seiland viaja por toda Europa en busca de los restos arqueológicos del Imperio romano.



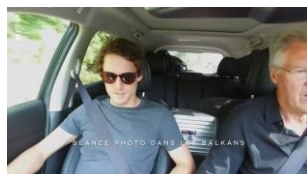
1. Sesión de fotos en el sur de Francia

Acompañamos al fotógrafo Alfred Seiland en su viaje por Europa en busca de los restos arqueológicos del Imperio romano. La ruta comienza en el sur de Francia, en la antigua provincia romana de la Gallia Narbonensis.



2. Sesión de fotos en los Limes

Un viaje por Europa para conocer los restos arqueológicos del Imperio romano, bajo la mirada del fotógrafo Alfred Seiland. En este episodio, Alemania. Del Rhin medio hasta Ratisbona se levantan las Limas de la Germania del siglo II, un conjunto de fortificaciones que marcaban la frontera exterior del Imperio romano.



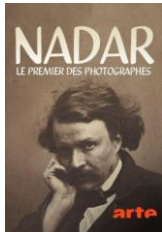
3. Sesión de fotos en los Balcanes

Un viaje por Europa tras los restos arqueológicos del Imperio romano. El fotógrafo Alfred Seiland recorre la antigua Dacia, provincia del Imperio romano del siglo I, ubicada en Rumanía, uno de los lugares con mayores yacimientos de oro europeos.



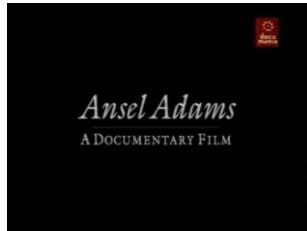
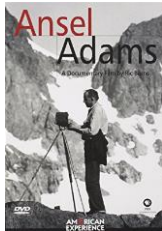
4. Sesión de fotos en el muro de Adriano

En la última etapa de su periplo, Alfred Seiland llega a Gran Bretaña. Desde Newcastle, el fotógrafo sigue el trazo del célebre muro de Adriano. Frontera septentrional del Imperio romano, la muralla fue levantada entre los años 122 y 127 después de Cristo por legiones romanas que ocupaban la provincia de Britania.



Nadar, el primer fotógrafo

Documental sobre la figura de Félix Nadar, el primer gran retratista de la historia de la fotografía.



Ansel Adams El fotógrafo de la naturaleza

Ansel Easton Adams (1902-1984), fue un fotógrafo de San Francisco, conocido sobre todo por sus fotos de paisajes del Parque Nacional Yosemite. Fundó la asociación fotográfica Grupo f/64 junto con otros maestros como Edward Weston, Willard Van Dyke, Imogen Cunningham, etc. Desarrolló el llamado Sistema de Zonas, una técnica de exposición y revelado fotográfico. En 1936 colabora en organizar la primera sección de fotografía en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). En el año 1981 recibió el Premio internacional de la Fundación Hasselblad.



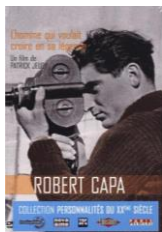
La calle en un instante

En el trasiego de la ciudad, suceden cada día miles de cosas, detalles que pasan desapercibidos para la mayoría de los viandantes, salvo para uno: el fotógrafo de calle. Este documental desvela alguna de esas historias con el testimonio de los fotógrafos y sus fotografiados, y en el camino se abordan cuestiones propias de la fotografía de calle actual: el valor de la intimidad en la era digital, el temor a ser fotografiado o el exceso de imágenes al que estamos sometidos. Unos la llaman "street photography", otros prefieren decir 'fotografía de calle'.



El cine bajo la mirada de Magnum

Durante setenta años, los fotoperiodistas de Magnum han observado el mundo del cine como lo harían con cualquier conflicto, problema social o país en el mapa. Fue por amor a la actriz Ingrid Bergman que Robert Capa tomó la primera foto de cine de Magnum, en el set de Notorious de Alfred Hitchcock, inaugurando la relación entre la agencia y el mundo del cine. Con entrevistas inéditas, El documental vuelve sobre esta relación a lo largo de 70 años. Es una confrontación de dos mundos opuestos: ficción y realidad, y una mirada detrás de escena del cine en proceso.



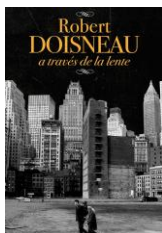
Robert Capa, el hombre que quería creer su propia leyenda

Robert Capa, seudónimo de Endre Ernő Friedmann, fue el más famoso corresponsal gráfico de guerra del siglo XX. Fue el primero en reflejar a través de la fotografía la muerte desnuda, la desolación y el horror de la guerra en toda su crudeza.



X amor al ARTE: Gerda Taro y Robert Capa

El inventor del fotoperiodismo, Robert Capa cubrió los mayores conflictos del siglo XX. Dotada y comprometida, la intrépida Gerda Taro lo acompañó en el frente de la guerra española con la Leica como bandolera. Contribuyendo a forjar la leyenda de la fotógrafa, ella siempre ha permanecido en la sombra. Capa y Taro, es el encuentro de dos testigos rebeldes del mundo, unidos por la pasión de la fotografía, la historia de un amor loco que no resistirá la guerra.



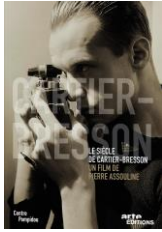
Robert Doisneau A través de la lente

Un fiel y completo retrato de la vida y trayectoria artística de Robert Doisneau llevado a cabo por su nieta Clémentine Deroudille. El mítico fotógrafo del inmortal El Beso que rechazó unirse en Magnum a Robert Capa y Henri Cartier-Bresson. Hablar de Robert Doisneau es hablar de uno de los pilares fundamentales de la fotografía del siglo XX. Logró pertenecer, por derecho propio, a un selecto grupo de artistas que hoy se consideran los grandes mitos de la fotografía universal. Se contextualiza la magnitud de lo que supuso la figura de Robert Doisneau.



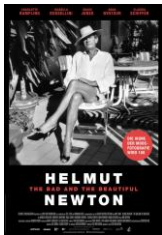
Feliz, como Robert Doisneau en Dordogne (VOSE)

Cada verano, el río Dordogne atrae a muchos veraneantes a sus aguas cálidas y transparentes. Desde finales de los años 30, el joven fotógrafo Robert Doisneau quedó fascinado por esta región. Allí inmortalizó la felicidad que él mismo experimentó.



El siglo de Cartier-Bresson

Con la voz alegre de Henri Cartier-Bresson, tomada de archivos de sonido, este documental narra la vida de aquel para quien 'Objetivo' es una extensión del ojo. A lo largo de este relato autobiográfico, la vida personal de Cartier-Bresson y la historia se entrelazan. Un hombre que no llegó a ser un fotógrafo profesional hasta la edad de 38 años recuerda sus primeros viajes a África, sus tres años como prisionero de guerra en Alemania y su encuentro con Robert Capa y David Seymour, con quién fundó la agencia Magnum.



Helmut Newton: Lo malo y lo bello

Las grandes estrellas femeninas que fueron la esencia del trabajo del fotógrafo Helmut Newton, como Catherine Deneuve, Charlotte Rampling, Grace Jones, Claudia Schiffer o Isabella Rossellini dan su interpretación sobre la vida y obra del controvertido genio. Las mujeres fueron sin duda la esencia del trabajo del legendario fotógrafo Helmut Newton. Las estrellas dan su interpretación sobre la vida y obra de este controvertido genio. Provocativo, revolucionario y subversivo, su representación de las mujeres sigue provocando una pregunta: ¿eran protagonistas u objetos?



Los Woodman

Biografía de la fotógrafa Francesca Woodman y de su familia, todos ellos artistas. Francesca es una de las fotógrafas más influyentes del siglo XX, a pesar de su corta carrera. Es un fascinante, retrato de los últimos años de la fotógrafa Francesca Woodman, contada a través de la obra de su juventud y entrevistas con sus padres artistas, Betty y George (un escultor de cerámica de renombre internacional además de pintor y fotógrafo), quien ha continuado con sus prácticas artísticas mientras veía la reputación profesional de Francesca eclipsar la suya propia.



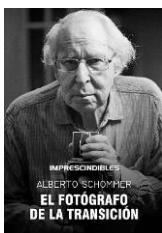
Vivian Maier: Retratos de Nueva York

Una extraordinaria fotógrafa estadounidense, descubierta por casualidad durante una subasta, revolucionó el mundo del arte con sus instantáneas de las calles de Nueva York. Vivian Maier, una niñera que retrató con su cámara escenas cotidianas de Estados Unidos, es hoy uno de los máximos exponentes de la fotografía urbana.



El viaje de Ruth

Entre los años 1924 y 1926 la fotógrafa americana Ruth Matilda Anderson viajó dos veces a Galicia, acompañada de su padre Alfred que también era fotógrafo, por encargo de la Hispanic Society of America. Ruth realizó unas 5.500 fotografías de gran calidad. El documental trata de recordar este viaje, 100 años después, haciendo que un fotógrafo gallego, Xosé Reigosa, recorra algunos de los escenarios que Ruth fotografió, tratando en donde sea posible de realizar una toma similar y comprobando cuánto ha cambiado Galicia desde aquellos años a hoy.



No sonría. Alberto Schommer

¿Quién es Alberto Schommer? ¿El fotógrafo que inmortalizó a los políticos de la Transición? ¿El artista irreverente que se atrevió a retratar a los obispos levitando? ¿El que supo convencer a poetas, filósofos, cineastas y empresarios más influyentes del siglo XX para que posaran en escenarios surrealistas frente a su cámara? El retrato de Alberto Schommer se completa a través de entrevistas a Rafael Moneo, Rafael Canogar, Luis María Ansón, Iñaki Gabilondo, Juan Luis Cebrián, Enrique Rayon, Luis Malibrán, Carlos Pérez Siquier o Miguel Zugaza.



Colita, sin filtros

Colita ha ejercido de "ojo" de su tiempo. Sus fotografías hablan de la sociedad que se construía en España desde los 60, pasando por la Transición, el momento álgido de la carrera de Colita, hasta los 80 y 90 momentos de eclosión de un país que había pasado demasiado tiempo reprimido y adormecido. Como ella decía "Yo quiero estar ahí", y con ese espíritu se dedicó al fotoperiodismo. Esa mirada la aplicó además a muchos de sus grandes temas: el flamenco, los retratos, la foto fija, Barcelona, su ciudad, o los animales.



Cristina García Rodero: La Mirada Oculta

Independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país –religiosas y paganas– y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. "Cristina García Rodero: La Mirada Oculta", se adentra en su proceso creativo, ofreciendo una mirada sobre la artista.



Eames The architect and the painter (VOSE)

El equipo formado por marido y mujer, Charles Eames, Jr. y Bernice "Ray" Kaiser Eames fueron los diseñadores industriales más influyentes e importantes de Estados Unidos. Admirados por sus creaciones y fascinantes como individuos, han alcanzado un estatus icónico en la cultura estadounidense. "Eames: The Architect & The Painter" se basa en un tesoro de material de archivo, así como en nuevas entrevistas con amigos, colegas y expertos para captar la historia personal de Charles y Ray mientras los coloca en el contexto de sus tiempos fascinantes.



Mariscal. La alegría de vivir

El recorrido por la vida y obra de Javier Mariscal es también el retrato de toda una era: la España en blanco y negro; el paso de la dictadura a la democracia; el nacimiento del cómic underground; el boom del diseño; los milagrosos años 90; la revolución digital; y la crisis económica. Pero es sobre todo la historia de un hombre que conquistó el mundo y tuvo que perderlo todo para reencontrarse a sí mismo. Revisaremos sus obras más representativas, desde sus primeros dibujos hasta sus colaboraciones junto a Nazario, Almodóvar, Barceló o Trueba.



Mundo Bauhaus [3]

El documental dividido en tres partes, Mundo Bauhaus, recopila impresiones de arquitectos, artistas, urbanistas, personas implicadas en proyectos o visionarios. Las ideas y propuestas sobre la sociedad y el diseño de la Bauhaus siguen siendo instrumentos válidos para responder a los desafíos actuales. Arquitectura, pintura, tipografía, diseño, danza, pedagogía... la formación en la Bauhaus tenía un carácter holístico. Marcó la ruptura con el pasado y planteó una redefinición radical del diseño. El prestigio del fundador de la Bauhaus, Walter Gropius, permitió atraer a la escuela a otros reconocidos artistas de la época: Hannes Meyer, Mies van der Rohe, Lyonel Feininger, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy, Anni Albers, Josef Albers, Gunta Stölzl y muchos más. Hoy, la Bauhaus está considerada la cuna de la arquitectura moderna y se asocia a propuestas diáfanas, racionales, atrevidas y funcionales.



1. El código

La primera parte de Mundo Bauhaus, "El Código", explora las claves del éxito histórico de la Bauhaus. La búsqueda del "canon arquitectónico global" lleva a la autora hasta Japón. El cierre forzoso de la escuela en el Berlín de 1933, marca, paradójicamente, el inicio de la posterior difusión mundial de la Bauhaus.



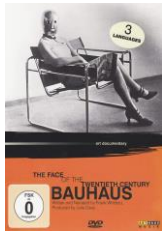
2. El efecto

La segunda parte de Mundo Bauhaus, "El Efecto", aborda el cierre forzado de la Bauhaus en 1933 y la influencia de sus tesis en todo el mundo: de Dessau a Nueva York y de la localidad sueca de Älmhult a Ulm. El documental descifra la presencia de la Bauhaus en nuestra vida cotidiana y se pregunta si no acabó siendo una mera etiqueta y el pecado original de nuestra realidad hiper diseñada.



3. La utopía

La tercera y última parte de Mundo Bauhaus, "La Utopía", se centra en la influencia de la filosofía Bauhaus en la sociedad globalizada del siglo XXI. Un periplo a la búsqueda de visiones que termina en Marte. Y es esa mirada al futuro inmediato lo que plantea si el buen diseño mejora la vida del ser humano y cómo queremos vivir en el futuro.



Bauhaus el mito

El filme sigue las huellas de la Bauhaus. Basándose en los objetos de colección relacionados con la historia de la Bauhaus en Weimar, Dessau y Berlin, así como con las instituciones sucesoras en Chicago, el filme intenta transmitir el objetivo de la Bauhaus, en el sentido de la "integración del arte en la vida", la influencia que ejerce la Bauhaus hasta en la actualidad, así como la relación entre calidad técnica y estética con un simultaneo uso práctico.



Fabergé, los objetos de deseo

En Rusia, a mediados del siglo XIX, la dinastía de los Romanov se vio sacudida por una extraña historia de amor, jalonada por los huevos-joya que Carl Fabergé diseñó como regalo del zar a la zarina. Hoy, los Huevos Imperiales, como se les llamó, continúan disfrutando de una posición inigualable en la historia de las artes decorativas. Pero el trabajo de Fabergé va mucho más allá. Diseñó una gama de otras obras de alta calidad y detalles intrincados, que tomaron por asalto el mundo del arte y provocaron la pasión de miles de coleccionistas de todo el planeta.



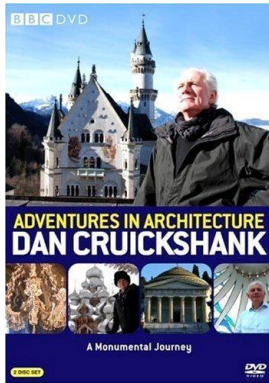
Las Joyas de la Corona Británica

Con un valor estimado de unos 4.000 millones de libras esterlinas, las joyas de la Corona británica son el tesoro más valioso de Gran Bretaña. Este documental revela qué significan estos símbolos fundamentales de la realeza para la monarquía británica, el Reino Unido y el mundo entero. Empleando la última tecnología y gracias a un acceso sin precedentes para explorar estas joyas con detalle forense, el documental revela su grandiosidad, sus fallos y la historia que se oculta tras ellas. Además, la propia Reina Isabel II ofrece una entrevista en exclusiva.



Los secretos de los tesoros artísticos reales (británicos)

Cada familia posee sus reliquias, pero la Familia Real Británica tiene más de un millón de ellas. El tesoro artístico de la Colección Real alberga: las joyas de la corona, retratos reales, ornamentos y esculturas de gran valor. Su valor estimado es de unos 10.000 millones de euros. Detrás de cada pintura, joya u obra de arte, hay una historia extraordinaria, la verdad sobre algunos acontecimientos señalados y "el presunto robo de joyas Reales".



Dan Cruickshank y la arquitectura del mundo [8]

Serie de 8 episodios que repasa la historia de la arquitectura. Dan Cruickshank viaja alrededor del mundo para visitar diferentes estilos y tipos de arquitecturas y mostrar de qué modo las construcciones revelan nuestras aspiraciones y creencias. A lo largo de ocho capítulos, se recorren los cinco continentes y se presentan edificios de distintos tipos de arquitecturas bajo diferentes conexiones, como la muerte, los desastres, la belleza, el poder, los sueños y el placer. Desde la catedral Kizhi en el norte de Rusia hasta el convento de St. Catherine en Egipto, la serie repasa la historia de la arquitectura.



1. Belleza

Dan Cruickshank viaja a Groenlandia para descubrir de cerca una de las formas más primitivas de arquitectura. Desde hace cientos de años, los inuit construyen los igloos. Viajamos a China para visitar el buda gigante de La Shan, el más grande del mundo antiguo. Una escultura de 70 m. esculpida en la roca. La tercera parada es el palacio de Catherine, cerca de San Petersburgo, obra maestra del barroco ruso. En la India nos espera el Templo del Sol, lleno de estatuas eróticas. Nuestro viaje termina en la catedral de Albi, en Francia.



2. Contacto

Comenzamos en Brasilia, la capital de Brasil, una ciudad ideal que empezó a levantarse en 1956 y en la que aun hoy destacan los edificios contruidos por Oscar Niemeyer. Otra ciudad es Damasco: la más antigua del mundo. Capital de Siria y una ciudad sagrada tanto para el cristianismo como para el islam. Uno de los rascacielos más imponentes de Nueva York: el Rockefeller Center, fruto de la depresión americana que comenzó en 1929. Termina nuestro viaje en Bombay, la India. Allí se encuentra Dharavai, el mayor asentamiento irregular de Asia.



