

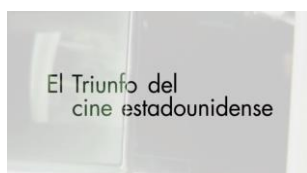
The Story of Film, una odisea [15]

Mark Cousins es el autor de este magistral documento filmico, serie de 15 capítulos que se basa en un libro suyo de nombre "The Story of film" publicado en 2004. Comparada temáticamente a las 'Historie(s) du Cinema de Jean-Luc Godard, en ella Cousins aborda visualmente la historia del cine desde su creación hasta nuestros días a través de quince episodios y cientos de fragmentos cinematográficos. En ellos encontramos decenas de entrevistas con los principales maestros de nuestro tiempo (David Lynch, Martin Scorsese, Gus Von Sont, Terence Davies, Lars von Trier, Wim Wenders, Tsoi Mining, Samira Makhmalbaf, Ken loach, Baz Lhurmonn, Jane Campion, Jean-Michel Frodon, Claire Denis, Stanley Donen, Bernardo Bertolucci, Claudia Cardinale...).



1. (1895-1918) Los albores de un nuevo arte

El nacimiento del séptimo arte. Hollywood y el mito. Primeros efectos especiales. Los guionistas. Los grandes templos cinematográficos.



2. (1918-1928) El triunfo del cine americano

La industria del entretenimiento. Chaplin y Keaton. Fantasía, humor y drama. Robert J. Flaherty, Erich von Stroheim, Carl Theodor Dreyer. El alma de las obras maestras.



3. (1918-1932) Los rebeldes del cine

Los años 20, la década dorada. París, Berlín, Moscú, Shanghai y Tokio. Nuevos lugares, nuevos medios. Expresionismo alemán, el montaje soviético, impresionismo francés, surrealismo. China y Japón.



4. (Años 30) Los grandes géneros y el cine europeo

El sonido y los años 30. Screwball comedies, gangsters, cine de terror, westerns y musicales, Howard Hawks. Alfred Hitchcock. El mago de Oz, Lo que el viento se llevó, Ninotchka.



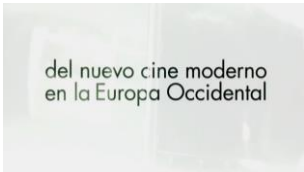
5. (1939-1952) La guerra y los nuevos lenguajes

Tiempo de guerras. Italia. Hollywood. Orson Welles. La era McCarthy. Paul Schrader. Robert Towne. Stanley Donen. Cantando bajo la lluvia. El tercer hombre.



6. (1953-1957) Sexo, drama, pasión y rabia

Años 50, sexo y melodrama. James Dean. La ley del silencio. Egipto, India, China, México, Inglaterra, El cine y la pasión. Satyajit Ray. Akira Kurosawa. Yosujiro Ozu. Cine africano. Youssef Chahine.



del nuevo cine moderno
en la Europa Occidental

7. (1957-1964) El nuevo cine europeo

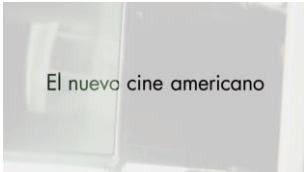
Años 60. Federico Fellini. Claudia Cardinale. Dinamarca, Lars von Trier. Ingmar Bergman. Bernardo Bertolucci y Pier Paolo Pasolini. "Nouvelle vague" francesa.



Nuevas olas

8. (1965-1969) Una nueva ola

La influencia del documental en el cine comercial. Haskell Wexler. Easy Rider. 2001: Una odisea del espacio. Roman Polanski. Andrei Tarkovsky. Nagisa Oshima. El nacimiento del cine africano. India, Mani Koul.



El nuevo cine americano

9. (1967-1979) El nuevo cine americano

Años 70. El graduado. El cine y la sátira. Buck Henry. Paul Schrader. Taxi Driver. Robert Towne. Chinatown. Charles Burnett. Cine afroamericano.



THE STORY
OF FILM
AN ODYSSEY

10. (1969-1979) directores de un cine radical

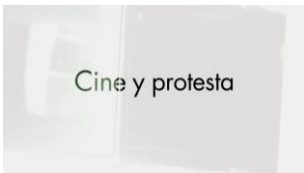
El cine como arma para cambiar el mundo, Wim Wenders. Ken Loach. Italia El nacimiento del cine australiano. Japón y la emoción. África y Sudamérica. La montaña sagrada, Alejandro Jodorowsky.



THE STORY
OF FILM
AN ODYSSEY

11. (Años 70) Innovación en la cultura popular

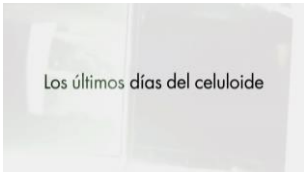
El multiplex. Los blockbusters. Tiburón. El exorcista. Star Wars. Bollywood, Amitabh Bachchan. Hong Kong. Bruce Lee. El maestro Yuen Woo Ping y las coreografías de Matrix.



Cine y protesta

12. (Años 80) Cine y protesta

Cine y protesta. John Soles. Beijing y el cine chino. Unión soviética. El surgimiento del cine polaco. Krzysztof Kieslowski



Los últimos días del celuloide

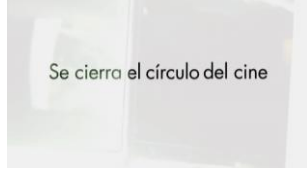
13. (1990-1998) Los últimos días antes del digital

Los 90, la nueva edad dorada. Irán, Abbas Kiarostami. Shinji Tsukamoto. Nuevo cine de terror japonés. París, Claire Denis. Cine mexicano.



14. (Años 90) La llegada del digital

El diálogo americano. Quentin Tarantino. Los hermanos Cohen. Starship Troopers. Robocop. Acción e ironía. Baz Luhrmann, Romero y Julieta, Moulin Rouge. La revolución digital.