3. Desastre

Este episodio revelará la arquitectura forjada por el "desastre". El recorrido comenzará por una antigua ciudad alemana destruida por sucesivas calamidades, "Dresde". Continuaremos con la visita a los restos arquitectónicos de la impresionante ciudad de Palmira (Siria), seguiremos analizando la arquitectura amenazada por los terremotos que azotaron la ciudad de San Francisco y para acabar con este interesante viaje, nos desplazaremos a Afganistán para gratificarnos con el extraordinario "Minarete de Jam".



4. Muerte

El viaje comienza en la tumba de Hatshepsut, faraona de Egipto para quién el arquitecto Sen-en-Mut, construyó el templo de Dyer-Dysesu. Viajamos al Osario de Sedlec, en la República Checa, una capilla cristiana decorada con los huesos de miles de esqueletos humanos. En Guatemala nos esperan las ruinas mayas de la ciudad de Yaxha. Regresamos a Génova. Su cementerio, repleto de esculturas, es uno de los más bellos del mundo. Última parada: Benarés, la India, ciudad sagrada para el hinduismo situada a orillas del Ganges.



5. Paraíso

El monasterio de Santa Catalina, en el desierto del Sinai está construido en el lugar en el que Moisés habló con Dios en el episodio bíblico de "la zarza ardiente". De Egipto viajamos a China, donde Dan Cruickshank nos muestra el templo colgante de Hunyuan, un santuario taoísta. En Turquía admiramos la Mezquita de Solimán. Viajamos a Rusia, para conocer las iglesias de Kizhi: dos espectaculares construcciones de madera que hoy siguen acogiendo feligreses. Nuestro último destino es Tamil Nadu, la ciudad india en la que se encuentra el templo de Ranganathaswamy.



6. Placer

El Hotel Taj, en la India, es uno de los más lujosos del mundo. Viajamos después hasta Baviera para contemplar el castillo de Neuschwanstein, mandado construir por el rey Luis II de Baviera en homenaje a Richard Wagner. Pompeya es la tercera parada de nuestro viaje. Este rincón de Italia es un lugar marcado por la erupción del Vesubio en el año 79. En el corazón de Manaus, en la selva amazónica brasileña, encontramos el Teatro Amazonas. Desde allí viajamos a Villa Bábaro, de nuevo en Italia. El artífice fue Andra Palladio, reconocido arquitecto del siglo XVI.



7. Poder

El Palacio de Ceausescu es el segundo edificio más grande del mundo. Fue mandado construir por Nicolae Ceausescu, que pretendía convertirlo en el centro del poder comunista. Viajamos después a Siria para ver el Castillo de Marqab, y de allí a Nueva Orleans, Estados Unidos, donde Dan Cruickshank nos muestra la plantación de Evergreen. Recuerdo de otros tiempos de esclavitud, la casa junto a la plantación mantiene su belleza. Viajamos a Estambul, para conocer el Harén del Palacio de Topkapi. La última parada es Astana, Kazajistán, la capital más nueva del siglo XXI.



8. Sueños

Dan visita la ciudad de Shibam en Yemen, tiene los edificios más altos y antiguos del mundo. En Rep. Dominicana, se ubica la primera ciudad fundada por los Conquistadores, Santo Domingo. Conserva la catedral más antigua del continente, El Alcázar de Colón. Philadelphia, en la costa este americana fue el lugar donde se produjo en 1776 la Declaración de Independencia, conservando el "Eastern State Penitentiary". En Thimphu, capital de Bhután, la Trashi Chhoe Dzong, es sede de un monasterio y residencia de la monarquía y gobierno.

"Promenades d'architecte"

Un arquitecto en una ciudad [10]



1. Paris vista por Roland Castro



2. Normandía vista por Dominique Rouillard



3. Pekín visto por Paul Andreu



4. Shanghai vista por Martin Robain



5. Berlín visto por Jean-Louis Cohen



6. Londres visto por Jacques Ferrier



7. Manama, Doha, Dubai vistos por Roueïda Ayache



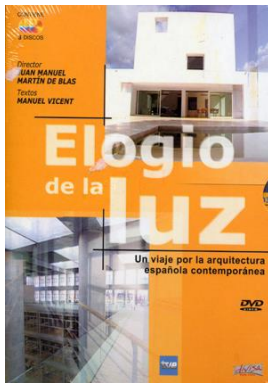
8. Manhattan vista por Pierre David



9. Venecia vista por Henri Gaudin



10. Boukhara y Douchanbé visto por Eric Torcq



Elogio de la luz [12]

Un viaje por la arquitectura española contemporánea

Una fascinante visión de la arquitectura española actual. La serie presenta un grupo de 12 de los mejores arquitectos españoles. Cada programa, en compañía de un arquitecto y con textos de Manuel Vicent, ofrece un triple punto de vista de los creadores. Un recorrido por sus principales obras. Un retrato del autor, de su estilo y de su forma de concebir la Arquitectura. Y el propio arquitecto hablando en primera persona de su trabajo. La arquitectura española ha conseguido un eco internacional como nunca había tenido, y esto es así porque es el fiel reflejo de un tiempo. La última década en España es calificada como una etapa de esplendor creativo en este terreno. Ha sido un período prolífico y un campo de experimentación para nuestros arquitectos.

Rafael Moneo

"Coraje y convicción"

1. Rafael Moneo

Arquitecto español, uno de los más destacados representantes de la arquitectura española contemporánea. Nació en Tudela (Navarra) y estudió en la escuela de Madrid (ETSAM) donde obtuvo el título de arquitecto en 1961. Entre 1958 y 1961 trabajó con el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza y, más tarde, en 1961-1962, con Jørn Utzon en Dinamarca. Ha desarrollado una intensa labor docente, cátedra de Elementos de Composición de la escuela de arquitectura de Barcelona en 1970, profesor invitado por el IAUS de Nueva York.

Oscar Tusquets

"Dios lo ve"

2. Oscar Tusquets

Arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por deseo de ganar amigos, Oscar Tusquets Blanca es el prototipo del artista integral que la especialización del mundo moderno ha llevado progresivamente a la extinción. Nacido en Barcelona en 1941, se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Socio fundador del ya disuelto Studio Per, con Lluís Clotet realizó hasta 1984 la gran mayoría de sus proyectos.

Alberto Campo Baeza

"Luz y armonía"

3. Alberto Campo Baeza

Arquitecto español nacido en Valladolid. Educado en Cádiz por la profesión de su padre, cirujano militar, de su familia materna heredó el veneno de la arquitectura. Licenciado en 1971, y subyugado por la estética de la abstracción del maestro Alejandro de la Sota, hizo su tesis doctoral con Saenz de Oiza. En 1986 es nombrado catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, ejerciendo la enseñanza como una forma de seducción. Ha impartido sus enseñanzas en varias universidades de Estados Unidos y Europa.

José Antonio Corrales

"Voluntad indomable"

4. José Antonio Corrales

Arquitecto español que junto a Ramón Vázquez Molezún (1922-1993) ha formado uno de los equipos de arquitectos españoles más relevantes y fructíferos de la segunda mitad del siglo XX. Representantes de una arquitectura potente, rigurosa y muy expresiva, son autores de edificios que se encuentran entre los más representativos de la arquitectura contemporánea española. Un repaso cronológico de su obra más destacada comienza en el Centro de Segunda Enseñanza y Enseñanza Profesional en Cáceres, edificio de una interesante sección transversal.

Álvaro Siza

"Orden en el caos"

5. Álvaro Siza

Arquitecto nacido en Motosinhos, Portugal. Quiso ser escultor, pero se matriculó en arquitectura, principalmente tras visitar Barcelona al final de los años 40 y ver las obras de Antoni Gaudí. Licenciado por la Facultad de Arquitectura de Oporto en 1966. Enhebra sus edificios como si fueran poesía musical. Fue profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto entre 1966 y 1969 y profesor adjunto de Construcción en la Facultad de Arquitectura de la misma ciudad desde 1976. También ha sido profesor visitante en Lausanne, Pennsylvania, Bogotá y Harvard.

Dolores Alonso

"Navegando contra corriente"

6. Dolores Alonso

Arquitecta española nacida en Alicante. Licenciada en 1976 por la Escuela de Arquitectura de Valencia, es profesora del Departamento de Proyectos de la Escuela Arquitectura de Alicante desde 1998. Ha participado en la selección para la Exposición de Arquitectura Española en la EXPO 2000 de Hannover, y ha conseguido el premio del COACV los años 1989, 1992-93, 1994-95 y 1997. Algunos edificios los ha diseñado junto a Javier García Solera y Alfredo Payá. Entre sus edificios podemos destacar, la Imprenta Duch-Serra, el Centro de Salud de Onil...

César Portela
"La arquitectura solidaria"

7. César Portela

Arquitecto español nacido en Pontevedra. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona donde se graduó en 1966, obteniendo el doctorado dos años después. Enseñó diseño y planificación urbana en la Escuela de Arquitectura de A Coruña. Su interés en la restauración y preservación del ambiente urbano, especialmente en Galicia, está reflejado en numerosos proyectos, como por ejemplo la remodelación de la Casa del Concejo de Brión (1982) y el diseño para un faro en Malpica (1995). Es autor también del Domus, el Museo Interactivo del Hombre...

Oriol Bohigas
"Pasión por la ciudad"

8. Oriol Bohigas

Arquitecto y técnico diplomado en urbanismo, nacido en Barcelona. Junto a Josep Martorell (1925) y David Mackay (1933), forman la asociación de arquitectos MBM. Profesor en la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, en 1977 fue nombrado director. Presidente de la editorial Edicions 62 desde 1975 hasta 1999. En 1980 fue designado delegado del área de urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona. Inspirador de la política urbanística llevada a cabo por el Ayuntamiento, su intervención ha sido decisiva en los proyectos desarrollados para los JJ OO de 1992.

Juan Navarro Baldeweg
"La voluptuosidad de mirar"

9. Juan Navarro Baldeweg

Arquitecto y pintor español nacido en Santander. Realizó estudios de dibujo y pintura en su ciudad natal (1951-1956) y de grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1959-1960). Doctorado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1969, es catedrático de Proyectos de ésta escuela desde 1977. Ha sido profesor en Boston, Pennsylvania y Yale. Como pintor ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Europa y Estados Unidos.

Cruz y Ortiz
"Esencia de sur"

10. Cruz y Ortiz

Arquitectos españoles nacidos en Sevilla. Antonio Cruz Villalón (1948) y Antonio Ortiz García (1947) realizaron en 1971, y recién acabada la carrera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, la casa de viviendas de la calle Doña María Coronel de Sevilla. A partir de esa primera obra emblemática, Cruz y Ortiz fueron enriqueciendo y afinando su lenguaje con obras como la ampliación del Ayuntamiento de Ceuta, la estación de Santa Justa o el estadio de La Cartuja, ambos en Sevilla. De 1968 a 1971 trabajaron en el estudio de Rafael Moneo.

Luis Peña Ganchegui
"Arquitectura como paisaje"

11. Luis Peña Ganchegui

Arquitecto vasco nacido en San Sebastián. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Donostia, ha colaborado junto al escultor Eduardo Chillida en diversos proyectos, entre ellos la Plaza de los Fueros (1982) en Vitoria-Gasteiz y el Peine de los Vientos (1977) en Donostia. Este último urbanizando un trozo ganado al mar, que envuelven las tres piezas de acero de 11 toneladas cada una. La combinación de hierro forjado, piedra y mar da como resultado un espacio único e irrepetible. Ha construido en diversas ciudades, desde Berlín a Barcelona.

Alejandro Zaera
"Talento y provocación"

12. Alejandro Zaera

Arquitecto español nacido en Madrid. Licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, es master por la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard. Formado en el Office for Metropolitan Architecture (OMA) de Rem Koolhaas, creó en Rotterdam y junto a su mujer Farshid Moussavi, el estudio de arquitectura Foreign Office Architects (FOA) en 1992, antes de establecerse en Londres un año después. Fue uno de los siete finalistas del concurso para la Zona Cero de Nueva York, en el que ganó el proyecto de Arthur Libeskind.



Urbex Roja

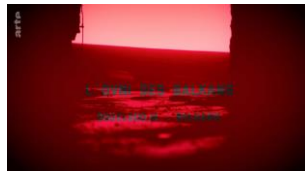
La exploración urbana de las ruinas del comunismo [8]

El 9 de noviembre de 1989, cae el Muro de Berlín. En Europa del Este, los grandes edificios del comunismo son saqueados y abandonados. Del sanatorio secreto de Stalin en Georgia al monumento Buzludja en Bulgaria, una exploración urbana en compañía de nostálgicos de la era soviética y apasionados de la arquitectura brutalista.



1. Berlín: La desaparición de la Armada Soviética

Conocida como la "pequeña Moscú", la antigua base militar de Wünsdorf, al este de Berlín, se convirtió en una ciudad fantasma tras la caída del Muro en 1989. Su estilo arquitectónico se remonta a la era imperial, pero antes del final de la Guerra Fría, esta "Ciudad Prohibida" era la guarnición soviética más importante en suelo alemán.



2. Bulgaria: El ovni de los balcanes

Símbolo y memorial del comunismo búlgaro, esta obra maestra de la arquitectura brutalista fue erigida en 1981, en medio de las montañas de los Balcanes, durante la presidencia de Todor Zhivkov. Tras haber sido destino de peregrinaciones místicas, con la descomposición del bloque soviético, el edificio cayó en el olvido.



3. Croacia: La última locura de Tito

Olvidado en una montaña croata, este monumento de acero fue construido entre 1974 y 1981 por orden del mariscal Tito para conmemorar el levantamiento del pueblo contra el fascismo en la antigua Yugoslavia.



4. Georgia: El sanatorio secreto de Stalin

En Georgia, la ciudad de Tskaltubo alberga el balneario favorito de Iósif Stalin. Entre los muros derruidos de este antiguo sanatorio, descansan las almas de los trabajadores soviéticos condecorados por el régimen: ruinas sublimes, testimonio apocalíptico de la era comunista.



5. Albania: La pirámide del tirano

En Tirana, el monumento de hormigón faraónico erigido en 1988 en honor al dictador albanés Enver Hoxha es hoy un mausoleo vacío. Tras la caída del régimen, el edificio fue saqueado. Entre sus arcadas, resuenan las voces de la población albanesa liberada del yugo del "Stalin de los Balcanes".



6. Moldavia: Los fantasmas del circo soviético

Inaugurado en 1981 por las autoridades soviéticas, el circo de Chisináu se asemeja a una cesta trenzada de hormigón. Un edificio de estilo brutalista en el corazón de la capital de Moldavia.



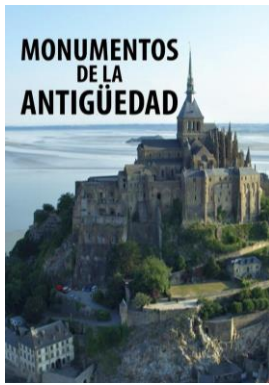
7. Belgrado: La joya de la arquitectura brutalista

En el municipio serbio de Novi Beograd, el rascacielos Genex fue construido en 1977 para albergar la gran compañía yugoslava del mismo nombre, en pleno apogeo. Para muchos "el edificio más feo del mundo", este increíble rascacielos brutalista no deja a nadie indiferente.



8. Moldavia: La "mazorca de maíz"

Apodada la "mazorca de maíz" por su diseño brutalista, la torre Romashka fue construida en 1986 en Chisinau para dar cobijo a las familias moldavas que esperaban ser reubicadas.



Monumentos de la Antigüedad I [4]

Serie documental que profundiza en los misterios de la ingeniería que hay detrás de algunas de las estructuras antiguas más famosas del mundo. Aunque se han estudiado durante décadas, aún están envueltas de secretos por resolver.



1. El Mont Saint-Michel

Es uno de los logros arquitectónicos más atrevidos de la historia de la humanidad. Su silueta es famosa en todo el mundo y, sin embargo, el Mont-Saint-Michel está lejos de haber revelado todos sus secretos. Construida en la Edad Media, esta fortaleza inexpugnable durante la Guerra de los Cien Años todavía plantea muchas preguntas. Al observar este monumento a todas las escalas, desde imágenes de satélite hasta detalles microscópicos, los arqueólogos e historiadores sacan a la luz novedades nunca vistas sobre la historia de este increíble monumento.



2. Petra, la rosa del desierto

Ubicada en Jordania, Petra está considerada como la octava maravilla del mundo, visitada por cientos de miles de turistas cada año que vienen a maravillarse con sus monumentales edificios. Utilizando nuevas tecnologías, los investigadores pueden reconstruir los restos de la ciudad como era hace 2000 años, cuando estaba en su mejor momento. Comprenden así mejor el increíble genio de los nabateos, que transformaron un desierto en una ciudad opulenta y próspera, habiendo desarrollado las primeras construcciones antisísmicas de la época.



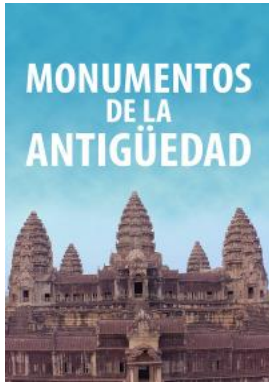
3. La gran muralla china

Cruzando el país de este a oeste, la Gran Muralla China es uno de los sitios más increíbles del mundo, fruto del trabajo de muchas generaciones sucesivas de chinos durante más de 2000 años. Si varios millones de turistas la recorren cada año, pocos conocen su lado oculto. Para comprender mejor cómo se concibió este increíble conjunto arquitectónico y desentrañar sus secretos constructivos, los expertos recurren a la ciencia y la tecnología, analizándola a diferentes escalas, desde lo infinitamente grande hasta lo infinitamente pequeño.



4. Machu Picchu

Construida en el corazón de los Andes peruanos, a una altitud de 2.430 metros, Machu Picchu es la ciudad más magnífica del Imperio Inca. Después de haber concentrado su investigación en la ciudadela, los especialistas se interesan por la selva que la rodea. Gracias a los avances en la tecnología, ahora pueden sondear el área y revelar qué se esconde allí. Los expertos comparten sus últimos descubrimientos y se adentran en lugares hasta ahora desconocidos.



Monumentos de la Antigüedad II [3]

En esta segunda temporada de tres episodios, descubriremos los secretos que hay detrás de grandes monumentos de la antigüedad como el templo hinduista de Angkor Wat, la antigua basílica ortodoxa de Santa Sofía y el Museo del Louvre. Estas antiguas maravillas se encuentran entre las construcciones más estudiadas y analizadas del mundo y, sin embargo, aún permanecen envueltas en el misterio. ¿Qué pasaría si las respuestas estuvieran frente a nosotros, pero invisibles para el ojo humano? Esta serie documental de tres episodios adopta un enfoque único para profundizar en los misterios de ingeniería que hay detrás de las estructuras antiguas más famosas del mundo, al observarlas desde diferentes perspectivas de escala. Desde imágenes tomadas por satélite y vistas aéreas hasta niveles macro y microscópicos, cada perspectiva revela datos que ayudan a arrojar nueva luz sobre enigmas históricos y de construcción que han desconcertado a los historiadores durante años. ¿Qué nuevos datos desconocidos hasta hoy en día descubriremos de estos grandes monumentos de la antigüedad?

1. Museo del Louvre

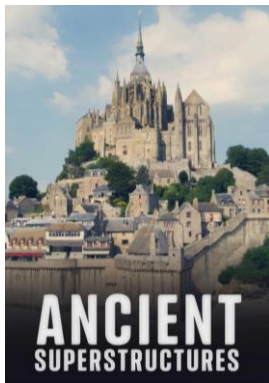
En París se encuentra el Palacio del Louvre, el museo más grande del mundo, visitado por más de diez millones de personas cada año. Es uno de los monumentos más famosos del mundo, pero también uno de los más misteriosos y aún oculta numerosos secretos.

2. Angkor Wat

En Camboya se encuentra la mayor estructura religiosa jamás construida: el majestuoso templo hinduista de Angkor Wat. Un lugar inmenso que, gracias a las nuevas tecnologías, está empezando a desvelar los grandes misterios de su construcción.

3. Santa Sofía

En Turquía se encuentra uno de los monumentos más majestuosos del planeta: Santa Sofía de Estambul. Fue construida hace más de 1.500 años como basílica y ahora es una mezquita. ¿Cuál es el secreto para mantener su gigantesca cúpula en pie?



Superestructuras antiguas [6]

Superestructuras antiguas revela los secretos que se esconden tras los monumentos más famosos y antiguos del mundo. Adoptando un enfoque único se ahonda en los misterios de la ingeniería que se esconden tras estas estructuras antiguas. Con diferentes perspectivas de escala, desde imágenes de satélite y vistas aéreas, hasta niveles macro y microscópicos, se revelan datos que arrojan nueva luz sobre los enigmas históricos y de construcción que han desconcertado a los historiadores durante años.



1. Chambord. La joya del Loira

Este episodio nos lleva al corazón de Chambord, el castillo francés más grande, emblemático y visitado. En este palacio real de los excesos, cada dimensión es impresionante. En pleno valle del Loira, Chambord se encuentra en un terreno forestal de 5.400 hectáreas tan grande como París.



2. La Gran Esfinge. Esculpiendo al rey león

La Esfinge es la escultura antigua más monumental del mundo. Mitad hombre, mitad león, este monumento despierta la curiosidad de todo el mundo. Vista desde el cielo, la ubicación de la Esfinge en relación con las famosas pirámides nos da algunas pistas sobre su posible constructor.



3. Notre-Dame de París. Construida para sobrevivir

En este episodio, descubrimos Notre-Dame de París, una de las catedrales más populares del mundo. Atrae a 15 millones de visitantes cada año. Icono de la cultura y la historia de Francia, esta obra maestra monumental es testimonio de la habilidad de sus constructores medievales. Las obras comenzaron en 1163 y durante 860 años, este edificio ha soportado muchos peligros. Pero la mayor devastación de la historia fue el incendio de 2019. Veremos cómo, después de sobrevivir a un incendio catastrófico, la catedral ha sido reconstruida.



4. Chichen Itza. La Mística ciudad Maya

La ciudad maya de Chichén Itzá fue la capital de una poderosa civilización; los Itzá, los ¿brujos del agua? El sitio impresiona por el Castillo, su pirámide central que culmina a 30 metros. Pero también, por los numerosos cenotes, pozos naturales que se esconden bajo el suelo de la ciudad y que están en el origen del nombre de Chichén Itzá, que significa ¿al borde del foso Itzá? Fundada en el siglo V, la ciudad nació de una fusión entre mayas y toltecas en el siglo X, que se refleja en el sistema arquitectónico de los principales monumentos.



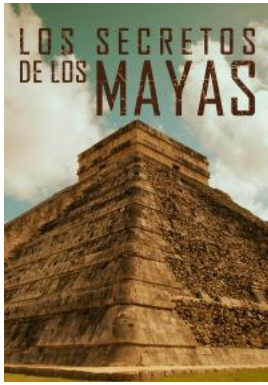
5. El Santo Sepulcro. El escudo sagrado

En todo el mundo y a lo largo del tiempo, la gente ha construido estructuras míticas y misteriosas, desde Tikal en Guatemala, el Santo Sepulcro en Israel, Chichén Itzá en México, la Esfinge en Egipto, Notre Dame de París y el Castillo de Chambord. En la tercera temporada de Ancient Superstructures, nos adentramos en las estructuras antiguas más legendarias para descifrar sus secretos. Estos monumentos impresionan por su inmenso tamaño y su notable arquitectura.



6. Tikal, la ciudad de la jungla

Este episodio arroja luz sobre Tikal, uno de los sitios arqueológicos y centros urbanos más grandes de la civilización maya precolombina. Tikal fue la capital del reino más poderoso construido por los mayas. Sus inmensas pirámides escalonadas y la increíble red hidráulica dan testimonio de ello.



Los secretos de los Mayas [3]



1. Chitzén Itzá

Chichén Itzá, ubicada en el extremo norte de la península de Yucatán en el México moderno, fue una ciudad maya que luego fue significativamente influenciada por la civilización tolteca. Floreciendo entre c. 750 y 1200 d.C., el sitio es rico en arquitectura y escultura monumental que promueven temas de militarismo y muestra imágenes de jaguares, águilas y serpientes emplumadas. Probablemente una ciudad capital que gobierna sobre una confederación de estados vecinos, Chichén Itzá fue una de las grandes ciudades mesoamericanas.



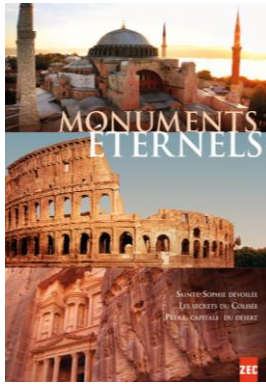
2. Teotihuacán

En las afueras de la Ciudad de México se encuentra otra metrópolis, construida no con hormigón y vidrio, sino con piedra nativa. Sus enormes pirámides escalonadas se elevan cientos de pies en el Valle de México. Teotihuacan es uno de los sitios antiguos más impresionantes de toda América Central y del Norte. Su escala supera las ciudades construidas por los mayas. Aunque más notable por las Pirámides del Sol y la Luna, y la Avenida de los Muertos de cinco km. de largo, Teotihuacan también era una ciudad cosmopolita y bulliciosa.



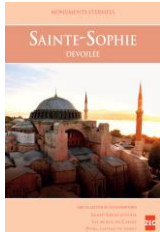
3. Tikal

Descubierta en 1848 en el corazón de un bosque tropical, la ciudad precolombina de Tikal, en Guatemala, construida a partir del siglo IV a.C., vivió su época dorada entre el 200 y el 900, en pleno apogeo del Imperio Maya, donde contaba con 100.000 habitantes. Las excavaciones revelaron tesoros que justifican la creación de un parque nacional de 57.600 ha, donde hoy se mezclan restos arqueológicos con áreas ricas en biodiversidad, hogar de 200 variedades de árboles y 300 especies de aves. Sitio principal de Guatemala, Tikal fue la capital de los mayas.



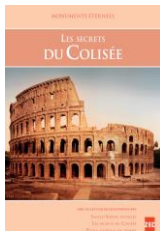
Monuments éternels (VOF) [3]

Siguiendo la estela de arqueólogos, historiadores y restauradores, la colección Monumentos Eternos sitúa su construcción en el contexto religioso, artístico, técnico y político de la época.



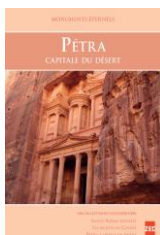
1. Sainte-Sophie dévoilée

Erigida en 537, Hagia Sophia fue durante un milenio la basílica cristiana más grande del mundo. Luego se convirtió en mezquita y luego en museo en 1923. Un equipo internacional de arquitectos, sismólogos e ingenieros busca descubrir los secretos de la excepcional resistencia del edificio a los terremotos. Al analizar qué es lo que hace que el edificio sea fuerte, esperan descubrir sus debilidades ocultas. Siguiendo su trabajo, este documental se sumerge en la historia de las civilizaciones, el arte y las religiones, y se une a una investigación científica.



2. Les secrets du Colisée

En el siglo I d.C. la construcción del Coliseo (terminado en el 80) abrió una nueva dimensión en la vida de una ciudad moderna. El edificio más impresionante jamás construido por los constructores de la Antigüedad, el Coliseo simboliza la gloria del Imperio Romano al tiempo que combina con éxito los conocimientos arquitectónicos más avanzados de la época. Fue el emperador Vespasiano quien inició el proyecto del anfiteatro. Se tardó menos de diez años en diseñar este monstruo ovalado, de 138 metros de largo y 50 de alto, un récord de velocidad para la época.



3. Pétra, capitale du désert

Petra fue la capital de un reino muy rico, el de los nabateos, en las fronteras de los desiertos de Arabia, Siria y el Negev. Sin embargo, en los albores de la era cristiana, fue absorbida por el Imperio Romano, antes de ser entregada al saqueo de los beduinos y desaparecer de la memoria humana. No fue hasta 1812 y el viaje del explorador suizo Johann Ludwig Burckhardt para redescubrir el sitio. Desde mediados de la década de 1990, gracias a ambiciosas campañas de excavación, su historia ha ido emergiendo lentamente de la arena y la roca.



Megaestructuras legendarias [3]

Nuestra historia está plasmada en edificios tan icónicos como hermosos.



1. Lourdes, el templo colosal

El Santuario de Nuestra Señora de Lourdes es el segundo santuario católico más visitado del mundo con alrededor de 600.000 visitantes cada año. Con una superficie de 52 hectáreas, es uno de los complejos cristianos más grandes. Incluye la Gruta de Massabielle, donde apareció la Virgen María, 15 piscinas, una iglesia, tres basílicas y las Estaciones de la Cruz de 1.500 metros de largo. Cómo se construyeron así como los desafíos técnicos y las dificultades de construir un complejo lo suficientemente grande como para albergar a tantos creyentes.



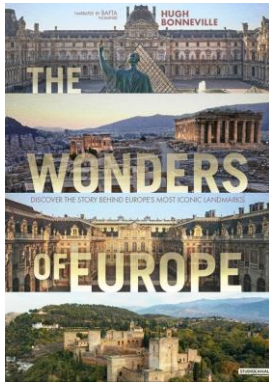
2. La increíble transformación de París de Haussmann

Napoleón III se propuso modernizar la capital francesa después de pasar algún tiempo en Londres. Contrató a Georges-Eugène Haussmann para llevar a cabo este enorme programa de renovación urbana, que vio nuevos bulevares, parques y obras públicas durante un período de 17 años. Los barrios medievales superpoblados y poco saludables fueron demolidos para dejar espacio a amplias avenidas, parques, plazas, fuentes, alcantarillas y acueductos. A través de este programa, aprendemos cómo se ejecutó este enorme proyecto.



3. El París de Napoleón I

A menudo pensamos en Napoleón I como un legislador increíble y líder en tiempos de guerra, pero también fue un mecenas prolífico, que apoyó la construcción de muchos de los monumentos más emblemáticos de París: el Arco de Triunfo, la Columna Vendôme, el Palais de la Bourse, la iglesia de La Madeleine, así como numerosos puentes. En este programa, aprendemos cuánto tiempo tomaron estos proyectos, cuántos arquitectos, escultores y trabajadores se necesitaron, y qué innovaciones en materiales y técnicas se hicieron para estas construcciones.



Maravillas de Europa [4]

Las maravillas de Europa es una serie documental de cuatro partes que cuenta la historia de las personas que construyeron algunos de los monumentos más grandes y únicos de Europa: el Louvre, el Palacio de Versalles, los Templos de la Acrópolis y el Complejo de la Alhambra. Destinado a un público internacional, tiene como objetivo promover el patrimonio cultural y la arquitectura europeos. Con narración en off, cada episodio contará con espectaculares tomas de los monumentos, entrevistas con historiadores y especialistas, recreaciones ficticias e innovadores modelos 3D para ilustrar los sucesivos cambios arquitectónicos. Cada episodio es corroborado por expertos históricos locales para garantizar la precisión científica e histórica.



1. El Louvre, la fuerza de los siglos

En los albores del siglo XIII, Felipe Augusto, rey de Francia, temía una incursión inglesa en su capital. Así que decidió construir la fortaleza del Louvre, una joya de la arquitectura militar. Hoy, el Louvre es un museo que alberga las mayores obras maestras, pero también es un palacio que ha estado en el corazón del poder desde su construcción. Tuvieron que pasar ocho siglos para que adquiriera la forma que hoy conocemos. Francisco I transformó la fortaleza en un palacio renacentista. Luis XIV lanzó un proyecto monumental, antes de abandonarlo por Versalles.



2. Versailles, Luis XIV frente a su destino

En el verano de 1661, Nicolas Fouquet, Superintendente de Finanzas, presenta a Luis XIV su espectacular castillo de Vaux-le-Vicomte. El lugar causa una impresión duradera en el monarca y refuerza su loca idea: construir un palacio aún más excepcional: Versalles. Nadie apuesta por este minúsculo pabellón de caza rodeado de pantanos. Al principio, Luis XIV sólo realiza allí pequeños trazados para organizar fiestas. Pero, alimentada por las ambiciones de su señor, Versalles se amplía y se transforma poco a poco, gracias a los artistas más dotados de su época.



3. La Acrópolis, la obra maestra de Pericles

Los templos de la Acrópolis se han convertido en los símbolos de la Edad de Oro de la antigua Grecia. Pero la historia de la Acrópolis no se reduce a esta leyenda dorada. Las intrigas políticas, la guerra y la corrupción minaron los sueños de grandeza de su constructor, Pericles.



4. La Alhambra, la perla de Andalucía

En 1492, la reina Isabel de Castilla y su esposo, el rey Fernando de Aragón, conquistan el último reino musulmán español, marcando el fin de casi ochocientos años de dominación árabe en la península. Los gobernantes cristianos descubren entonces una impresionante ciudad real: la Alhambra. Situada en el sur de España, la Alhambra es uno de los monumentos europeos más visitados. Durante más de 250 años, sus sucesivos gobernantes intentaron convertirla en el símbolo de su poder. Hito de numerosas inspiraciones, nunca dejó de reinventarse.

CIUDADES SECRETAS

Ciudades secretas [3]



1. El Sacre Coeur de París

Cada año, el Sacre Coeur recibe a más de 11 millones de visitantes. Este es el lugar más visitado de París después de Notre-Dame. Con su techo redondeado de 83 metros de altura, su increíble campana de 19 toneladas, esta megaestructura es el punto más alto de la capital, detrás de la Torre Eiffel. ¿Cuáles son los secretos detrás de la construcción de uno de los lugares más simbólicos de París? ¿Quién sabe realmente que nació en un contexto de guerra? ¿Quién sabe que el ala conservadora ordenó su construcción exactamente en el mismo lugar que la Comuna?



2. Londres, las mega estructuras subterráneas

A lo largo de los siglos, Londres se ha convertido en una de las metrópolis más grandes del mundo. El Big Ben, el London Eye o la Abadía de Westminster son ejemplos de las mega estructuras de Londres, pero ¿quién sabe en qué profundidades, que los londinenses se refugiaron durante el bombardeo de 1940? ¿Quién sabe que fue el teatro de operaciones sensibles que permaneció en secreto hasta principios de la década de 2000? El documental revelará el laberinto de construcciones subterráneas ocultas en Londres.



3. Roma, la basílica de San Pedro

Este es el diseño arquitectónico más grande de su tiempo y uno de los monumentos más visitados en el mundo. 219 metros de largo, 126 metros de alto, 154 metros de ancho, 2.3 hectáreas de largo, una capacidad de 60,000 personas... Es enorme, cuatro veces más grande que Notre Dame. Uno de los lugares más sagrados del cristianismo porque alberga las reliquias de San Pedro. Todos los domingos, no menos de 150.000 católicos se congregan en el momento de la Ángelus. Y, sin embargo, ¿quién sabe los secretos detrás de su construcción?



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "Monumentos" [8]

Las grandes arquitecturas levantadas a lo largo de la historia son las protagonistas de este ciclo de conferencias, todas ellas ejemplos ideales en sus culturas: desde el Partenón de Atenas, erigido como gobernante de la Acrópolis; pasando por la mezquita de Córdoba, símbolo de la riqueza del califato omeya en al-Ándalus; Santa Sofía de Constantinopla, centro espiritual del Imperio bizantino; la pirámide de Kukulcán (Chichén Itzá), legado de la cultura maya; la Capilla Sixtina de la basílica de San Pedro, el más vivo y rico ejemplo del Renacimiento italiano; la controvertida Torre Eiffel, que pasó de ser considerada un "monstruo de hierro" a convertirse en emblema de Francia y París; hasta llegar al Pabellón de Barcelona, pieza canónica de la arquitectura moderna; para finalizar con el Museo Guggenheim de Bilbao, hito vanguardista y de renovación urbana del siglo XX.



La Torre Eiffel apogeo del hierro, símbolo de París

Este monumento en hierro de infinitas metáforas fue concebido por el empresario Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal de París en 1889. La singularidad de la Torre Eiffel consiste en que, a excepción de la cúspide, no remite a una funcionalidad concreta. Controvertida desde su inauguración, esta obra de ingeniería civil que revolucionó la arquitectura moderna –junto a la desaparecida Galerie des Machines– ha acabado por convertirse en el símbolo de París. El ingeniero y catedrático Miguel Aguiló plantea en esta conferencia la visión de la Torre Eiffel.



El Guggenheim de Bilbao arquitectura y espectáculo

Definida como "la obra más significativa de las últimas décadas de la arquitectura", el catedrático y arquitecto Luis Fernández-Galiano describe la sede bilbaína del Museo Guggenheim, inaugurada en 1997.