15. (Del 2000 en adelante) El futuro del cine

El 11 de septiembre. El resurgir del cine rumano. David Lynch, Mulholland Drive. Christopher Nolan, Inception. Alexander Sokurov. El cine, pasado, presente, futuro.



The Movies [6]

La serie documental The Movies nos acerca la historia del cine norteamericano, desde los años veinte hasta nuestros días, década a década, contada por algunos de los directores, intérpretes, críticos y analistas más conocidos, influyentes y prestigiosos. Es un viaje al pasado del séptimo arte profundizando en el contexto social, cultural y político en el que nació y se desarrolló la industria cinematográfica. “El objetivo de la serie no es otro que recordar y trasladar al público el amor por el cine”, explica el productor ejecutivo Gary Goetzman. The Movies, según sus autores, no sólo es un viaje alucinante por la Historia del Cine, sino también por la de nuestras propias vidas. El cine es la máquina del tiempo más fascinante que se haya inventado nunca. Directores como Steven Spielberg, Martin Scorsese o Ridley Scott y actores como Robert Redford, Julia Roberts o Tom Hanks, entre otros muchos, explican las distintas etapas por las que ha pasado el cine de Hollywood; las películas fundamentales de cada periodo; quiénes fueron las estrellas más famosas; los realizadores que crearon escuela, los distintos estilos y géneros cinematográficos y cómo fueron evolucionando con el paso de las décadas.

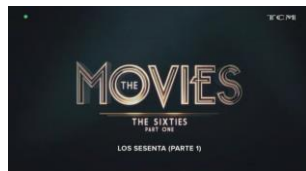
1. La edad de oro

Es las décadas que van de 1930 hasta la década de 1950, cuando los estudios de Hollywood crean algunos de las películas más icónicas y más recordadas de todos los tiempos. Son además los años en los que el cine de los Estados Unidos hace que todo el mundo se enamore de sus películas y cuando los grandes actores de la época como Bogie, Brando y Marilyn además de grandes estrellas se convierten en iconos a nivel mundial.



2. Los sesenta

Los años sesenta son una década de cambios tanto dentro como fuera de pantalla. Es la década en la que al cine le sale un gran competidor, la televisión, pero esto parece dar un plus de creatividad a Hollywood ya que son los años de los grandes clásicos musicales y épicos donde estrellas como Julie Andrews, Audrey Hepburn y Elizabeth Taylor dan lugar a obras maestras significativas de cineastas como Kubrick, Hitchcock y Nichols y estrellas emergentes como Redford, Newman y Poitier.



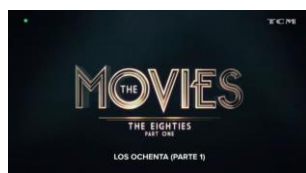
3. Los setenta

Es durante la década de los 70 cuando los directores se convierten en maestros del medio a medida que Spielberg, Coppola, Scorsese, Lucas y otros cineastas crean un nuevo Hollywood que empuja el medio de la cinematografía a su apogeo. De igual manera hay una nueva generación de estrellas de cine como Robert DeNiro, Jack Nicholson y Pam Grier que serán protagonistas de algunas de las películas más recordadas de la historia.



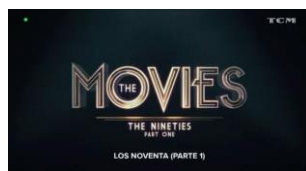
4. Los ochenta

En las películas de los años ochenta, estrellas como Tom Cruise, Meryl Streep y Eddie Murphy explotan en la pantalla. Extraterrestres, viajeros en el tiempo, fantasmas y guerreros de la carretera comparten el cineplex con adolescentes con problemas, boxeadores maltratados, compositores clásicos y chicas profesionales. La temática de las películas es mucho más variada dando lugar a una rica creación de películas en casi todos los géneros.



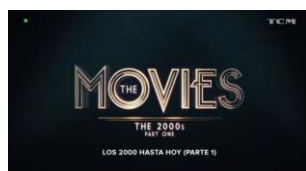
5. Los noventa

En la década de los noventa, mientras Estados Unidos se enamora de nuevas estrellas como Julia Roberts, Denzel Washington o Will Smith, maestros como Steven Spielberg, Spike Lee, Martin Scorsese, Jonathan Demme, Jane Campion y los hermanos Coen dirigen algunas de las películas más taquilleras de todos los tiempos además de haber conseguido llevar a un nuevo nivel en el que la introducción de la tecnología por ordenador hace que se puedan conseguir unos efectos hasta la fecha nunca vistos.



6. Los 2000 hasta hoy

Con la entrada en el nuevo siglo, las películas sobre libros y personajes de cómics se convierten en oro de taquilla, los musicales y los dibujos animados ganan audiencias e incluso Oscars, comedias groseras y dramas épicos muestran a las estrellas más grandes de Hollywood, y una nueva generación de cineastas de diversos orígenes encuentra su voz. Avatar, Shreck, Batman, Spiderman o piratas del caribe se convierten en algunos de los éxitos más sonados de Hollywood.





iLumiÈre! Comienza la aventura

Un viaje al universo de los fundadores del cine, narrado por Frémaux con pasión y humor. iLumiÈre! ofrece imágenes inolvidables y una visión única de Francia y del mundo en los albores de la era moderna. Son películas fundamentales para comprender el cine contemporáneo. Entre sus más de 1.400 películas, Thierry Frémaux, director del Festival de Cine de Cannes y del Institut Lumière, ha seleccionado 114 obras maestras conocidas en el mundo entero o auténticas perlas ignoradas reunidas para conmemorar el legado de los Lumière.



LumiÈre, la aventura continúa

Con esta nueva entrega de la exitosa "Lumiere comienza la aventura", Thierry Frémaux, reconocido director del Festival de Cannes, vuelve a sumergirse, como solo él sabe hacerlo, en los orígenes y la belleza del cine. Más de un centenar de películas inéditas, realizadas por los hermanos Lumière, han sido minuciosamente restauradas para dar vida a este fascinante documental. A través de ellas, Frémaux profundiza en la historia de la invención del séptimo arte y demuestra que, desde sus inicios, el cine ya albergaba importantes obras cinematográficas.



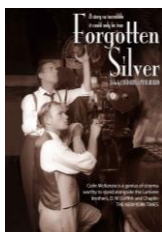
Alice Guy, la olvidada pionera del cine

Más allá de los cinéfilos, ¿quién ha oído hablar de Alice Guy (1873-1968)? Sin embargo, fue la primera mujer detrás de la cámara y la primera directora y productora de películas de ficción de la historia. Narrado en primera persona, este documental coloca en el lugar que le corresponde a esta pionera, cuyo nombre ha sido borrado de la historia del séptimo arte.



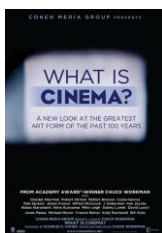
El ojo, el pincel y el cinematógrafo. Cómo nació el cine

A lo largo del siglo XIX, artistas e inventores prepararon el nacimiento de una "mirada", de un "ojo cinematográfico", antes de la invención de los hermanos Lumière y la fecha histórica de la primera función de cine el 28 de diciembre de 1895. Este documental narra el nacimiento de un nuevo tipo de espectador para las imágenes de la modernidad.



La verdadera historia del cine (Forgotten Silver)

Ha sido uno de los mayores hallazgos de la historia del cine. Numerosas películas olvidadas durante mucho tiempo fueron recuperadas por el director Peter Jackson cuando descubrió la obra del cineasta Colin McKenzie. El documental es un hábil montaje que intenta conmocionar los canales del séptimo arte a través de una recreación de lo que pudo ser "La verdadera historia del cine".



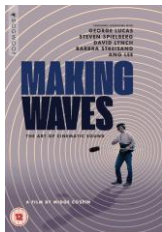
¿Qué es el cine?

El documental del cineasta Chuck Workma, ganador de un premio de la Academia, ¿Qué es el cine? aborda la cuestión de su título a través de más de 100 clips y nuevas entrevistas con Mike Leigh, Jonas Mekas, Yvonne Rainer, David Lynch, el artista de video Bill Viola, Robert Altman, Kelly Reichardt, Costa-Gavras, Ken Jacobs, Michael Moore y otros, y con entrevistas de archivo de Robert Bresson, Alfred Hitchcock, Chantal Akerman y más. La película también incluye secuencias encargadas a los artistas experimentales Lewis Klahr y Phil Solomon.



La Historia del Cine. Nueva generación [2]

Mark Cousins, el documentalista más importante del séptimo arte, examina las imágenes cinematográficas más impactantes de la última década para revisar su clásico La Historia del Cine. Una odisea. Una década después de su extenso y afamado viaje por la historia del celuloide del siglo pasado, el cineasta británico vuelve con una ilusionante crónica sobre las ideas más innovadoras que hemos visto en pantalla. Cousins dirige su ingeniosa mirada al cine de los últimos años, sin perder nunca de vista películas, cineastas y comunidades.



La magia del sonido en el cine

Este documental nos revela el poder oculto del sonido en el cine, nos presenta además a los héroes anónimos que lo crean y presenta las ideas de directores legendarios con los que colaboran. Presentando los puntos de vista y las historias de directores icónicos como George Lucas, Steven Spielberg, David Lynch, Barbra Streisand, Ang Lee, Sofia Coppola y Ryan Coogler, trabajando con pioneros del diseño de sonido, Walter Murch, Ben Burtt y Gary Rydstrom, y las muchas mujeres y hombres que siguieron sus pasos.



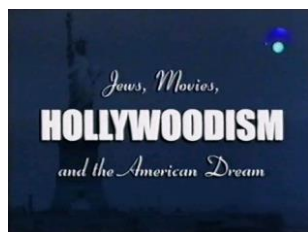
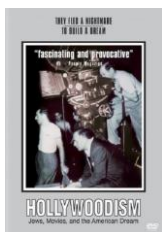
Directores en guerra

En los años 30 el cine se convirtió en una poderosa arma de propaganda. En 1934 la directora Leni Riefenstahl dirigió El triunfo de la voluntad, un documental que mostraba la grandiosidad en la que se desarrolló el Congreso del Partido Nacionalsocialista en la ciudad de Núremberg. Para contrarrestar los efectos publicitarios de esa película, las Fuerzas Armadas estadounidenses recurrieron a Hollywood y reclutaron allí a algunos de los mejores directores de la época. Cineastas que gozaban ya de prestigio como John Ford, John Huston, William Wyler o Frank Capra.



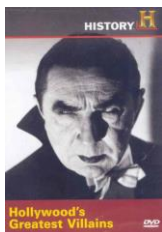
Cineastas contra Magnates + Cineastas en Acción

Ensayo cinematográfico en defensa de los derechos morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual. La película combina distintas formas de lenguaje cinematográfico: material de archivo, fragmentos de films fundamentales y escenas de ficción, como la ambientada en la corte de Felipe II cuando el monarca amputó por ambos lados una cinemascópica pintura de Ticiano porque no cabía en el espacio que le tenía reservado en El Escorial.



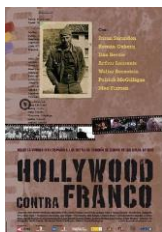
Hollywoodismo: Los judíos, el cine y el sueño americano

La guerra de patentes iniciada por Edison a principios del siglo XX empujó hacia el Oeste a centenares de inmigrantes judíos que venían de Europa en busca de tolerancia y seguridad económica. En pocos años, esos hombres inventaron el sueño americano. Carl Laemmle plantó las piedras fundamentales de la Universal City, una ciudad consagrada al cine, con todo lo necesario para producir películas. Fue inaugurada en 1915, y los Warner, Zukor, Goldwyn, Fox construyeron sus estudios: Warner Bros, Paramount, Metro Goldwyn Mayer, RKO, Columbia...