Arquitectura a gran escala y revestida de titanio, ha sido entendida como espectáculo por ser icono emblemático de la transformación de la ciudad industrial que la acoge. De su arquitectura destacan las formas geométricas, diseñadas con CATIA de la industria aeronáutica. Este edificio supone un hito fundamental en la trayectoria de Frank Gehry.



El pabellón de Barcelona y el espacio moderno

Con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, Mies van der Rohe construyó el Pabellón alemán –de vida efímera, desmontado meses después y reconstruido en 1986–, considerado por muchos la obra arquitectónica más importante del siglo XX. Mediante el uso combinado y geométrico del vidrio, el acero cromado y los diferentes tipos de piedra (muros de mármoles verdes y de ónice dorado, muros y suelos de travertino), el edificio propone una nueva concepción racional del espacio arquitectónico.



El Partenón de Pericles. La complejidad de un símbolo

El Partenón, monumento icónico levantado por voluntad de Pericles, preside la ciudad de Atenas desde hace más de veinticinco siglos. Se trata de un edificio clásico poco convencional debido a sus peculiaridades tipológicas e iconográficas. Destaca la representación moralizante de las amazonas, mujeres salvajes y guerreras que se gobernaban a sí mismas y que son representadas como antagonistas de los griegos; en contraposición, una escultura crisoelefantina de la patrona de la ciudad, Atenea, era albergada en su interior.



La Basílica de San Pedro y la Capilla Sixtina. Monumento plural

Culmen arquitectónico y pictórico del quattrocento, la capilla magna del palacio privado del pontífice en el Vaticano fue levantada por el arquitecto Giovannino de' Dolci a petición del papa Sixto IV. La Capilla Sixtina ofrece los frescos de pontífices y escenas del Antiguo y Nuevo Testamento realizadas por Pietro Perugino, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio y Cosimo Rosselli junto a sus talleres y colaboradores, siendo rematada en la bóveda y el testero con las escenas del Génesis y el Juicio Final pintadas por Miguel Ángel.



La Mezquita de Córdoba, monumento universal

Este edificio concentra y gesta los prototipos del arte andalusí de la España musulmana. Al inicio del Emirato de Córdoba, la falta de una tradición arquitectónica andalusí dio lugar a un estilo original que se nutre de influencias locales y exteriores, mediante un conjunto de soluciones arquitectónicas y decorativas. Tras la conquista cristiana y su conversión en catedral, destacan las modificaciones de la nave de los Hernán Ruiz, de finales del siglo XV, y las restauraciones de Ricardo Velázquez Bosco, a principios del siglo XX.



Percepción histórica y estética de Santa Sofía

El profesor Pedro Bádenas propone un recorrido a través de los distintos testimonios que reflejan los cambios históricos en la percepción de la basílica de Santa Sofía, levantada en el siglo V sobre el terreno que habían ocupado dos basílicas paleo cristianas. Destacan los escritos de literatura áulica de Procopio de Cesarea, quien narra cómo la grandeza de la basílica y de la ciudad de Constantinopla estaban destinadas a ser reflejo de la sociedad ortodoxa y del poder de Justiniano. Tras la conquista otomana en 1453, el edificio fue acondicionado en mezquita.



La pirámide de Kukulcán. La unión del cielo y la tierra

El arqueólogo y catedrático Miguel Rivera Dorado introduce el territorio y las civilizaciones mesoamericanas para explicar la existencia de miles de pirámides mayas en la selva del Yucatán (México). Este tipo de restos arqueológicos de templos, que representan el mundo como una montaña y simbolizan el poder dinástico, desvelan algunos de los misterios de la cultura maya pero también señalan los enigmas sin resolver. En la ciudad de Chichén Itzá se halla la pirámide de Kukulcán o El Castillo, donde los avanzados conocimientos de geometría y aritmética se aúnan.



Ámsterdam, Londres y Nueva York **Tres ciudades a la conquista del mundo (VOSE) [4]**

En los últimos cuatrocientos años, Ámsterdam, Londres y Nueva York han desarrollado un nuevo modelo urbano, organizado en torno a un proyecto comercial y financiero cada vez más ambicioso. Desde la primera bolsa de valores hasta la construcción de rascacielos, estas ciudades han aportado numerosas innovaciones y han servido de modelo a las grandes megaciudades actuales.



1. 1585-1650, el siglo de oro

En los últimos cuatrocientos años, Ámsterdam, Londres y Nueva York han desarrollado un nuevo modelo urbano, organizado en torno a un proyecto comercial y financiero cada vez más ambicioso. En este episodio: a principios del XVII, Ámsterdam revoluciona la economía gracias a la invención de la primera bolsa de valores del mundo.



2. 1650-1800, conflictos e intereses

En los últimos cuatrocientos años, Ámsterdam, Londres y Nueva York han desarrollado un nuevo modelo urbano, organizado en torno a un proyecto comercial y financiero cada vez más ambicioso. En este episodio: en 1664 "Nueva Ámsterdam" se convierte en "Nueva York". Un nuevo nombre y una nueva etapa en la rivalidad entre Londres y Ámsterdam.



3. 1800-1880, el shock de la modernidad

En los últimos cuatrocientos años, Ámsterdam, Londres y Nueva York han desarrollado un nuevo modelo urbano, organizado en torno a un proyecto comercial y financiero cada vez más ambicioso. En este episodio: a finales del siglo XIX, la modernidad llega a Londres y Nueva York. Ambas metrópolis sufren los efectos de la revolución urbana: la explosión demográfica, el nacimiento de la industria, el ferrocarril y el metro, la contaminación del aire y la pobreza masiva.



4. 1880-2017, la carrera por el gigantismo

En los últimos cuatrocientos años, Ámsterdam, Londres y Nueva York han desarrollado un nuevo modelo urbano, organizado en torno a un proyecto comercial y financiero cada vez más ambicioso. En este episodio: mientras Londres continúa su expansión incesante, Nueva York se lanza a la conquista del cielo y reinventa el horizonte urbano. Nace la "skyline".



Monumentos del Mundo [6]

Elevándose sobre ciudades y paisajes, seis símbolos nacionales no oficiales tienen que haber hecho algo para ello. El Big Ben, Sydney Harbour Bridge, la Torre Eiffel, el Santiago de Compostela, el Bund y el Taj Mahal se restauran y devuelven a su máximo esplendor en Desafío Monumental. Ya sea amado, odiado, admirado o criticado, estas estructuras desempeñan un papel en la imaginación de los ciudadanos de su país.



1. La Catedral de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, en Galicia, es el 'hogar espiritual' de España. Para los cristianos, la peregrinación a la catedral de Santiago de Compostela sólo rivaliza con una visita a Tierra Santa. Con más de cien mil visitantes al año, es uno de los destinos de peregrinación en el mundo que crece con mayor rapidez. En 2010 la catedral celebró el Año Santo Compostelano, un acontecimiento que ocurre solo siete veces cada siglo y que, en Santiago hizo que se prepararan para recibir más visitantes que nunca.



2. La Torre Eiffel

Más de siete millones de personas al año visitan este icono; posiblemente la mayor atracción turística del mundo. Sin embargo, la Torre Eiffel se enfrenta a uno de los períodos de mayor desafío de su historia. En medio de un ambicioso plan de rehabilitación todavía sin acabar, debe instalarse un ascensor hidráulico, cumplir nuevos objetivos de ahorro energético y finalizar los trabajos de pintura. Y a esto hay que añadir el hecho de que muchos de los 300 empleados que se encargan de su mantenimiento tienen que trabajar colgados de la torre.



3. El Big Ben

El Big Ben ha sido elegido recientemente el monumento más representativo de Gran Bretaña. Simboliza la imagen y los sonidos de una nación, pero su exigente maquinaria y su proximidad al edificio del Parlamento británico hacen de su fiabilidad el mayor reto al que se enfrentará este año.



4. El Puente de la Bahía de Sidney

Inaugurado en 1932, el puente de la bahía de Sydney es el puente de palmo largo más ancho del mundo. Con motivo de su 80 cumpleaños en 2010, el Gobierno diseñó un proyecto de renovación con un coste de 85 millones de dólares para un puente al que ya se le empezaba a notar los años. El proyecto tenía que estar terminado a principios de 2010, pero no fue tan fácil como se pensaba. ¿Terminaron a tiempo las obras para poder conmemorar el aniversario?



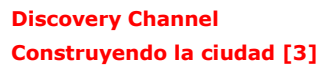
5. El Taj Mahal

El monumento más extravagante jamás construido por amor se encuentra en peligro. Sus mayores amenazas son la contaminación atmosférica, el creciente turismo y unos cimientos ruinosos. Por si todo esto no bastara, el Taj Mahal de la India planea una campaña para atraer un mayor número de visitas de extranjeros, pues sólo el 10% de sus visitantes actuales procede de otros países. ¿Lograrán cumplir los equipos que coordinan los trabajos con las fechas que se han marcado?



6. El Wall Street Chino

Con su crecimiento económico asombroso, todas las miradas están puestas en China, sobre todo en su ciudad más moderna, Shanghai. Viajamos allí para ver cómo fueron los preparativos para el Expo 2010 en el famoso barrio The Bund. Vemos cómo transformaron el barrio en un espectacular paseo fluvial con edificios majestuosos, zonas peatonales y espacios abiertos. Al mismo tiempo no podían dejar de lado la conservación de su pasado histórico, lo que supuso un enorme reto. ¿Consiguieron todos los obstáculos y cumplir con la fecha límite?



A mediados del siglo III a.C. los Parisii, una tribu gala, colonizaron una isla del Sena, Ile de la Cité, y fundaron el asentamiento de Lutecia que luego fue llamado también Lutecia Parisiorum. En el año 52 a.C. este asentamiento fortificado fue capturado por los romanos. A pesar de que en el siglo I d.C. se construyeron baños termales, un foro y un anfiteatro en la orilla izquierda del río, Lutecia permaneció como una ciudad bastante insignificante de la Galia romana. París se convirtió en la capital de Francia en el año 508 d.C. bajo Clodoveo I.



El lugar que ocupa hoy la ciudad de Londres fue alguna vez un oscuro asentamiento celta. En el año 43 d.C. fue conquistado por los romanos, que lo nombraron Londinium, construyeron un puente sobre el Río Támesis y usaron este asentamiento como base para el embarque de sus productos agrícolas y minerales. Bajo el gobierno de Séptimo Severo, Londinium se convirtió rápidamente en el centro comercial más importante de la provincia de Bretaña Superior. En 1192, los ciudadanos de Londres eligieron a su primer Lord Mayor (equivalente a un alcalde).



Nueva York nació como un humilde pueblo holandés llamado Nuevo Amsterdam. En la actualidad, alberga el puente colgante más grande del mundo. La Gran Manzana se ha convertido en el hogar de millones de personas, un oasis para todos los amantes de las artes.



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "Fidias y la Atenas de Pericles" [3]

El siglo V a. C. fue un tiempo de transformaciones en la antigua Hélade. Tras las Guerras Médicas y los posteriores años de reconstrucción de las polis, comenzó el conocido como "Siglo de Pericles", un periodo de prosperidad para las artes, la cultura y sus diversas manifestaciones. La llegada de Pericles al poder significó el auge de la Acrópolis de Atenas como nuevo centro neurálgico de la ciudad: se fundaron nuevos templos y se cubrieron con un programa iconográfico destinado a ensalzar el papel principal de Atenas como líder y modelo de las ciudades griegas. Fidias fue el principal artífice de la nueva Acrópolis: autor de variados ciclos escultóricos, estatuas colosales y director de las obras del Partenón, es considerado el valedor de la visión política de Pericles en las artes. En palabras del catedrático de Historia del Arte y conferenciante de este ciclo, Miguel Ángel Elvira Barba: "Si Pericles fue el alma de la nueva Atenas Clásica, su intérprete por excelencia fue Fidias".



Los escultores griegos del siglo V a. C.

La Atenas del siglo V a. C. es incomprendible sin una preparación teórica: la de los escultores que empezaron su labor en otro lugar, como Argos, y se dirigieron a ella para realizar sus mejores obras. Entre estos artistas destacan de forma clara Mirón y Policleto. Frente a ellos, en la propia Atenas, desarrollaron su labor autores de gran importancia como Cálamis el viejo, autor de magníficas obras muy elegantes. Repaso por la escultura de las islas del Egeo, Egina, Delfos, Sicilia, Olimpia y Argos, precedentes al periodo clásico.



La Atenas de Pericles

Miguel Ángel Elvira Barba, toma como partida la batalla naval de Salamina entre la flota persa de Jerjes y la victoriosa flota ateniense dirigida por Temístocles (c. 525-460 a. C.). Tras la derrota, el ejército persa se repliega al interior llegando a Atenas, que queda devastada tras la invasión y una breve ocupación. La reconstrucción de la polis será paulatina y habrá que esperar a la llegada al poder de Pericles (c. 495-429 a. C.) para que la Acrópolis se convierta en el nuevo eje urbano: se cubre de edificios sacros y conjuntos escultóricos.



Fidias

Fidias y Pericles fueron "dos caras de una misma moneda". En esta tercera y última conferencia del ciclo dedicado a Fidias y la Atenas de Pericles, se analiza la trayectoria de Fidias, uno de los grandes escultores de la Grecia clásica quien logró –con sus obras en bronce para la Acrópolis, y sobre todo con la dirección de las obras del Partenón, para el que diseñó muchos de sus relieves decorativos– plasmar la visión de Atenas que Pericles quería enseñar al mundo. Pero su estrecha relación con Pericles también le valió la enemistad de sus contrincantes.



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "Maestros de la arquitectura del siglo XX" [5]

Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Norman Foster y Alvar Aalto, cinco arquitectos modernos convertidos ya en clásicos, forman parte de nuestra historia y de nuestras vidas, puesto que el mundo en que vivimos fue pensado o soñado por ellos. Así lo ve el arquitecto, catedrático, académico y crítico Luis Fernández-Galiano, quien presenta en cuatro conferencias la obra y trayectoria individual de quienes constituyen los cánones medulares de la arquitectura del siglo XX.



Frank Lloyd Wright

Este ciclo sobre cuatro maestros de la arquitectura del siglo XX se abre con el que puede considerarse uno de los primeros arquitectos modernos y uno de los "constructores de la identidad americana", Frank Lloyd Wright (1876-1959). El legado de la obra de Frank Lloyd Wright moduló la evolución de las formas arquitectónicas, en especial a través de sus casas, con las que buscó romper los volúmenes encajonados para abrirlas al paisaje. Su prolífica carrera, dejó emblemas de la modernidad como la Casa de la Cascada y el Museo Guggenheim de Nueva York.



Mies van der Rohe

En esta conferencia recorre la vida y obra del arquitecto alemán Mies van der Rohe (1886-1969), quien aportó a través de sus edificios una nueva manera de entender el diseño industrial y el espacio arquitectónico, aplicando el célebre lema de "menos es más". La trayectoria de Mies van der Rohe ligada al desarrollo de las vanguardias europeas, ha dejado su impronta en la historia de la arquitectura moderna con formas tan emblemáticas como la planta del Pabellón de Barcelona o de la casa Farnsworth, así como las de sus célebres rascacielos de vidrio y acero.



Le Corbusier

El arquitecto, catedrático y crítico Luis Fernández-Galiano analiza en esta conferencia la trayectoria vital y artística de Le Corbusier (1887-1965), arquitecto y artista polifacético cuya obra es considerada clave para la evolución de la arquitectura moderna. Su característico estilo clasicista y su afán por la abstracción racionalista se vieron influenciados por el cubismo de Picasso, la industria del automóvil y, sobre todo, por el mundo antiguo, los cuales trasladó a los trazados reguladores de su obra y a la búsqueda de la geometría esencial.



Norman Foster

El arquitecto, catedrático y académico Luis Fernández-Galiano se ocupa de la biografía y del talento creativo de Norman Foster, galardonado con el premio Pritzker y autor de una obra de gran refinamiento tecnológico y elegancia visual, cuyos rascacielos y aeropuertos han transformado la forma de construir este tipo de edificios.



Alvar Aalto

El finlandés Alvar Aalto (1898-1976), cuyo trabajo se inscribe en este proceso de transformación del hábitat moderno, paralelo a los cambios sociales y artísticos del siglo XX. Sus proyectos, marcados por las enseñanzas del llamado clasicismo nórdico, supusieron un paso más allá en la modernidad blanca del Estilo Internacional mediante la exploración de formas más "emocionales" que racionales y arraigadas en imágenes de la naturaleza. Las curvas del paisaje finlandés o los materiales como la madera o el ladrillo se convirtieron en sus señas de identidad.



Fundación Juan March

Conferencias del Ciclo "Arquitectura en España. De a transición a la incertidumbre" [4]

De la mano del arquitecto, catedrático, ensayista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Luis Fernández-Galiano, este ciclo propone un recorrido histórico por la arquitectura de la democracia. El Peine del Viento de Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchegui evoca los tempestuosos años de la transición española. El Museo de Arte Romano de Mérida, realizado por Rafael Moneo entre 1980 y 1986, es un buen ejemplo de una etapa que reconcilió memoria y modernidad. La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, obra de Santiago Calatrava, emblema de las arquitecturas icónicas del tránsito entre siglos. La conferencia de clausura pondrá el foco en el Matadero de Madrid Río, símbolo de una etapa de regeneración e incertidumbre.



El Peine del Viento. Un tiempo de transición

Tomando el Peine del Viento de Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchegui como símbolo de la arquitectura de la transición, el análisis de esta etapa de "modernidad largamente pospuesta" –en palabras de Fernández-Galiano– recorre los antecedentes abstractos de los años cincuenta a partir de ejemplos de encargos como el santuario de Aránzazu diseñado por Sáenz de Oiza, los nuevos modelos rurales o los barrios populares de las periferias urbanas, hasta abordar las primeras construcciones de arquitectos jóvenes como Ricardo Bofill, Rafael Moneo o Cruz y Ortiz.



El Museo de Arte Romano de Mérida. Los símbolos del cambio

El Museo de Arte Romano de Mérida de Rafael Moneo sirve como modelo de "síntesis de continuidad e innovación" para analizar la arquitectura de esta etapa, que comprende los años de las presidencias de Felipe González y las celebraciones de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla. Inspirada por los grandes maestros, la nueva generación de arquitectos logró reconciliar memoria y modernidad, recuperando el clasicismo e incorporando la atención al contexto y el valor simbólico en los nuevos perfiles urbanos.