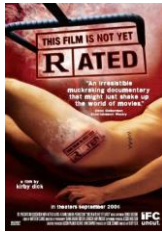
Los grandes villanos de Hollywood

En un mundo de guerras, brutalidad y corrupción, los villanos son la encarnación de nuestros temores más profundos, la cara de todo lo que es egoísta y malvado en el alma humana. Y resulta... que también son fantásticos para el éxito de taquilla. Este programa constituye una visión fascinante y aterradora de algunos de los personajes más malvados, y más amados, que se hayan creado nunca. Contamos con entrevistas a Sharon Stone ("Instinto Básico") y a directores como George Lucas ("La guerra de las galaxias") y John Carpenter ("La noche de Halloween").



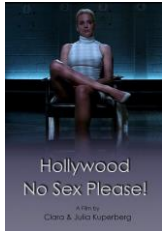
Hollywood contra Franco

La Guerra Civil española ejerció un fuerte impacto en los artistas de Hollywood. Muchos de ellos apoyaron campañas contra la política de no intervención del gobierno de Estados Unidos, participaron en mítines o pagaron ambulancias para el bando republicano. El documental muestra cómo se utilizó el conflicto en la meca del cine entre 1937 y 1975.



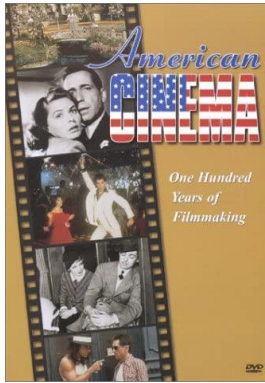
Los censores de Hollywood

El documental cuestiona el sistema de clasificación de películas norteamericanas llevado a cabo por la Motion Picture Association (MPAA) bajo una estructura de carácter secreto, ya que los miembros son anónimos, las deliberaciones privadas y bajo unas pautas, aparentemente, arbitrarias. La identidad de las personas que conforman la MPAA es uno de los secretos mejor guardados de Hollywood. ¿Hasta qué punto las películas de Hollywood y las producciones independientes se clasifican conforme a un criterio equivalente?

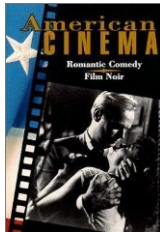


Hollywood, sexo no por favor

Las enraizadas creencias religiosas en Estados Unidos han provocado que, a diferencia del incuestionable culto a la violencia, la actitud ante la sexualidad y el erotismo haya ido cambiando a lo largo de las diferentes Administraciones. Y el cine ha sido testigo. Este documental hace un recorrido por la historia de la sexualidad y muestra cómo ha sido representada en el mundo del cine. Después del Código Hays, Hollywood exploró una nueva forma de acercarse al erotismo a través de películas como "Instinto básico" (1992) o "Fuego en el cuerpo" (1981).



American Cinema [2]



1. Film Noir

Documental sobre el film noir norteamericano, sus características básicas, su estilo, sus innovaciones y su importancia histórica. Cuenta con numerosas entrevistas a importantes directores, guionistas y fotógrafos.



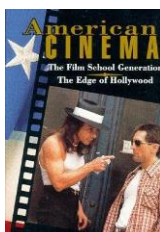
2. El Western



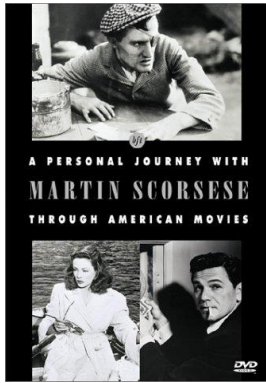
3. Las estrellas



4. El sistema de los estudios

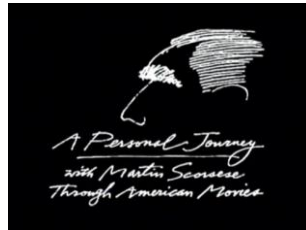
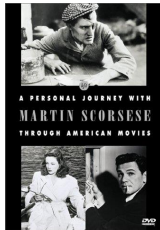


5. El borde de Hollywood

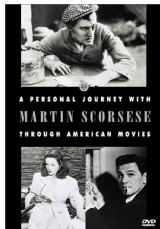


El cine norteamericano según Scorsese [3]

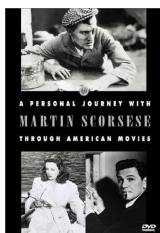
Scorsese examina una selección de sus películas favoritas acordes a 3 tipos de directores: el director como ilusionista: D.W. Griffith o F. W. Murnau, quienes crearon nuevas técnicas de edición a través de innovaciones que lograron la aparición del sonido y el color, el director como un contrabandista - como Douglas Sirk, Samuel Fuller, y Vincent Minnelli, que ocultaban mensajes en sus películas y el director como un iconoclasta, cineastas que atacaban los convencionalismos sociales: Charles Chaplin, Erich von Stroheim, Orson Welles, Elia Kazan...



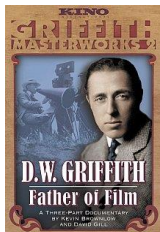
1. Parte I



2. Parte II



3. Parte III



D.W. Griffith: Padre del cine

El historiador del cine y documentalista Kevin Brownlow no duda en calificar como padre del cine a David Wark Griffith en este documental de dos horas y media dedicado a la figura del cineasta. El posteo de este documental contiene un doble homenaje. El de Griffith es obvio. Pero también quiero que sea un reconocimiento a la figura de Kevin Brownlow, uno de los mejores especialistas en historia del cine, y sobre todo del cine mudo, que este año ha visto reconocida toda su carrera con un Oscar honorífico, junto con Elli Wallach y Jean-Luc Godard.