La Ciudad de las Artes y las Ciencias. La edad del espectáculo

La era de la arquitectura espectáculo, así denomina el arquitecto y catedrático Luis Fernández-Galiano el periodo que comprende los gobiernos de José María Aznar y en el que se inscriben grandes proyectos arquitectónicos erigidos como símbolos icónicos y monumentales, varios realizados por autores de fama internacional. La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Santiago Calatrava, el Guggenheim de Bilbao diseñado por Frank Gehry o el Kursaal de Rafael Moneo, entre otros, transformaron sus entornos urbanos y paisajes.



Matadero en Madrid Río. Regeneración e incertidumbre

El conferenciante Luis Fernández-Galiano caracteriza la última década de la arquitectura española como un "tobogán", desde la euforia generalizada de los primeros años a la caída provocada por la crisis económica de 2008. El contraste entre los proyectos urbanísticos del Fórum de Barcelona 2004, la Expo 2008 de Zaragoza y el conjunto cultural de Matadero y Madrid Río (2006-2011) ilustran una tendencia hacia la sostenibilidad y la autocrítica. La nota creativa radica en una nueva generación de creadores que aportan soluciones dignas.



Gaudiana [6]

Antoni Gaudí fue responsable de maravillas arquitectónicas como la Casa Milà, la Sagrada Familia o el Park Güell, entre otras. Esta serie de reportajes se dedica a interpretar el universo y a analizar la obra del genial arquitecto catalán.



1. La arquitectura sin límites

La obra de Antonio Gaudí se mantiene vigente en la arquitectura actual. Este capítulo analiza el legado de la obra de Gaudí con declaraciones de arquitectos de renombre. Arata Isozaki admite que el espíritu gaudiniano preside su obra y afirma que la cubierta del Palau Sant Jordi se levantó tal y como Gaudí la hubiera imaginado. Oriol Bohigas que el arquitecto no creó escuela puesto que sus métodos eran individualistas. Se recogen también las impresiones de arquitectos que han restaurado edificios de Gaudí como Antoni González, Josep Emili Hernández Cross y M. Brullet.



2. La sombra de Gaudí

Gaudí no creó escuela, pero su obra ha influido en un gran número de artistas. Se han escogido a ocho destacados representantes de la cultura que cuentan la relación que guarda su obra con la de Antoni Gaudí. Joan Font, actor del grupo Els Comediants, el escultor Josep M. Subirachs, el pintor Modest Cuixart y la psiquiatra Rosa Sender son algunas de las personalidades que participan.



3. Gaudí viajero

Antonio Gaudí desarrolló la mayor parte de su obra en Catalunya, pero su legado se halla también en el resto de España. La reforma de la Catedral y el Rosario del Monasterio de Lluc en Mallorca, la casa Botines de León, el Palacio Episcopal de Astorga y El Capricho de Comillas en Cantabria. Una de las novedades que aporta la serie es la utilización de la técnica en 3D para reconstruir los proyectos de las Misiones Franciscanas de Tánger y el hotel Attraction de Nueva York que no se llevaron a término.



4. Gaudí y su época

Es una aproximación a la biografía de Antoni Gaudí, donde juega un papel destacado Eusebi Güell, su mecenas, así como otras personalidades que marcaron su vida. Por primera vez en televisión se recogen los testimonios de Rafael Soler, uno de los descendientes de Pepeta Moreu, el gran amor del arquitecto, la Hermana Rius, una monja carmelita que ayudaba en los quehaceres domésticos de su casa en el Park Güell y Rosa Parés, que hizo la primera comunión en la Sagrada Família, a la que asistió Antonio Gaudí.



5. Naturaleza y símbolo

Este quinto capítulo gira entorno a la influencia de la naturaleza en la obra del arquitecto, la inspiración que encontró en ella y la capacidad para traspasarla a su arquitectura. La naturaleza fue el elemento que inspiró la mayoría de su obra y se encuentra reflejada en todas sus construcciones. Frases de Gaudí como, "Este árbol que hay delante de mi taller es mi maestro", "Creo, como Leonardo Da Vinci, que la decadencia hace su aparición cuando el hombre se olvida de contemplar la naturaleza", se funden y encadenan con los edificios en que aparecen.



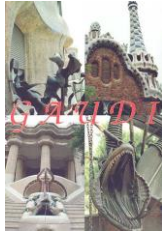
6. La fiebre Gaudí

Desde la celebración de los Juegos Olímpicos, pero especialmente con motivo del año Gaudí, se ha desatado la "gaudimania". Todo lo que tiene que ver con el arquitecto catalán está de moda y se utiliza como reclamo. El hilo conductor de este capítulo es el arquitecto japonés Toshiaki Tange, colaborador de Arata Isozaki, máximo exponente del fervor que despierta Gaudí entre los japoneses. Participan, entre otros, el publicista Lluís Bassat, que sostiene que la marca Gaudí se impondrá en las empresas que quieran destacar por ser innovadoras.



Gaudí - Architekt der Moderne in Barcelona (VOALE)

Era un arquitecto que trabajaba como un artista. Ya sea el Parque Güell o la Sagrada Familia: la arquitectura orgánica, original y al mismo tiempo funcional de Antoni Gaudí le da a Barcelona un estilo único. Con motivo de la gran exposición de Gaudí en el Museo de Orsay de París, la película ofrece una visión completa de los procesos creativos del brillante visionario.



Gaudí

Ficción documental en blanco y negro (35-16mm & vídeo) para televisión sobre la vida y obra del arquitecto Antoni Gaudí que inauguró las emisiones regulares del Canal 33 (Televisió de Catalunya) el 11 de septiembre de 1989. "Gaudí" ganó el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cine de Barcelona (1988) y participó en la Sección Oficial del IMPUT de Estocolmo (1989). "Gaudí" es una producción de Paco Poch para Virginia Films y La Sept dirigida por Manuel Huerga con Carles Sabater como protagonista.



Antonio Gaudí de Hiroshi Teshigahara (VO)

En 1984 Hiroshi Teshigahara se vino a Barcelona para rodar una película sobre la obra de Gaudí, un artista que le enseñó que no había línea divisoria entre las artes, y, lo que, es más, que tampoco la había entre el arte y la naturaleza. Teshigahara no sólo comprende con una sensibilidad fuera de lo común el arte de Gaudí, sino que lo entiende en relación a la cultura catalana de una forma tal que no deja indiferente. El románico, la arquitectura de la Vall d'Aran, el Mediterráneo, Antonio Gaudí es un film revelador porque demuestra que la imagen puede hablar por sí sola.



Código Gaudí

Documental que analiza la transformación personal y espiritual que la figura de Antoni Gaudí sufrió durante la gestación de su gran obra y el uso de misteriosos códigos matemáticos que hacen de la Basílica Catedral un edificio único.



Sagrada Familia, el desafío Gaudí

En el primer episodio descubriremos como Gaudí concibió La Sagrada Familia, una obra espectacular y difícil de descifrar y nos adentraremos en el taller de Gaudí, destruido en los años 30, reconstruido utilizando la tecnología virtual. En la segunda parte, viajaremos al corazón de la aventura de la construcción de la Sagrada Familia, explicando el desafío artístico y técnico de este gran monumento patrimonio de la humanidad no sólo de la mano de los principales expertos, sino también de las recreaciones en ficción de Antonio Gaudí trabajando en el proyecto.



Megaestructuras Sagrada Familia

¿Cómo se construye una catedral de piedra en pleno siglo XXI? Cuando esté acabada, la Sagrada Familia de Barcelona será la iglesia más alta del mundo. Se empezó hace 136 años, pero todavía queda más de un tercio por edificar. Ningún otro edificio lleva tanto tiempo en construcción. Ahora una insólita técnica multiplica por diez el ritmo de las obras y marca un nuevo reto: terminar en 2026 coincidiendo con el centenario de la muerte de Gaudí. Hoy se están levantando las seis torres centrales. ¿Se llegará a tiempo?



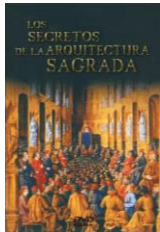
El Capricho de Gaudí

Video Guía del Capricho de Gaudí producido por Fraile y Blanco. Participación en fotografía y manejo de cámara.



Arquitecturas 1 - Casa Milá, un documental (VO)

Un capítulo de la serie "Arquitecturas" dirigida por Frédéric Compain, que recorre la Casa Milá, construida por Antoni Gaudí, entre 1906 y 1912. El documental reconstruye la historia de la obra, la definición de sus espacios y las particularidades de cada elemento.



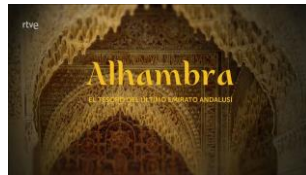
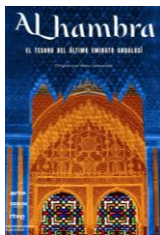
Los secretos de la arquitectura sagrada

La arquitectura sagrada fruto del trabajo milenario de los maestros constructores, nos ha dejado un valioso legado de edificios y construcciones dedicados al culto a los dioses. Así encontramos numerosas catedrales, iglesias y ermitas que aún a día de hoy no dejan de sorprendernos debido a su majestuosidad y belleza. Gracias al buen hacer de los maestros constructores, hoy por hoy todavía se pueden admirar grandes construcciones sagradas que han sabido resistir al paso del tiempo.



Los arquitectos de la antigua Arabia

Un conjunto de auténticas joyas arqueológicas en el que un grupo de expertos ha descubierto el rastro de una sociedad de más de 7000 años de antigüedad asentada en el valle de Alula en la antigua Arabia. Se adentra en el pasado más profundo de Arabia Saudí de la mano de un equipo formado por arqueólogos saudíes e internacionales junto a un historiador local con el fin de revelar estos nuevos hallazgos en una tierra hasta ahora inexplorada. Alula es un valle oasis desconocido para la población situado en el desierto del noroeste de la Península Arábiga.



Alhambra: el tesoro del último emirato andalusí

Una de las joyas más icónicas de la historia y el patrimonio mundial. Dirigido por el aclamado cineasta francés Marc Jampolsky, el documental reconstruye la historia de esta legendaria obra maestra y revela sus secretos. Cuenta con guion de Marc Jampolsky y Hugues Demeude, combina los avances científicos en restauración con reconstrucciones digitales para ofrecer una visión inmersiva de la Alhambra a través de una exploración sin precedentes y el trabajo de los expertos que descubren sus hallazgos más recientes.



Genial arte gótico

Una investigación en profundidad sobre la iconografía religiosa y secular del gótico tardío. Las numerosas obras maestras de este estilo artístico dan cuenta de la increíble imaginación y el sentido de la observación de los artistas de este periodo de la historia del arte. Miedo, devoción, éxtasis... Esta representación visual innovadora permite a los creadores jugar con las emociones del espectador.



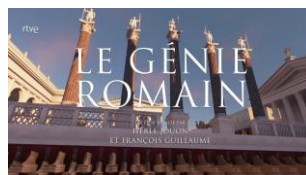
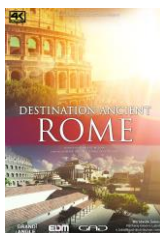
La Acrópolis: los secretos de la antigua ciudadela

En el corazón de Atenas, los vestigios de una ciudad del mundo antiguo han dominado la capital desde las alturas durante más de 2.000 años: se trata de la Acrópolis. Construida en el siglo V A.C., este complejo de templos continúa siendo el enclave más extraordinario. Los principales expertos del mundo desentrañan los secretos de la obra arquitectónica más magnífica de la Antigua Grecia, con la ayuda de imágenes aéreas y reconstrucciones en 3D.



Los secretos del Partenón

Cuando comenzó la renovación del Partenón, los arquitectos contaban con nuevas tecnologías para reducir la duración de la obra a diez años. Tres décadas después, está lejos de estar completo. Porque restaurar este monumento de proporciones perfectas según las reglas del arte es un quebradero de cabeza. Construido entre 447 y 438 a.C., a la altura de Atenas, el Partenón fue diseñado como escenario arquitectónico para una estatua de Atenea, la deidad protectora de la ciudad. La armonía de sus líneas se basa en un principio asombroso: ninguna es recta.



La ingeniería romana

Roma. La mayor ciudad del mundo en la antigüedad, con un millón de habitantes y una urbanización sin precedentes que planteó enormes retos en materia de vivienda, abastecimiento de agua, transporte y ocio. Se inventaron nuevas técnicas de construcción y se idearon tanto instrumentos de medición como máquinas nunca vistos hasta entonces. Basándose en el trabajo de arqueólogos internacionales, se lleva a cabo un excepcional proyecto de restauración para devolver a la Ciudad Eterna todo su antiguo esplendor.



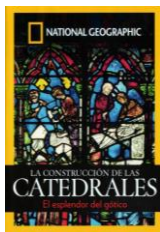
El Panteón de Roma: Una mega estructura antigua

Construido por los romanos en el siglo I a. C., es un ejemplo de verdadera proeza arquitectónica, con su notable tamaño y su cúpula, que ha sido la cúpula más grande del mundo durante 13 siglos. Su construcción está envuelta en misterio: ¿Cómo sostienen sus cimientos un monumento tan poderoso? ¿Cómo se sostiene la cúpula cuando no hay un solo pilar a la vista? A pesar de haber sido destruido más de una vez, el Panteón sigue en pie en el centro de Roma, un punto turístico con 9 millones de visitantes cada año.



Secretos de las Catedrales

Desde los albores de la humanidad, los hombres han dedicado sus templos al sol y a su luz divina. Esta locura creadora conoció su apogeo en la Edad Media con las catedrales góticas y su increíble arquitectura de encaje de piedra y vidrio. En solo 150 años, los constructores de catedrales tallaron más piedras que los egipcios en 1000 años. La Basílica de Saint-Denis, consagrada como catedral en 1966, es el primer manifiesto de lo que más tarde se conocerá como el Arte Gótico; una obra maestra arquitectónica que no tardará en ser copiada por Europa.



La construcción de las catedrales, el esplendor del gótico

Talladas en miles de toneladas de piedra, y elevándose sin esfuerzo sobre una tela de araña formada por delicados arcos y esbeltos arbotantes, las catedrales góticas son un prodigio del arte, con naves que ascienden hasta 50 metros. ¿Cómo lograron los constructores medievales alcanzar alturas tan extraordinarias? Estas maravillas en piedra son el resultado de la habilidad de los maestros de obras, del uso de herramientas que hoy nos parecen toscas y del empeño de ciudades enteras, que proporcionaron cantidades ingentes de mano de obra.



Santa Sofía desvelada (VOSE)

Construida en el siglo VI d. C., Santa Sofía fue durante siglos la basílica cristiana más grande del mundo; estatuto que perdió al ser transformada en mezquita tras la conquista de Bizancio por los otomanos. En 1934, la República de Turquía hizo de ella un museo. No obstante, el futuro de esta obra de arte arquitectónica no está nada claro...



Los secretos del Duomo

Es uno de los mayores hitos de la ingeniería de todos los tiempos, un milagro hecho de ladrillos y mortero, un desafío a los escépticos que señaló la llegada del Renacimiento, la cúpula de la Catedral de Florencia. Construida hace 600 años por Brunelleschi, un orfebre sin formación en arquitectura, presenta una técnica de construcción tan ingeniosa e innovadora que hoy día sigue sorprendiendo.



Una noche en Florencia, tesoro del Renacimiento (VO)

Una noche en vela en la ciudad de los Médici; un encuentro a solas con sus grandes obras de arte: el prestigioso museo de la Galería Uffizi, la basílica de San Lorenzo, el maravilloso corredor vasariano...



Monumentos 5 estrellas

En tiempos de escasez de presupuesto, el estado y las comunidades ya no pueden ocuparse de sus monumentos históricos, la mayoría en ruinas. La única forma de restaurarlos es alquilar el patrimonio público a grupos de hoteles privados. Así, en Versalles, un anexo del castillo, el edificio del Gran Tablero, pronto será un hotel. Surge una pregunta: alquilar los bienes de la República, ¿siempre es una buena idea? ¿Cuáles son las reglas a seguir? ¿Quién gana? Indagamos sobre esta transformación sin precedentes del patrimonio cultural en Francia.



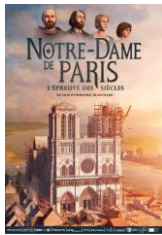
Paris al descubierto: En el corazón de Notre Dame

La catedral de Notre Dame es uno de los mayores tesoros de París. Su visita ofrece varias lecturas: desde los turistas que van a hacer la foto, los fieles cristianos que van a rezar, los interesados en la maestría artística de este templo gótico, etc.



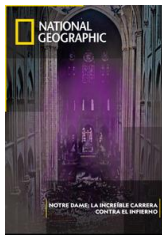
Notre Dame. La catedral eterna

El 15 de abril de 2019, el mundo aguenta la respiración: Notre-Dame de París, el principal monumento de Francia al que acuden 13 millones de visitantes cada año, está envuelta en llamas. El ático, el tejado de madera y la aguja del arquitecto Viollet-Le-Duc se derrumban, pero en medio de la pesadilla, ocurre un milagro: esta obra maestra de la arquitectura gótica de 5.500 metros cuadrados, finalmente, no pierde su firmeza. No es la primera vez que casi desaparece; de hecho, la iglesia, de 130 metros de largo y 48 de ancho, casi no llega a existir.



Notre-Dame de París - Los secretos de los constructores (VOSE)

En París, en la Edad Media, los constructores reinventan el arte de la construcción. Este es el comienzo de un proyecto gigantesco que dará a luz a la catedral más famosa del mundo: Notre-Dame de París. Esta película narra la aventura de constructores olvidados que, llevados por la fe, la ambición y el genio, construyeron, embellecieron y luego salvaron esta joya de la arquitectura. La producción magistral, basada en una investigación histórica, combina cine animado e imágenes documentales para revivir a lo largo de los ocho siglos de esta fascinante historia.