Dirigido por William Wyler

Documental sobre el director de cine William Wyler (1902-1981), producción concebida por su hija, Catherine, como tributo de su amor por él. Utilizando una gran cantidad de fragmentos de películas, muchas en blanco y negro, la película incluye entrevistas con Bette Davis, Samantha Eggar, Greer Garson, Lillian Hellman, Audrey Hepburn, Charlton Heston, John Huston, Laurence Olivier, Gregory Peck, Ralph Richardson, Terence Stamp, Barbra Streisand, Billy Wilder, Talli (la antigua Margaret Tallichet) Wyler, y el propio director.



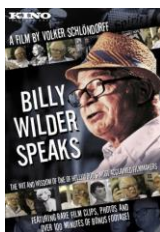
¿Cómo lo haría Lubitsch?

Escrito por Tony Partearroyo el programa intenta desentrañar las claves del famoso "toque Lubitsch" a través de entrevistas con directores como Billy Wilder, Lawrence Kasdan, Peter Bogdanovich o Fernando Trueba, y prestigiosos críticos e historiadores como Joe Adamson, Eric Smoodin o Michel Climent. Además, el especial busca el rastro de Lubitsch en el cine de Billy Wilder, uno de los directores más influidos por su trabajo.



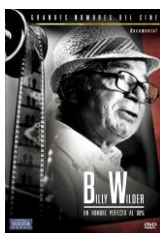
La Varsovia de Ernst Lubitsch (VOSE)

La capital de Polonia ha sabido conservar la arquitectura medieval de su casco antiguo. Tras la destrucción provocada por la Segunda Guerra Mundial, algunos barrios fueron reconstruidos de forma idéntica. Una reconstrucción con la que Ernst Lubitsch había experimentado en Hollywood en 1942 en "To Be or Not to Be", su película cómica y comprometida contra el nazismo.



Billy Wilder speaks

Resumen de una serie de entrevistas que el director de "El tambor de hojalata" realizó a Wilder a finales de los años 90. En un principio Wilder fue reacio al proyecto, pero al final acabó metiéndose de lleno en la idea del realizador alemán y el resultado fue redondo. Las entrevistas completas llegaron a emitirse en TVE hace unos años, de momento imposibles de conseguir. Lo que se recoge en este documental es una selección de esas entrevistas que deja un estupendo sabor de boca, pero a la vez agri dulce por no tener acceso al resto.



Billy Wilder: Un hombre perfecto al 60 por ciento

"Un hombre perfecto al 60%" es la propia definición que Billy Wilder hizo de sí mismo. Desde Viena a Hollywood, la vida de este famoso director es contada en primera persona, en su oficina de Santa Mónica Boulevard y en su apartamento de Westwood, muy cerca de Malibú (California, USA). Incluye intervenciones de dos de sus grandes amigos y actores fetiches, Jack Lemmon y Walter Matthau.



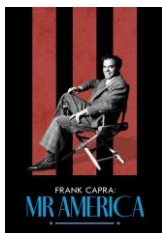
Tras la pista de Billy Wilder

Documental que repasa los momentos más brillantes de la trayectoria del cineasta y analiza los numerosos paralelismos existentes entre algunas de sus películas y su biografía. Para ello, la cinta cuenta con declaraciones de archivo del propio realizador, así como de personas de su entorno y cineastas influidos por su personal estilo.



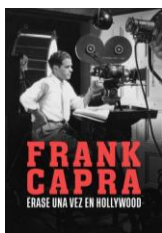
Y Dios creó a Billy Wilder

Documental que repasa la trayectoria de uno de los directores más importantes de todos los tiempos. Las declaraciones de Wilder se alternan con las de Jack Lemmon y Walter Matthau, entre otros.



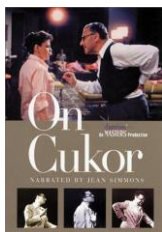
Frank Capra: Mr. America

Documental biográfico sobre el director estadounidense de origen italiano Frank Capra. Un joven inmigrante que destacó en los años dorados de Hollywood hasta convertirse en uno de los grandes guionistas estadounidenses y uno de los directores de cine más exitosos e influyentes de su generación. Sus películas icónicas, como "Sucedió una noche", "Arsénico por compasión" o "¡Qué bello es vivir!", ofrecieron una visión inspiradora de Estados Unidos donde los ideales, la integridad y la gente corriente triunfaban.



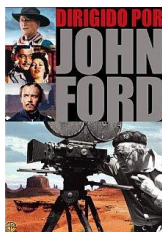
Frank Capra: Erase una vez en Hollywood

Frank Capra encarna a la perfección el sueño americano, un inmigrante siciliano que se convierte en uno de los mejores directores de la historia. Esta biografía narra su ascenso en Hollywood desde sus primeros trabajos en el cine mudo hasta su última película, "Un gángster para un milagro", pasando por sus grandes éxitos: "Sucedió una noche" (primera película en ganar los 5 premios Oscar más importantes), "El secreto de vivir", "Vive como quieras" y, por supuesto, "Qué bello es vivir". Un director que impregnaba sus películas de humor e idealismo.



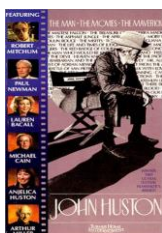
George Cukor: On Cukor

El cineasta Robert Trachtenberg documenta la carrera de George Cukor a través de cortos, material de archivo y entrevistas con amigos y colegas.



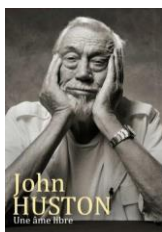
Dirigido por John Ford

En 1971 Peter Bogdanovich era uno de los jóvenes cineastas más prometedores, después de haber dirigido la notable "Targets" (1968) y "The Last Picture Show" (1971) con ocho nominaciones a los Premios de la Academia. En este punto, decidió hacer un documental sobre el legendario director de cine John Ford. El resultado fue un documental con excelentes críticas, a raíz de una proyección en el New York Film Festival (1971) y una emisión de televisión. Mas tarde el documental se retiró de la circulación a causa de los derechos legales.



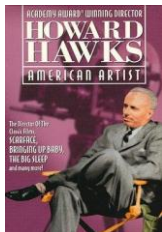
John Huston - The Man, the Movies, the Maverick (VOSE)

Película documental que sigue la colorida carrera del escritor, director y actor John Huston, desde su juventud a través de sus primeros días como soldado, escritor y director hasta convertirse en uno de los grandes cineastas de Hollywood. También explora sus relaciones con su padre (el actor Walter Huston), su gran amigo Humphrey Bogart y sus hijos.



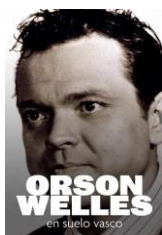
John Huston, un alma libre

Actor, guionista y director, John Huston es leyenda de Hollywood. Sin embargo, también fue un espíritu libre que supo librarse de los dictados de Hollywood. "John Huston: un alma libre" explora su singular universo personal y su obra cinematográfica desde "El halcón maltés" hasta "Dublineses (los muertos)", realizada poco antes de su muerte en 1987, pasando por "El tesoro de Sierra Madre", "La reina de África" o "Bajo el volcán". John Huston se caracterizó por llevar a la gran pantalla obras literarias consideradas inadecuadas.



Howard Hawks un artista americano

Entre los grandes maestros del cine, Howard Hawks es el más inasible. No porque carezca de estilo (sus películas, directas y sin florituras inútiles, se reconocen desde el primer fotograma) sino porque es quizás el más realista, el menos sentimental de todos. Porque ponía la cámara "a la altura del hombre" y porque no se demoraba en nada que no fuera definir a sus protagonistas (hombres de acción, mujeres fuertes, gente que gana por un rato y sabe que sigue la pelea) a puro movimiento. Este documental describe métodos de trabajo y recorre su filmografía.



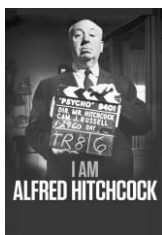
Orson Welles y el País Vasco francés

En los relieves de los Pirineos y bordeado por el océano, el País Vasco es una tierra rica en tradiciones únicas. El actor y director estadounidense Orson Welles descubrió esta región de misteriosa belleza en 1955 y decidió rodar un documental sobre su gente y su cultura.



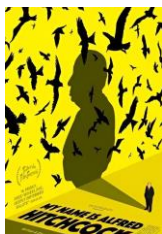
Peckinpah Suite

Peckinpah Suite nos acerca a la figura de este legendario director de cine a través de la mirada de su hija menor, Lupita Peckinpah. Lupita viaja por primera vez al hotel Murray, en Livingston (Montana), donde su padre vivió durante los últimos años de su vida. Peckinpah revolucionó el arte del montaje cinematográfico y la forma de rodar la violencia en pantalla; fue un director tempestuoso en los rodajes y también en sus relaciones personales pero que, bajo el personaje público, escondía otras facetas. Podremos conocer al hombre detrás del director de cine.



Yo soy Alfred Hitchcock

El estreno del documental se produjo en 2021 y fue uno de los lanzamientos más esperados del año. El canadiense Joel Ashton McCarthy suma a su larga lista de trayectoria profesional, el haber sido la persona encargada de la dirección de esta película. La calidad que demuestra siempre Network Entertainment en sus creaciones, se ha dejado ver también en esta nueva entrega. Cada persona tiene sus gustos respecto a qué tipo de largometrajes le gusta ver, pero sin duda, si te gusta el género Documental, tienes que ver esta película.



Mi nombre es Alfred Hitchcock

Documental que explora la obra y la personalidad del Maestro del suspense Alfred Hitchcock, y cómo el director británico consiguió fascinar al público. Un ensayo cinematográfico que analiza la personalidad pública ligeramente cómica de Hitchcock, y que se adentra en sus trabajos, incluidos los menos conocidos y los de su época muda, sumergiendo al espectador en los trucos cinematográficos que empleó, en su juego constante entre entretener y manipular a la audiencia, en un fascinante recorrido por los impulsos creativos de este mago del suspense.



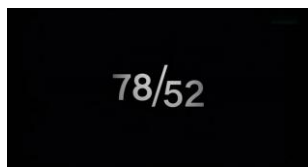
Alfred Hitchcock. La ficción sin límites

El medimetraje gira en torno a dos ejes: la emisión de cinco minutos de imágenes de Kaleidoscope, película que Hitchcock comenzó a rodar en 1967 y nunca terminó, y de fragmentos de audio de la entrevista entre François Truffaut y Alfred Hitchcock en agosto de 1962, que dio origen a "El cine según Hitchcock", el libro más famoso de todos los tiempos en su género. Por lo que respecta a las cintas en las que se grabó la entrevista Hitchcock-Truffaut, la cinta ofrecerá fragmentos de audio de la misma, en los que el maestro ofrece una auténtica "lección de cine".



Hitchcock Truffaut

En 1962 Hitchcock y Truffaut se encerraron en Hollywood durante una semana para excavar los secretos detrás de la puesta en escena en el cine. Basado en las grabaciones originales de este encuentro, utilizado para producir el mítico libro Hitchcock Truffaut, este documental ilustra la lección de cine más grande de todos los tiempos y nos desploma en el mundo del creador de Psycho, Los pájaros y Vértigo. El moderno arte de Hitchcock es elucidado y explicado por los principales directores de cine: Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Paul Schrader...