Notre Dame: La increíble carrera contra el infierno

El 15 de abril de 2019, se incendió la catedral Notre-Dame de París una de las más famosas y valiosas desde el punto de vista artístico y arquitectónico. Mientras la catedral sucumbe ante las llamas se lleva a cabo una batalla contra el fuego por parte de los bomberos franceses. Lucharon contra el infierno durante más de 15 horas. Imágenes exclusivas y entrevistas dan vida a este suceso en el que los servicios de policía y bomberos de París arriesgaron sus vidas para que la catedral, una maravilla del arte gótico, no desapareciese pasto de las llamas.



Gustave Eiffel La tecnología detrás del genio

Con 7 millones de visitantes al año, la Torre Eiffel se ha convertido en la obra maestra de Gustave Eiffel. Sin embargo, este genio ingeniero ha imaginado, diseñado y supervisado nada menos que 350 estructuras en todo el mundo: puentes, viaductos, ferrocarriles, fábricas e incluso iglesias, estaciones o incluso observatorios. Con el advenimiento de la metalurgia, Gustave Eiffel, visionario e inventor de genio, transformó la industria con sus técnicas revolucionarias. Desafió las leyes de la gravedad construyendo cada vez más alto y más ligero.



El desafío de la Torre Eiffel

Revisa el desafío de la construcción de la Torre Eiffel coincidiendo con el aniversario de la muerte de Gustave Eiffel, su constructor. Detrás de la Torre Eiffel se esconde la historia de un increíble reto: levantar una torre de 300 metros. La torre Eiffel sirvió como presentación a la Exposición Universal de París en 1889 y su construcción supuso un desafío y marcó un punto de inflexión en la historia de la ingeniería. Supuso el comienzo de una transformación radical en la que el hierro se enfrentó a la piedra, la ingeniería a la arquitectura y el diseño moderno al antiguo.



Mademoiselle Eiffel

En primera persona, Mademoiselle Eiffel, nos cuenta su verdadera historia: Destinada para ser destruida al final de la exposición universal de 1889, la Torre Eiffel simboliza hoy Francia. Material de archivo, entrevistas con expertos y fotos de París, hoy ilustran su historia turbulenta.



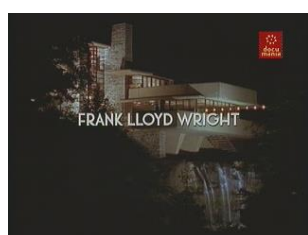
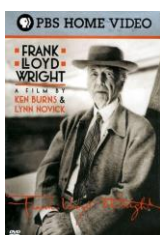
La verdadera historia de la Torre Eiffel

La Torre Eiffel es una estructura diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel con ocasión de la Exposición universal de 1889 en París. Se erigió en dos años. Construida en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de acero, se considera el símbolo indiscutible de Francia y de la ciudad de París, siendo el monumento más visitado del mundo. La estructura comenzó a construirse en 1887 como arco de entrada a la Exposición Universal, una feria mundial organizada para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa.



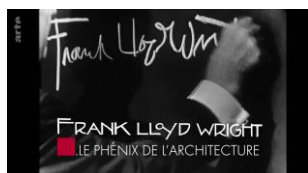
El Monte Saint-Michel El laberinto del arcángel (VOSE)

Gracias a un vasto proyecto de restauración, historiadores y arqueólogos revelan los misterios arquitectónicos del Monte Saint-Michel. Un documental sobre el monumento y sus quince siglos de historia tumultuosa.



Frank Lloyd Wright, el Arte de Construir [2]

Frank Lloyd Wright fue un genio visionario que diseñó cerca de 800 edificios entre los que se encuentran las más importantes construcciones de su país, y cuyo trabajo ha influido en los más importantes movimientos arquitectónicos. Este documental de Ken Burns, equilibra al hombre, su trabajo y su legado. Inicio rebelde, su ascenso a la fama, sus primeros trabajos, sus errores y amantes, o el trágico asesinato de su familia, la caída y su retorno triunfar como maestro de la arquitectura americana.



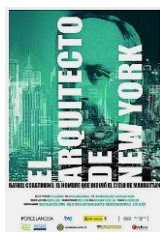
Frank Lloyd Wright El fénix de la arquitectura (VOSE)

Gloria, escándalos y tragedias: retrato de Frank Lloyd Wright (1867-1959), un genio de la arquitectura del siglo XX. Entre sus obras maestras, destacan el Museo Guggenheim en Nueva York y la Casa de la cascada en Pensilvania.



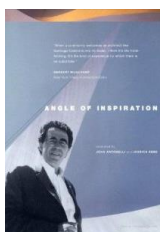
La obra de Mies van der Rohe (Regular or Super)

Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969) es una figura clave en la arquitectura del siglo XX. Su andadura profesional comenzó en Alemania donde desarrolló sus trabajos hasta que la situación de su país, en pleno nazismo, le obligó a emigrar a Estados Unidos, donde se consagró como arquitecto. El programa repasa la trayectoria del arquitecto en Montreal, Nueva York, Chicago y Berlín. Descubriremos su evolución tras su paso por la Bauhaus, escuela que dirigió para luego triunfar en Estados Unidos y convertirse en punto de referencia mundial.



El arquitecto de Nueva York (Rafael Guastavino)

El arquitecto valenciano Rafael Guastavino, pese a ser poco conocido, cambió el sistema de construcción en los Estados Unidos, donde exportó una tradición constructiva milenaria muy frecuente en el área mediterránea. Su bóveda tabicada ignífuga fue uno de sus grandes descubrimientos. Un gran número de edificios icónicos de Nueva York llevan la firma de la Guastavino's Company. Su legado se puede ver en el Carnegie Hall, el metro de City Hall, la Grand Central Station, la catedral de Saint John the Divine o el Puente de Queensborough.



Santiago Calatrava. Angulo de inspiración

Una fundación regala a un pueblo de USA un grandioso puente de Calatrava, el Sundial Bridge. Los habitantes del pueblo se quejan porque el puente les parece muy moderno, muy español, muy feo y muy caro, a pesar de ser gratis total... El documental trata de la polémica y de la construcción del propio puente.



Rafael Moneo revisita su obra

El documental describe un arco narrativo que va desde el primer esbozo de la idea/proyecto arquitectónico a la obra completada. Las manos de Rafael Moneo describen este arco: empiezan tocando el lápiz y el papel, y acaban tocando la obra terminada. Entre medias, varios paseos arquitectónicos de la mano de Rafael Moneo en Madrid, Barcelona, San Sebastián, Roma, Boston y Nueva York.



Ricardo Bofill: la hoja en blanco

En "Ricardo Bofill: la hoja en blanco" hablan sus obras, que repartidas por todo el mundo reflejan su pensamiento autoconstruido: de la libertad del Walden 7 al Hightech del aeropuerto de Barcelona pasando por el posmodernismo del barrio de Antigone en Montpellier o el Genius Loci de la sede de Shiseido en Tokyo. Y, sobre todo, habla él, porque dejó otro legado en los anales de la televisión: entrevistas y grabaciones a lo largo de décadas. Bofill visto por Bofill: él nos cuenta su evolución, lo que muta y lo que trasciende, lo que le impregna y lo que le pesa.



Sert/Miró. Dibujado por la luz (VOSE)

Retrato coral y poético del edificio de la Fundació Joan Miró dirigido por Niccolò Bruna y producido por 15L Films. El documental sigue el traslado del archivo de la Fundació desde los espacios de la ampliación diseñados por Jaume Freixa hasta los espacios originales ideados por Miró y Sert. Se trata del tercer proyecto audiovisual fruto de la nueva etapa de colaboración entre la Fundació Joan Miró y la Fundación "la Caixa" con el objetivo de seguir acercando la cultura al mayor público posible, ahora también en el ámbito digital a través de la plataforma CaixaForum+.



Madrid y su arquitectura franquista (VOSE)

Toda la ciudad de Madrid está marcada por la dictadura franquista: edificios monumentales, puertas solemnes, urbanizaciones obreras... Las personas que viven, trabajan o salen a pasear por Madrid casi ni se fijan o, sencillamente, no lo saben. Torres de vigilancia, grandes edificios, puertas reconstruidas de la ciudad heredadas del franquismo están por toda la ciudad.



Apuntes de Frank Gehry

A Frank Gehry le gusta hacer apuntes; así empieza su trabajo de arquitecto. Esa inclinación por los apuntes ha guiado a Sydney Pollack para escoger el estilo del documental. Tomando como punto de partida los apuntes originales de Gehry realizó para cada uno de sus grandes proyectos, el documental explora el proceso que sigue el arquitecto para transformar ese primer apunte abstracto en materia tangible.



La experiencia Guggenheim

El reportaje La experiencia Guggenheim repasa los puntos clave de su éxito: la arquitectura, el diseño innovador del edificio, el programa de exposiciones o las actividades multidisciplinares, pero sobre todo, pone énfasis en la experiencia vital de cada visitante que se acerca al Museo.



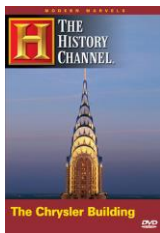
Guggenheim Bilbao año 25

Documental realizado en colaboración con el propio museo que recorre la historia de la pinacoteca desde antes de su construcción y analiza su extraordinaria repercusión internacional y el espectacular cambio que ha provocado en la imagen de la ciudad. Recupera interesantes imágenes del Bilbao de los años 80 y 90 y grabaciones desconocidas de la construcción del emblemático edificio de Frank Gehry. Cuenta también con los testimonios del propio arquitecto norteamericano y de otras personalidades de prestigio de los ámbitos de la cultura.



La estatua de la Libertad, el gigante francés

Desde sus 93 metros de altura, la Estatua de la Libertad domina con orgullo la bahía de Nueva York y atrae a más de 4 millones de visitantes cada año. Para su construcción fueron necesarias 130 toneladas de hierro forjado, 88 toneladas de cobre y 27.000 toneladas de hormigón: esta superestructura es fruto de un proyecto loco, llevado por los grandes nombres del siglo XIX. Hombres visionarios que revolucionaron su tiempo y que dejaron para la posteridad este icónico monumento.



Maravillas modernas – El edificio Chrysler

Con 1.046 pies de altura y construido entre 1928 y 1930, fue el más alto del mundo hasta que el Empire State Building lo eclipsó en 1931. Desde entonces, esta obra maestra del Art Decó se ha convertido en uno de los rascacielos más amados de la ciudad. El edificio de oficinas privadas fue financiado por el magnate del automóvil Walter P. Chrysler y diseñado por el arquitecto William Van Alen, y en su construcción participaron más de 2.000 hombres. Descubra por qué fue el primer rascacielos, y el último, que Van Alen diseñó. Documental emitido por History Channel.



El Empire State

Este programa analiza los cambios que ha experimentado la construcción de grandes rascacielos en los últimos ochenta años.



Una gran arquitectura en un planeta pequeño

El documental analiza las propuestas de estos equipos multidisciplinares para transformar la ciudad de Nueva York, la mejor manera de protegerla de inundaciones como las de 2012, y en concreto la zona meridional de Manhattan. En París, la construcción que proponen sobre una autopista: edificios con las fachadas cubiertas de plantas y azoteas cultivables. Y en Buenos Aires, cómo recuperan un barrio marginal sin alterar el entramado urbano y social existente.



Babel 2015. El futuro de la arquitectura

Los rascacielos, a primera vista, nos pueden parecer unos simples monstruos anti-ecológicos. Pero la demografía, el urbanismo y las nuevas técnicas de construcción nos pueden dar una visión muy distinta. La bioclimática y la biónica son dos de las tendencias de vanguardia analizadas en este documental que se propone estudiar la naturaleza de estas enormes construcciones. El presente documental ha sido rodado en Londres, Barcelona, Madrid y Cuenca. Cuenta con la participación de Ken Yeang, arquitecto creador de las Torres Petronas de Kuala Lumpur.



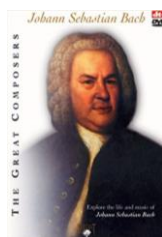
Cadáveres de hormigón

Documental sobre el rastro que ha dejado en nuestro país el boom inmobiliario de 2008: edificios y proyectos urbanísticos abandonados. Uno de los símbolos de esa época, "El Algarróbico", considerado ilegal, sigue en pie. Expertos en urbanismo explican las razones de esta resaca del ladrillo, los impactos en el paisaje y en la biodiversidad y las posibles soluciones a estos fracasos inmobiliarios. Desde 2008, muchas zonas de nuestro territorio han quedado sembradas de espacios y proyectos urbanísticos inconclusos.

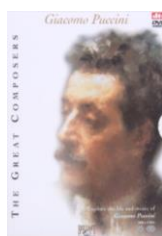


Grandes Compositores [14]

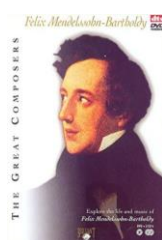
Serie documental que presenta la vida y obra de algunas de las figuras más importantes de la música clásica con extractos de obras importantes interpretadas por artistas internacionales de renombre, dramatizaciones y entrevistas perspicaces con respetados artistas y eruditos.



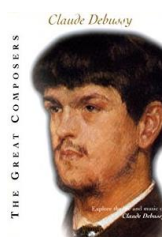
1. Johann Sebastian Bach



2. Giacomo Puccini



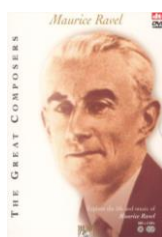
3. Felix Mendelssohn



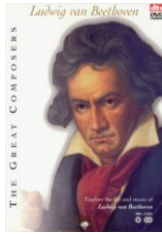
4. Debussy String Quartet



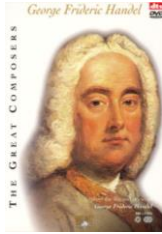
5. Frédéric Chopin



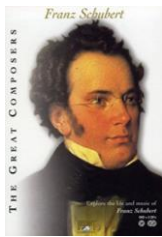
6. Maurice Ravel



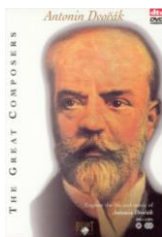
7. Ludwig Van Beethoven



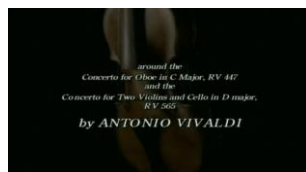
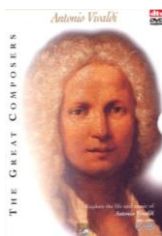
8. George Frederic Häendel



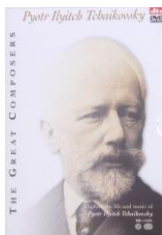
9. Franz Schubert



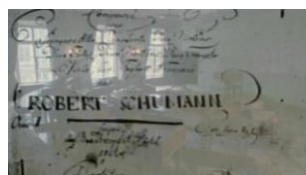
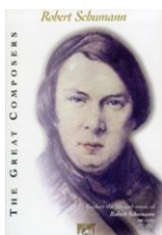
10. Antonín Dvorák



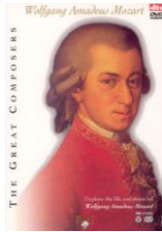
11. Antonio Vivaldi



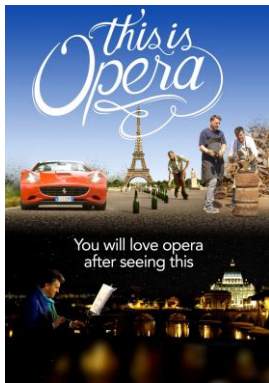
12. Pyotr Ilyich Tchaikovsky



13. Robert Shumann



14. Wolfgang Amadeus Mozart



This is Opera [32]

This is Opera es un formato que aporta las claves para entender y disfrutar de las óperas más importantes de la historia. El programa acerca la ópera a todo tipo de audiencias: expertos e inexpertos descubren los secretos de cada obra a través de un tratamiento visual asombroso. De la mano de Ramón Gener, barítono y pianista, el espectador descubrirá la trama de cada historia de una manera original y cautivadora, que no le dejará indiferente y que le enganchará desde el primer minuto. El ingenio de cada compositor, la pasión de los personajes y la universalidad de cada historia harán cómplice al espectador. Las mejores historias, los mejores compositores, los mejores personajes, las mejores arias.



1. Tosca

Roma la ciudad donde se desarrolla la acción, un thriller con todos los elementos del género. Para desvelar cuáles son estos elementos, Ramón Gener buscará la ayuda de los alumnos de la escuela de cine de Roma. Tosca es una historia de amor a la italiana y ¿quién sabe más de amor que los italianos?



2. Rigoletto

"Rigoletto" no es simplemente la historia de una maldición; es también una historia de opresores y oprimidos. Giuseppe Verdi la escribió a los 40 años, una edad crucial para todo ser humano: un momento de cambios, de madurez, la mitad de una vida.



3. Madama Butterfly

Un capítulo que encandilará a todos aquellos que se mantienen firmes en sus sueños. Madama Butterfly es la quintaesencia del amor incondicional y sin fisuras, del amor que permanece inerte ante las adversidades. Una ópera llena de magia y poesía.



4. El abecedario

"El abecedario" de This is Opera es un programa que recoge los momentos únicos que hemos vivido a lo largo de los 30 capítulos de la serie.



5. La ópera es la vida

En este último capítulo descubrimos que a todos nos gusta la música y que es imposible vivir sin ella. Descubrimos que la ópera es no sólo para unos pocos sino para todos y que las emociones que nos hace sentir nos configuran como seres humanos.



6. Rusalka

This is opera se centra en 'Rusalka', una ópera en tres actos basada en el cuento de Hans Christian Andersen 'La Sirenita', del compositor checo Antonín Dvořák escrita a principios del siglo XX. El nombre de esta ópera proviene de la mitología eslava, donde Rusalka es un espíritu del agua que vive en lagos o ríos. Para conocer mejor el significado de esta ópera, Ramón Gener, entrevista a la escritora y divulgadora Elsa Punset que explica qué ocurre cuando el ser humano renuncia a ser uno mismo y si 'Rusalka' es una metáfora del racismo o una exaltación de la diferencia.



7. El nacimiento de la ópera

En este capítulo descubriremos el origen de la ópera. Ramón Gener viajará hasta Florencia, donde nació y se gestó la ópera italiana, para entrevistar al musicólogo Rodolfo Tommasi y a los miembros de la Camerata Fiorentina. Como experimento y a modo de metáfora, el programa realizará un seguimiento a una mujer embarazada hasta el nacimiento de su bebé.