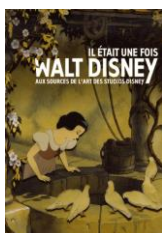
78.52 La escena que cambió el cine

Un documental sobre la escena más extraordinaria y misteriosa de la historia del cine: la escena icónica de la ducha en "Psicosis" de Alfred Hitchcock. La historia del hombre tras la cortina y su mayor obsesión. Fue a principios de los sesenta, cuando el maestro del suspense dejó que la protagonista de su nueva película muriese pasados apenas cuarenta minutos de película, en una escena que iba a poner patas arriba el cine. Alexandre O. Philippe, disecciona aquellos 52 planos de Psicosis, que supusieron un golpe de efecto narrativo y un elogio a la brutalidad.



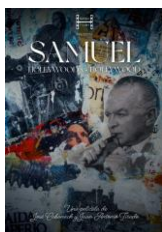
El mundo de Roger Corman

Documental biográfico que se adentra en la vida y la obra del más prolífico director y productor de Hollywood, el verdadero 'padrino' del cine independiente estadounidense: el octogenario Roger Corman, galardonado con un Oscar honorífico en 2009. Desde hace seis décadas, Corman ha financiado cientos de rentabilísimas películas de bajo presupuesto. Este documental nos lleva a viajar en el tiempo hasta los días en los que Corman era el rey, el catalizador de los movimientos juveniles que recorrían Estados Unidos en las décadas de 1950 y 60.



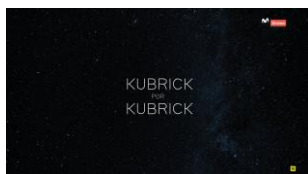
Érase una vez... Walt Disney

Érase una vez... Walt Disney es una producción de Disney Francia, el canal Arte y los museos nacionales franceses, para complementar una exposición realizada en Francia en 2006 acerca de la figura de Walt Disney.



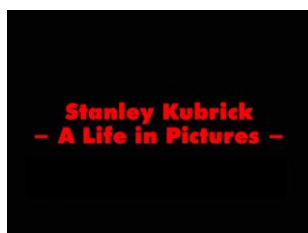
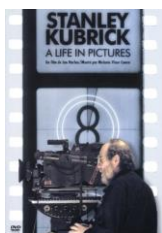
Samuel Bronston

Esta es la historia del productor norteamericano de origen ucraniano, Samuel Bronston, narrada a lo largo de su historia en el siglo XX, a través de un documental de Juan Antonio Tirado y José Cabanach, donde las personas más cercanas a nuestro protagonista cuentan sus vivencias y se revelan informaciones nunca jamás contadas de su relación con Hollywood, con el Gobierno de Estados Unidos, con el gobierno del dictador Francisco Franco y sus proyectos nunca realizados. Además, muestra imágenes grabadas por los técnicos de Samuel Bronston.



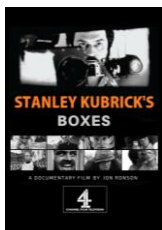
Kubrick por Kubrick

El legado del mítico director Stanley Kubrick en el cine no se puede medir. Si bien es uno de los cineastas más analizados que jamás haya existido, la oportunidad de escuchar las propias palabras de Kubrick, un hombre muy reclusivo y que apenas dio entrevistas, era una rareza... hasta ahora. Desvelando nuevas grabaciones exclusivas de entrevistas detalladas con el director en las que éste reflexiona sobre su filosofía de vida, el documentalista Gregory Monro teje un tapiz de material de archivo con el ritmo y el cuidado de un historiador.



Stanley Kubrick. A life in pictures (VO)

Stanley Kubrick, una vida en imágenes es un documental biográfico acerca de la vida del famoso director neoyorkino. Fue dirigido en el año 2001 por Jan Harlan, cuñado de Kubrick y productor ejecutivo de todas sus películas desde Barry Lyndon (1975). Está narrado por Tom Cruise y cubre la vida y todas las películas de Kubrick (incluidos los cortometrajes) desde su infancia hasta su muerte en Inglaterra el 7 de marzo de 1999. Participan en el documental directores de cine, actores de sus películas y los colaboradores habituales del director.



Stanley Kubrick's Boxes

Una de las cosas que más puede interesar a un admirador de Stanley Kubrick es poder hacer un viaje al interior de su mente. Sería argumento para una cinta de ciencia ficción, pero en el año 2008 se emitió un documental que se aproxima en cierto modo a esta premisa. Stanley Kubrick's Boxes es un documental sobre el trabajo de investigación que llevó a cabo Jon Ronson (durante cuatro años) para explorar los cientos de cajas, casi un millar, que el realizador había reunido durante gran parte de su vida en su residencia familiar de Hertfordshire, Inglaterra.



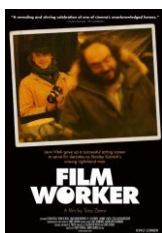
Habitación 237

Room 237 es un documental subjetivo que explora las numerosas teorías sobre el significado oculto dentro de la película de Stanley Kubrick, El resplandor. La película puede tener más de 30 años de edad, pero sigue inspirando el debate, la especulación y el misterio. Cinco puntos de vista muy diferentes se iluminan a través de una voz en off, fragmentos de películas, animación y representaciones teatrales. Juntos van a sacar a la audiencia en un nuevo laberinto, uno con rodeos interminables y callejones sin salida, de muchas maneras, pero no hay salida.



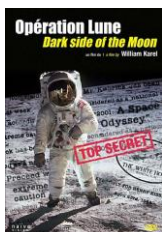
La naranja prohibida

El documental La naranja prohibida narra la historia detrás del estreno de la polémica película de Stanley Kubrick La naranja mecánica (1971), que estuvo prohibida por la dictadura española y vetada en varios países europeos. A España no llegaría hasta 1975, cuatro años después de su estreno oficial y fue en el marco de la 20ª edición de la Seminci de Valladolid. La naranja prohibida reconstruye los hechos acontecidos en torno a ese primer pase público del film en España, y lo hace a través de la voz del actor Malcolm McDowell, su legendario protagonista.