8. Lulu

This is opera viaja esta semana a Viena para acercarse a la ópera 'Lulu', del compositor Alban Berg. Una ópera sobre nuestros instintos más básicos protagonizada por una mujer enigmática y fascinante. Durante el programa se descubrirá quién es ella viajando a la ciudad donde vivió su compositor.



9. Vivaldi y Venecia

Hoy vamos a hablar de uno de los compositores más importantes del Barroco italiano: Antonio Vivaldi. Y para hacerlo nos vamos a trasladar a la maravillosa Venecia, su ciudad natal y una de las ciudades más importantes en la historia de la ópera, donde entrevistará al musicólogo Pier Giuseppe Gillio, al contratenor francés Philippe Jaroussky y al científico Jorge Wagensberg.



10. La flauta mágica

La flauta mágica es la ópera ideal para todas las edades, niños y mayores. Por eso en esta ocasión nos iremos hasta un colegio de primaria para explicar la ópera a los niños y también a sus padres.



11. El caballero de la rosa

This is Opera viaja a Viena para recrear 'El caballero de la rosa' de Richard Strauss. Una ópera que narra una historia de amor entre una aristócrata madura y un joven en la Viena imperial. Gener recorrerá las calles vienesas y visitará el museo Belvedere y la Ópera Estatal, donde hablará con cantantes y con los intérpretes principales de los personajes femeninos de esta ópera. También entrevistará al alpinista Elías Coll y a la psicóloga Patricia Ramírez.



12. Nabucco

Ramón Gener se desplaza al Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde se representa 'Nabucco', para asistir a uno de los ensayos del Coro de la Generalitat Valenciana, con el fin de entender porqué el conjunto coral es tan importante en este drama. Allí, entrevista al barítono Ambrogio Maestri y a la soprano Anna Pirozzi, que dan vida a los protagonistas de la ópera, Nabucco y Abigaille. En 'Nabucco', Verdi trata el tema de las relaciones paterno filiales. En este caso, la relación entre un padre y su hija.



13. Salomé

El estreno de Salomé en 1905 causó un gran escándalo. Nunca antes se había visto una ópera cuya trama incluyera pedofilia, necrofilia, incesto y muerte por decapitación. Basada en la inmortal obra de Oscar Wilde y con música de Richard Strauss.



14. Così fan tutte

Così fan tutte de Wolfgang Amadeus Mozart es uno de los máximos exponentes del clasicismo musical y su tema principal, narrado en clave de comedia, es la infidelidad. Esta es una ópera para los que creen en la fuerza de las relaciones humanas. Ramón Gener habla con el psicólogo Walter Riso sobre las infidelidades; y desde Viena entrevista al musicólogo Wagner-Trenkwitz, que descubre las claves de unas de las óperas más importantes del genial compositor austriaco nacido en Salzburgo en 1756.



15. El rey de la ópera en Londres

This is opera tiene como protagonista a Händel, considerado el rey de la ópera en Londres. Por este motivo, el barítono, divulgador director y presentador del programa Ramón Gener viaja a la ciudad del Támesis para mostrar el trabajo del compositor alemán que hizo que Inglaterra amase la ópera. Gener también conversa con el contratenor Philippe Jaroussky sobre los 'castrati' y habla con la productora teatral Nica Burns sobre la personalidad y la obra de Händel.



16. Fidelio

Hoy hablaremos de Beethoven, el primer músico romántico. Un hombre que vivió obsesionado con el hecho creativo y que, con su ópera Fidelio, nos habla de aquellas cosas que movieron su vida: el amor, la injusticia y la libertad.



17. Eugene Onegin

'Eugene Onegin', una ópera de amores imposibles del compositor ruso Tchaikovsky, basada en uno de los clásicos de la literatura rusa de Pushkin. Gener comparte plató con la soprano rusa Anna Samuil, que da vida al personaje de Tatiana y cuenta en esta ocasión con la participación de estudiantes de canto del Conservatorio del Liceo de Barcelona; de Mar Giró, editor de moda de 'Marie-Claire'; y del periodista Xavier Domingo. 'Eugene Onegin' es una ópera en tres actos basada en la novela homónima de Alejandro Pushkin.



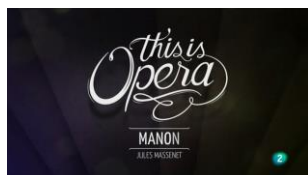
18. Pagliacci

Nos encontramos, quizás, ante la ópera perfecta para atrapar en sus redes y enamorar al más escéptico. Una ópera donde realidad y ficción se entremezclan y donde nada es lo que parece. Amor, desamor, celos, odio y muerte, como en la vida misma.



19. El cazador furtivo

This is Opera cierra la temporada con 'El cazador furtivo'. Durante 24 horas recorreremos el pintoresco pueblo de Aichach, en el Estado Federal de Baviera, para hablar de una de las primeras óperas del romanticismo, "el cazador furtivo", de Karl Maria Von Weber.



20. Manon

Manon es una joven parisina que sueña con la fama y el dinero. En su camino se cruzará un atractivo caballero poseedor de un pequeño defecto: no es rico. Esta es la premisa argumental de la ópera de Massenet, que nos servirá para reflexionar sobre el eterno conflicto entre la razón y el corazón. Con el objetivo de diseccionar y entender los avatares y elecciones de esta protagonista, 'Manon', Ramón Gener entrevista a algunas personas que, en algún momento, han tenido que tomar una decisión crucial respecto a su situación sentimental.



21. Don Giovanni

Ramón Gener se adentrará en el mundo de la noche para conocer las técnicas de ligoteo de los actuales donjuanes. Además, entrevistará al antropólogo Eudald Carbonell para que nos explique el por qué de la necesidad de conquista de muchos de estos seductores.



22. Tristán e Isolda

Nos trasladamos a Cadaqués, uno de los pueblos más bonitos de la Costa Brava, para hablar de una gran historia de amor que va más allá de la muerte: la historia de Tristán e Isolda. Para ello, navegamos a bordo de un velero con una de las más grandes Isoldas de nuestros días, la soprano sueca Irene Theorin. También impartimos una charla entre amigos para explicar qué es un Leitmotiv musical y descubriremos el castillo que Salvador Dalí le compró a su musa Gala. Todo sazonado con la innovadora y revolucionaria partitura que Wagner escribió.



23. La Traviata

¿El amor nos cambia la vida? 'La Traviata' es un canto a la vida y una de las más bellas historias de amor que jamás se han contado.



24. El anillo del nibelungo

Ramón Gener, viajará hasta Bayreuth, la ciudad natal de Wagner, y se centrará en 'El anillo del nibelungo'. Se trata de un ciclo de cuatro óperas ('El oro del Rhin', 'La Valquiria', 'Sigfrid' y 'El ocaso de los Dioses'), de Richard Wagner, basadas en figuras y elementos de la mitología germánica, en las sagas islandesas, y en el cantar de los nibelungos medieval. 'This is Opera' también asistirá a un insólito experimento musical en un desguace de coches. Y charlará con el musicólogo y pianista Stefan Mickisch.



25. Bel Canto

A pesar de que el Bel Canto nace en Italia y de que todos sus compositores son italianos, descubriremos por qué muchas de sus óperas están escritas en francés y por qué muchos de sus autores se trasladaron a Francia para estrenarlas. pero también cómo empezó su declive y su posterior resurgimiento.



26. Pelléas et Mélisande

La belleza por la belleza. Así define nuestro presentador a esta ópera de Debussy, una obra impresionista de argumento sencillo pero capaz de generar intensas emociones a quienes sucumben a su magia.



27. Parsifal

'Parsifal' fue la última ópera de Richard Wagner. Su historia se centra en la búsqueda del Santo Grial, aunque en realidad es un viaje espiritual hacia el interior del protagonista. Porque... ¿qué es el Santo Grial? ¿Una copa? ¿Un objeto? ¿Algo más? Para descubrirlo 'This is Opera' viajará a tres localidades diferentes: Montségur, en el sur de Francia, donde recordará a los cátaros; Valencia, para ver el famoso cáliz que alberga su catedral y que algunos aseguran que se trata del verdadero Grial; y, por último, al Monasterio de Montserrat, cerca de Barcelona.



28. La Bohème

Puccini, en el cénit de su carrera, escribió este canto a la vida, a la amistad y al amor. Para ilustrarlo, viajaremos en esta ocasión al París bohemio y nos adentraremos en algunos de sus locales más característicos.



29. El barbero de Sevilla

Es la demostración fehaciente de que la ópera no es sólo drama y tragedia sino también puro divertimento. Aprendemos en esta ocasión los "ingredientes" imprescindibles de la música de Rossini: el staccato, el crescendo, el canto silabato, el intervalo de quinta, el despertador y la coloratura.



30. Turandot

El programa está dedicado a 'Turandot', la obra póstuma de Giacomo Puccini. Aborda su argumento, sus curiosidades y ayuda a entender y escuchar uno de sus fragmentos más conocidos, el 'Nessun dorma'. Además, visita el Museo Ferrari de Milán y conoce a la soprano Maria Guleghina en Múnich. Dos ciudades europeas, Milán y Múnich, son los escenarios para contar una historia de amor ambientada en la China Imperial. Sin embargo, 'Turandot' es mucho más que una simple historia de amor; es la historia de un éxito total, pero también la de un fracaso.



31. Carmen

De Georges Bizet, la ópera francesa más representada y popular de todos los tiempos, es una historia de amor, pasión y muerte. es, además, el mito de la mujer liberada e independiente por excelencia. en el capítulo de hoy, analizaremos, pues, el rol de la mujer emancipada a través de la historia.



La noche temática

En clave de Mozart [3]

Este año se cumple el 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), uno de los compositores más influyentes en la historia de la música occidental. A los seis años era un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista. A pesar de su corta vida y malograda carrera, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción (más de 600 obras), muestra a una persona que, ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Esta Noche Temática propone un reencuentro inédito con el genio y su obra.



1. En busca de Mozart

Biografía del músico y compositor, en la que además de recordar su vida, se adentra en el ambiente cultural, social y político en el que le tocó vivir. Hijo de padre violinista y maestro de música, fue un niño prodigio. Entre los cuatro y los seis años compuso 22 piezas. Consciente del talento innato de su hijo se ocupó con esmero de su educación, no sólo en el campo de la música, sino en el de la filosofía, literatura, geografía o matemáticas. Falleció en Viena, a los 35 años, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral.



2. El efecto Mozart

Un profundo estudio realizado hace medio siglo puso en evidencia el efecto beneficioso de la música de Mozart en el cerebro humano. El primero en interesarse por la relación entre la música y el desarrollo humano fue el francés Alfred Tomatis. Tanto en los centros que él ha fundado -más de 250 en todo el mundo- como en la Universidad de Viena, las composiciones del genio vienés son las preferidas por los músico-terapeutas. El actor Gerard Depardieu ha participado en algunas de estas terapias.



3. El misterio de Mozart

La música de Mozart es una de las más conocidas de la historia, en cambio la vida del músico aparece rodeada de luces y sombras. Este documental gira en torno a las investigaciones que se están realizando para descubrir la posible causa de su muerte, si fue natural, debido a una enfermedad o si realmente fue envenenado. También descubre algunas aficiones del compositor, como su gran pasión por el juego del billar.



La noche temática

50 años con Los Beatles [2]

Coincidiendo con la publicación de la versión remasterizada de una de sus películas, "Magical Mystery Tour", y 50 años después de la publicación de su primer sencillo, La Noche Temática recuerda la visita de Los Beatles a España y estrena en televisión la nueva versión de esta película de culto.



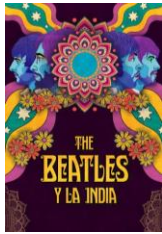
1. ¡Que vienen Los Beatles!

Un documental sobre la visita de Los Beatles a España en el verano de 1965, un viaje que el régimen de Franco veía como una amenaza. El trabajo de Pedro Costa incluye imágenes históricas, que los directivos del NODO prohibieron utilizar entonces para la realización de un documental y testimonios de personas que por su profesión o afición musical vivieron de cerca los hechos, entre otros, los críticos José Ramón Pardo y Carlos Tena o los cantantes, Micky, Massiel y Miguel Ríos.



2. Magical Mistery Tour

Versión remasterizada de la película protagonizada por la banda británica, que se estrenó en la cadena de televisión BBC el 26 de diciembre de 1967. La película, que en su momento no fue muy bien recibida por el público y la crítica, es considerada hoy una película de culto. Cuenta la experiencia de un grupo de turistas que se dispone a realizar un tour en autobús por Inglaterra. Durante el viaje empiezan a ocurrir cosas extrañas al capricho de varios magos, los cuales son representados por los propios Beatles y su manager.



The Beatles y la India

Hace más de medio siglo The Beatles emprendieron un viaje que les marcó de por vida. El destino: India. En 1967 muere Brian Epstein, el manager del grupo. Necesitados de un nuevo "gurú" el grupo decide emprender un viaje a India en 1968. Los integrantes del grupo no superaban los 30 años, pero su influencia no tenía parangón. Gracias a ello, por primera vez occidente dirigía su mirada a la India. Un verano de amor espiritual en el que el cuarteto de Liverpool se confió al gurú Maharishi, del que después descubrirían que era un manipulador.



La noche temática

Estrellas de la música: Vidas al límite [2]

La relación entre la muerte y la música rock es un tema que siempre nos ha fascinado, así como las circunstancias que rodean la muerte temprana de grandes del rock como Jim Morrison, Sid Vicious o Amy Winehouse. La Noche Temática nos acerca la relación entre música y muerte a través de sus protagonistas. En 1970, el frenesí narcótico del rock psicodélico de los 60 produjo sus primeras víctimas famosas. Jimi Hendrix se ahogó con su propio vómito, y Janis Joplin le siguió dos semanas después, al morir de una sobredosis de heroína. El club de los 27 acababa de inaugurarse. El tres de julio de mil novecientos setenta y uno, diez meses después de Jimi Hendrix, Jim Morrison murió, también a la edad de veintisiete años. Hace 20 años Kurt Cobain, el líder de la banda grunge Nirvana, nos dejaba también a la edad de 27 años.



1. La música ha terminado

Este documental nos lleva a un viaje a través de la historia del pop. Comenzando en los años 60 con el rock psicodélico y siguiendo por el movimiento punk de los 70, el pesimismo del dark wave de los 80 y el gangsta rap de los 90. Artistas de varias décadas explican su relación con la agonía y la muerte. La película nos lleva a los inicios de cada género del pop, a Haight Ashbury, el barrio hippie de San Francisco, a la ciudad de Nueva York, al centro de Inglaterra y a Compton en Los Angeles, la meca del gangsta rap.



2. Michael Jackson: vida, muerte y legado

El 25 de junio de 2009, la muerte de Michael Jackson conmocionó al mundo. El tribunal declaró a Conrad Murray, su médico personal, culpable de haberle administrado al cantante una dosis letal de Propofol. Fue condenado a cuatro años de cárcel. Así se cerraba el último capítulo de la extraordinaria historia sobre la vida de Michael Jackson. Desde su debut en la escena musical profesional con los Jackson 5 en 1964 a su muerte prematura, este documental captura los altibajos de la vida del hombre que inspiró a millones de fans de todo el mundo.



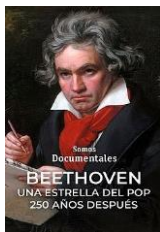
Sapiens: y se hizo la música (VOSE)

La música está en todas partes, en lugares públicos y privados... adopta una infinidad de formas diferentes, tan variadas como las formas del mundo vivo. Todo sucede como si la música hubiera proliferado a lo largo del tiempo, transformándose a través de una serie de mutaciones. ¿Cómo se puede explicar esta universalidad y diversidad? ¿Sería posible rastrear hasta una fuente? ¿Tiene un origen? A través de la historia de este viaje, la película nos muestra cómo la música, en última instancia, es inseparable de nuestra humanidad.



En busca de la música de la Antigüedad

Desde hace treinta años, gracias a la tecnología digital, una disciplina en auge, la arqueología musical, rescata la música perdida, sagrada o profana de civilizaciones antiguas.



Beethoven, una estrella del pop 250 años después

Ludwig Van Beethoven es el compositor más interpretado del mundo. Escuchamos sus creaciones en todas partes, todo el tiempo. Y este impresionante éxito casi nos haría olvidar lo visionario que fue en su día. Beethoven inventó un lenguaje musical que habla a todos. Su música es moderna, en el sentido de que nunca pasa de moda. De Francia a Austria, pasando por Inglaterra, Sudáfrica y Japón, el aniversario de los 250 años del artista prodigio nos brinda la oportunidad de retroceder en el tiempo, siguiendo los pasos la estrella del pop más antigua.



Bach: una vida apasionada (VOSE)

"Bach: A Passionate Life", documental presentado por uno de los directores de orquesta más reconocidos del siglo XXI, John Eliot Gardiner. Con más de cuarenta años dirigiendo música y varios estudios sobre la música clásica con enfoque en la época del Barroco, Gardiner es una de las personas más adecuadas para dirigir la investigación sobre la vida de Johann Sebastian Bach. La música de Bach ayudó en el desarrollo en la música alemana durante doscientos años y hoy en día, varias de sus piezas son reconocidas como obras maestras.



Richard Wagner y los judíos

Es sabido que Richard Wagner era antisemita y, a pesar de eso, algunos de sus más vehementes simpatizantes eran judíos. Este documental se centra en las polifacéticas relaciones personales de Wagner con personalidades judías de la época y entra en el debate de si es oportuna la representación de obras de Wagner en Israel o no. A pesar de su conocida actitud antisemita, el compositor alemán Richard Wagner mantenía complejas relaciones personales con artistas judíos. Algunos de sus más fervorosos seguidores eran también judíos.

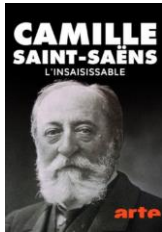
Alma Mahler

El pintor Gustav Klimt la besó en secreto cuando sólo tenía 17 años. Mantuvo una relación amorosa con el compositor Alexander von Zemlinsky, pero terminó casándose con otro compositor y director de ópera bastante mayor que ella, Gustav Mahler. Durante su matrimonio tuvo una aventura con el arquitecto de la Bauhaus, Walter Gropius, con quien se casó tras la muerte de Mahler y un apasionado romance con el pintor Oskar Kokoschka. Después de divorciarse de Gropius se convirtió en la esposa del escritor Franz Werfel, con quien emigró a América.

Alma Mahler, musa y mujer fatal

Viena, 1900. La bella y seductora Alma Mahler conquista a genios como Gustav Klimt, Gustav Mahler, Walter Gropius, Oskar Kokoschka o Franz Werfel.





Saint-Saëns, el insondable

Demasiado famoso, el compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) decidió un buen día desaparecer del mundo. Partiendo de este gesto radical y misterioso, este documental retrata a un hombre fuera de lo común, con una personalidad tan asombrosa como su obra.



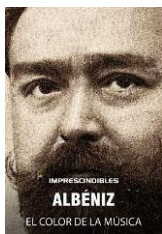
A propósito de Mendelssohn

Documental en torno a una de las más famosas sinfonías de todos los tiempos: la "italiana" de Félix Mendelssohn, que es interpretada por la Orquesta Sinfónica de RTVE. El programa hace además un repaso a la figura del compositor alemán y su contexto histórico, con comentarios de José Luis Pérez de Arteaga.



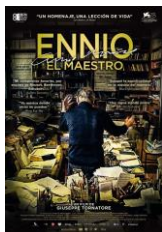
Richard Strauss Un visionario incomprendido

Richard Strauss compuso la "Sinfonía Alpina" entre 1911 y 1915. Fue en esos años cuando compositores como Arnold Schönberg declararon obsoleto el sistema de la tonalidad y prepararon el terreno para técnicas de composición, que más tarde dominarían las vanguardias. Este reportaje parte de esta obra para esbozar un nuevo perfil del compositor Richard Strauss. Para ello, los autores reúnen a los escaladores profesionales Thomas y Alexander Huber, al compositor Manfred Trojahn, a la cantante Marlis Petersen y al pianista Stefan Mickisch.



Albéniz. El color de la música

El documental es un homenaje a uno de los compositores españoles más importantes de todos los tiempos en el primer centenario de su muerte. Isaac Albéniz nació en Camprodón (Girona) y murió 49 años después en Cambo-les Bains (Francia). Una vida breve y, sin embargo, intensa.



Ennio: El maestro

Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. El documental presenta al Maestro a través de una entrevista realizada por Tornatore, testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, música y material de archivo.



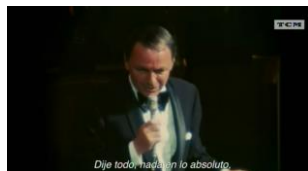
Morricone dirige a Morricone

Ennio Morricone (Roma, Italia; 10 de noviembre de 1928), es un compositor italiano de música de cine y bandas sonoras. Su carrera cinematográfica empezó en los años 60; está aún activo, por lo que es uno de los compositores actuales más prolíficos, con unos 500 trabajos en su haber. Es uno de los más conocidos compositores cinematográficos, gracias sobre todo a la música de los "spaghetti western", pero también gracias a las bellas melodías de Días del cielo, La misión o Cinema Paradiso.



El hombre y la música

El maestro turolense Antón García Abril ha sido uno de los más importantes compositores españoles de música clásica de los últimos 50 años, a la vez que uno de los más prolíficos y destacados compositores de música de cine y de televisión.



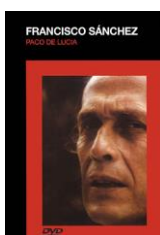
Sinatra, todo o nada

La voz de Frank Sinatra nunca se ha apagado. Sigue estando viva, tan poderosa y vibrante como siempre cada vez que la disfrutamos en una grabación. "Sinatra: todo o nada", un exhaustivo recorrido por la vida y trayectoria del mito. Un trabajo, nominado a los premios Emmy, que ha sido dirigido por Alex Gibney y en el que intervienen, además del propio Sinatra, otros muchos cantantes como Harry Belafonte, Tony Bennett o las propias hijas del crooner, Tina y Nancy.



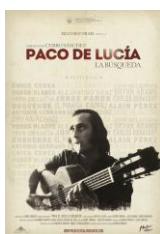
Frank Sinatra o la Edad de oro americana

La carrera de Frank Sinatra se extendió por más de cinco décadas, pero fue en la década de los 50 y 60 cuando disfrutó de su edad de oro. Al mismo tiempo, Estados Unidos también atravesaba un periodo de prosperidad: con las industrias de ocio en auge, dando lugar a una estética elegante y glamorosa, de relucientes automóviles a los casinos de lujo, a la fascinación de todo el mundo. Este documental narra estos dos periodos coincidentes de la edad de oro del legendario cantante y actor, y la del país que él encarnaba.



Francisco Sánchez Paco de Lucía

Documental que retrata la vida cotidiana del gran maestro de la guitarra Paco de Lucía. Su día a día en su casa de México (donde reside la mayor parte del año) y escenas de su última gira europea. Incluye también imágenes de distintos conciertos de Paco de Lucía, imágenes de archivo con Camarón de La Isla, John McLaughlin, Al di Meola o Manuel de Falla. En el documental también hay intervenciones de sus amigos de toda la vida, de grandes músicos como Chick Corea y de guitarristas flamencos que se declaran alumnos y admiradores suyos.



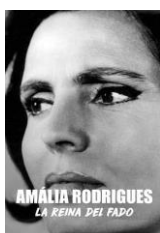
Paco de Lucía La búsqueda

En junio de 2012, el guitarrista Paco de Lucía inicia una gira de once días por Europa. Lo que comienza como un seguimiento de sus rutinas como artista evolucionará hasta convertirse en un viaje introspectivo a su pasado, su memoria y las claves que le permitieron revolucionar el flamenco. Los vaivenes de un día simbólico de su gira, desde que amanece hasta que Paco y sus músicos terminan el concierto, funcionan como el esqueleto vertebrador de la historia de uno de los músicos más importantes del siglo XX.



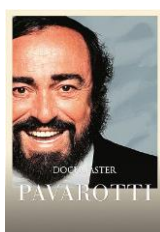
El Gardel que conocí

En 1930 el joven director Eduardo Morera invitó a Carlos Gardel a filmar una de las primeras películas sonoras del cine argentino. La idea era mostrar al Zorzal cantando sus grandes éxitos junto a los compositores de éstos, como Discépolo. Este iba a ser el primer fil de Gardel, pero fue recién en 1955 cuando Moera rescató estos fragmentos para realizar un documental con testimonios de personalidades emblemáticas de la música argentina como Mercedes Sosa. Es un espléndido tesoro sobre una de las principales figuras de la cultura popular rioplatense.



Todos llevamos a Amália en la sangre (VOSE)

Amália Rodrigues es la reina indiscutible del fado, el "blues portugués". Cuando la cantante murió en octubre de 1999, Portugal declaró un duelo nacional de tres días. Nació en Lisboa en 1920 y creció arrullada por la música melancólica que resonaba en las calles del barrio popular donde vivía. Años más tarde, llegaría a ser la embajadora internacional de un género musical que glorifica el arte portugués de la "saudade". Hoy, fadistas como Mariza, Cuca Roseta, Diana Vilarinho o Ricardo Ribeiro continúan haciendo vivir su legado.



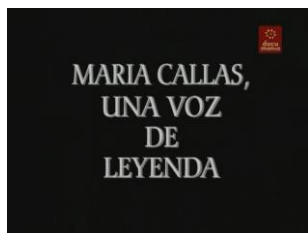
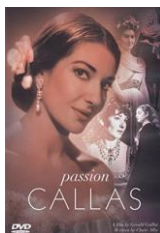
Pavarotti

El director de cine Ron Howard realiza este documental sobre la voz, la personalidad y la leyenda de Luciano Pavarotti. Creada a partir de una combinación de personalísimas actuaciones de Pavarotti y el acceso a imágenes inéditas, la película muestra un íntimo retrato de uno de los más queridos cantantes de ópera de todos los tiempos.



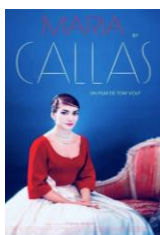
Caballé más allá de la música

Caballé más allá de la música es un viaje apasionante por la vida y la carrera de la que es, sin duda, una figura clave de la música de la segunda mitad del siglo XX. Nuestra guía excepcional es la propia Montserrat quien, con su calidez y sentido del humor vuelve a visitar lugares importantes de su vida. La película también recoge fragmentos de sus representaciones más emblemáticas y legendarias.



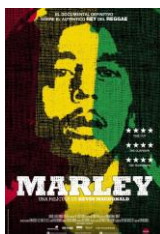
María Callas, una voz de leyenda

Una producción de la BBC que recoge los primeros años de la carrera profesional de la cantante de ópera María Callas, su retirada y su trágico destino. Es descrito mediante únicos e inéditos documentos de archivo. En María Callas, una voz de leyenda, intervienen, además, personas que la conocieron, admiraron o criticaron, como el director de cine Luchino Visconti o la cantante Leila Gencer, y gente más anónima, como los trabajadores de La Scala. También figuran imágenes del rodaje de su única película, Medea, dirigida por Pasolini.



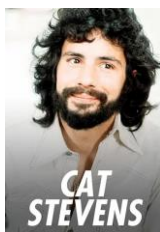
Maria by Callas

Íntimo retrato de la vida y el trabajo de la cantante de ópera Maria Callas. Con testimonios de la propia Callas, Aristóteles Onassis, Marilyn Monroe, Alain Delon, Yves Saint-Lauren, John Fitzgerald Kennedy, Luchino Visconti, Winston Churchill, Grace Kelly, Liz Taylor y otras personalidades que conocieron a la diva.



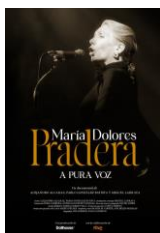
Marley

Documental sobre la vida, música y legado de Bob Marley. La película autorizada definitiva sobre su recorrido vital y el impacto mundial de uno de los cantantes, compositores, músicos y activistas más influyentes de la historia. "Marley" es la primera película en la que la familia de Bob ha permitido el uso de su material privado sobre el cantante.



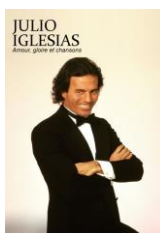
Cat Stevens De Steven Georgiou a Yusuf Islam

Cat Stevens se hizo mundialmente famoso en la década de 1970 con canciones como "Morning has Broken" y "Wild World". Como cantante de folk, el compositor británico se convirtió en el portavoz de una generación jipi desilusionada.



María Dolores Pradera, a pura voz

Atriz, cantante, mujer valiente, independiente y pionera... María Dolores Pradera es una de las figuras más reconocidas de nuestra cultura popular. Su apasionante historia recorre el siglo XX español, desde las ruinas del Madrid de la Guerra Civil en el que transcurrió su infancia, hasta su madurez vital y artística convertida, en los albores del siglo XXI, en una leyenda viva de la música en nuestra lengua. Pradera definió una forma de subirse a un escenario, cultivó un estilo que combinaba la canción española con los ritmos latinoamericanos y la chanson francesa.



Julio Iglesias El encanto de una estrella mundial (VOSE)

Desde sus inicios en la España franquista hasta su fama internacional, un retrato del cantante "latin lover", que ha sabido combinar su innato poder de seducción con una hábil neutralidad política para llegar a la cima.



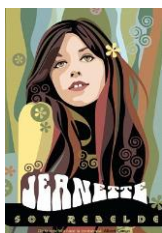
Serrat, entre el éxito y el afecto

Documental sobre la trayectoria musical y pública de Joan Manuel Serrat, con guion de Vicens Sandelemente y la participación de personajes como Gabriel Jaraba, Gemma Nierga o Maruja Torres. Se abordan temas como el impacto de las primeras canciones del cantautor, el bilingüismo, el salto a la popularidad o la relación especial de Serrat con América Latina.



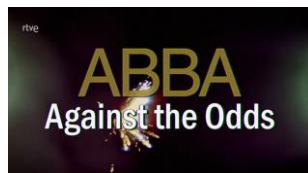
Aute Retrato

Luis Eduardo Aute fue uno de los creadores más polifacéticos de nuestro país: compositor e intérprete, pintor, poeta, cineasta y dibujante. "Aute retrato" es una celebración de la obra del artista. El largometraje muestra en detalle todas las disciplinas artísticas manejadas por Aute, así como sus temas recurrentes: el erotismo, el amor, la mística, la amistad y el compromiso político. Todo ello acompañado de sus canciones, banda sonora de varias generaciones, con versiones inéditas de Las cuatro y diez, Cine, cine, cine, Rosas en el mar, La belleza...



Jeanette. Soy rebelde

"Soy rebelde" es el retrato de una generación que consiguió avanzar la modernidad en España. Jeanette fue una pionera en muchos aspectos: se convirtió en karateca y quiso formarse como piloto en un momento en el que las mujeres españolas tenían prohibidas ambas cosas. La película traza un fascinante recorrido plagado de cambios históricos, anécdotas, emociones y vivencias. Convertimos la música de Jeanette y su historia en la excusa para que nombres importantes de la Cultura, la Política o el Periodismo cuenten sus visiones de aquella época.



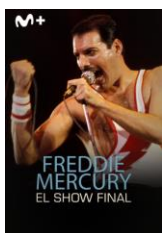
ABBA. Contra todo pronóstico

2024 es el 50 aniversario de la icónica actuación y victoria de ABBA en Eurovisión. Este documental lo celebra contando la historia épica del mayor período de logros musicales de ABBA. Enmarcado entre los álbumes 'Llegada' (1976) y 'Super Trooper' (1980), ésta es la historia de los años más transformadores de ABBA y su ascenso a la fama mundial; cómo fueron moldeados por el tumultuoso tiempo que vivieron y cómo casi los perdemos por las presiones de la fama.



Tina

En otoño de 1981, Tina Turner se sentó para una entrevista con el editor musical de la revista People. Cinco años antes se había divorciado de Ike Turner, su marido y compañero musical durante 16 años, y nadie sabía por qué. La historia que contaba era un relato desgarrador de los abusos y las torturas que había vivido y la huida una noche tras años de trauma. El artículo sería el primero de muchos perfiles que cimentarían la imagen de Tina como heroína. Su relato, junto con su talento, alimentaría uno de los regresos más improbables de la historia de la música.



Freddie Mercury: el show final

La historia del último capítulo de la vida de Freddie Mercury y de cómo, tras su muerte, Queen organizó uno de los mayores conciertos de la historia, para celebrar su vida y desafiar los prejuicios en torno al VIH/SIDA.



Bruce Springsteen, el cantante que susurraba a Estados Unidos

Bruce Springsteen, que nació en Nueva Jersey, se convirtió en un icono del rock mundial. A pesar de su fama, sigue siendo un hombre rodeado de misterio y, a veces, víctima de su propio éxito. En un equilibrio entre el deseo de fama y la necesidad de intimidad, lucha con contradicciones y con frecuencia desafía su condición de icono. La fidelidad es la mejor definición de Springsteen, ya que su lealtad a su banda, la E Street Band, y a sus incondicionales fans es inquebrantable. A través de sus evocadoras composiciones, Springsteen trasciende los límites del rock.



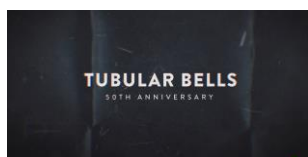
The Pretenders Chrissie Hynde una vida de rock

Como contrapunto a la ola punk de los 70, la banda anglo-estadounidense The Pretenders lanzó un rock más melódico. En cuatro décadas, con una quincena de álbumes y millones de LP vendidos, ha creado éxitos planetarios. Este documental recorre su historia y retrata a su líder: la carismática Chrissie Hynde, pionera en el mundo del rock, por entonces, mayoritariamente masculino.



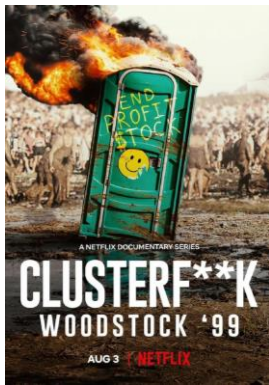
El Universo Mozart - Lang Lang y Nikolaus Harnoncourt

El famoso pianista Lang Lang y el director de orquesta Nikolaus Harnoncourt. Junto a la Filarmónica de Viena, exploran dos obras de Wolfgang Amadeus Mozart con el fin de editar un disco: los conciertos para piano nº 17 en sol mayor y nº 18 en do menor. El equipo de rodaje acompañó a los artistas durante los cuatro días de grabaciones en la famosa Wiener Musikverein, durante los cuales fue testigo de los preparativos del solista y del director, de los ensayos con la orquesta y del trabajo de los técnicos de sonido.



Tubular Bells. 50 aniversario

En 1973 Mike Oldfield arrasó en todo el mundo con Tubular Bells. 50 años después, este documental rinde homenaje al álbum más exitoso de la historia, con 17 millones de copias vendidas hasta el momento. Durante tres noches, en agosto de 2021, se celebró en el Royal Albert Hall un concierto especial que rindió homenaje al disco instrumental más vendido de la historia: "Tubular Bells". Con Samuel West ("The Crown") como maestro de ceremonias y Robin Smith (colaborador de Mike Oldfield) a cargo de la música, se interpretó el álbum.



Fiasco total: Woodstock 99 [3]

1969: Woodstock cambia la historia de la música y de los Estados Unidos. Medio millón de personas pagan 18 dólares por tres días donde se juntan para celebrar la paz, el amor, las drogas y el rock. 1999: Woodstock se convierte en un absoluto desastre. 250.000 personas pagan 150 dólares por tres días donde se juntan para celebrar las drogas y el rock, dejando a un lado la paz, el amor y las buenas intenciones, sustituyéndolas por delitos llenos de rabia. Todos conocemos la historia de Woodstock y la importancia pivotal que tuvo en la contracultura estadounidense, pero, para qué engañarnos: una buena historia de destrozos y venganza es infinitamente más interesante.



1. ¿Cómo coj***s pasó esto?

La edición de 1999 en una base militar se desvía por completo de la visión de Michael Lang, cocreador del festival del 69, con el dinero como motor y vibraciones tóxicas.



2. Queroseno. Cerilla. ¡Buum!!

Las pilas de basura y un calor furioso avivan el caos en el segundo día mientras los artistas son atacados con porquería y Limp Bizkit agita al público hasta el límite.



3. En los 90, las revueltas no se pueden paran

El agua contaminada y la subida de precios marcan el tercer día. La mentalidad de rebaño y los incendios toman el control. Luego, surgen denuncias de agresiones sexuales.