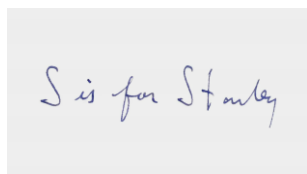
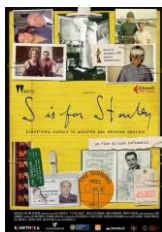
Filmworker. A la sombra de Kubrick

Leon Vitali, después de su gran interpretación en el papel de Lord Bullingdon en la obra de Stanley Kubrick 'Barry Lyndon', dejó de lado la fama y el éxito para ayudar a Kubrick en su proceso creativo. Leon ha sido fundamental en su obra durante más de dos décadas. Este documental explora su relación.



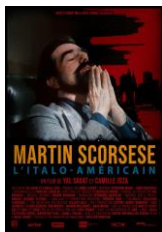
El lado oscuro de la Luna

En julio de 1969, la misión del Apolo XI llegó con total normalidad a la Luna. Dos mil millones de telespectadores pudieron seguir en directo el acontecimiento por televisión. Sin embargo, las imágenes de aquella hazaña siguen sembrando dudas. ¿Realidad o ficción? Partiendo de una polémica que se ha mantenido a lo largo de los años, este polémico documental -al parecer ideado por Stanley Kubrick- analiza los aspectos más cuestionados de aquel 20 de julio de 1969.



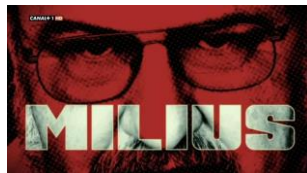
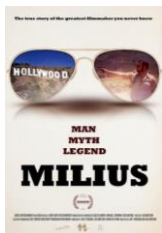
S is for Stanley (Mi amigo Kubrick)

Narra la amistad de 30 años entre Stanley Kubrick y Emilio D'Alessandro, chófer, secretario y amigo del director. Kubrick en su vida diaria era un hombre muy reservado cuya cauta y cínica visión de la humanidad acabó impregnando casi todas sus películas. Tras el estreno de "La Naranja Mecánica", tuvo que enfrentarse a amenazas de muerte que lo sacaron del espacio público. Pero esta norma no aplica a Emilio D'Alessandro, un aspirante a corredor de Fórmula 1 contratado para ser el chófer de Kubrick. La conexión fue inmediata y le ascendió a asistente personal.



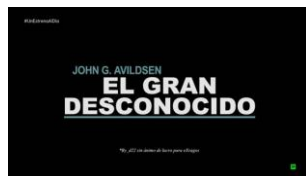
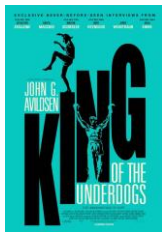
Martin Scorsese: Hollywood a la italiana

Martin Scorsese es uno de los cineastas más influyentes de la historia, sus películas han sido alabadas por público y crítica y se ha convertido en el maestro indiscutible de la búsqueda cinematográfica de la identidad italoamericana. A través de su filmografía, este documental nos presenta al niño que creció junto a su familia en "Little Italy" (Nueva York) enamorado de los westerns y las superproducciones históricas de Hollywood y al hombre que, con sus trabajos no ha dejado de cuestionar la historia de su origen.



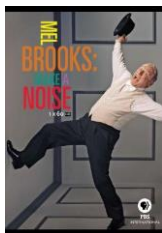
Milius

"Me encanta el olor del napalm por la mañana". El hombre que escribió esta frase -el guionista, productor y director John Milius- se somete en este documental a un estudio exhaustivo. Steven Spielberg, George Lucas, Clint Eastwood, Francis Ford Coppola o Martin Scorsese son algunos de los entrevistados en este filme que recorre la vida y obra de John Milius: desde su infancia hasta la actualidad, pasando por el éxito de "Dillinger" o la derrota en los Oscar de "Apocalypse Now". John Milius es una figura indispensable del cine de las décadas de 1970 y 80.



John G. Avildsen, el gran desconocido

Las películas de John G. Avildsen inspiraron a millones de personas normales y dieron forma a la cultura popular durante décadas, aunque la mayoría de las personas ni siquiera saben su nombre. Descubra la leyenda desconocida detrás de Rocky y The Karate Kid en esta biografía oficial sobre un cineasta prolífico que dirigió a siete actores a las nominaciones a los Premios de la Academia y obtuvo su propio Oscar al Mejor Director.



Mel Brooks: Haz ruido

Tras 60 años de carrera, el actor, guionista, productor y director neoyorquino Mel Brooks es una de las 14 personas del grupo EGOT, es decir, que ha ganado, como mínimo, un premio Emmy, un Grammy, un Oscar y un Tony. Este documental, que recorre su carrera desde sus comienzos en la televisión hasta sus grandes éxitos con "El jovencito Frankenstein", "Sillas de montar calientes" o "Los productores", es un inédito acercamiento a este gigante de la comedia.



Mel Brooks, el genio del entretenimiento

Melvin James Kaminsky nació en 1926, con las primeras películas sonoras y en la época del crack del 29. Ganador del Oscar en 1969 por el guion de 'Los productores', parodió magistralmente todos los géneros cinematográficos y transformó en risas las películas más taquilleras, como 'La loca historia de las galaxias'. Su primer gran éxito fue 'El jovencito Frankenstein'. En la cima de su éxito, Mel Brooks se interesó por la producción. Lanzó la carrera de David Lynch, con la famosa película 'El hombre elefante'. También produjo 'El doctor y los diablos'.



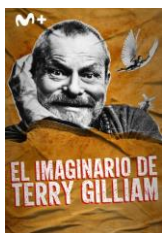
A propósito de Sydney Pollack

Producción francesa de 59 minutos de duración, dirigida por Harold Manning y producida por Pdj Production en el año 2004. En él se hace un recorrido por la carrera cinematográfica de Sydney Pollack contado a través de sus propias palabras, así como por el testimonio de Robert Redford. Ambos, director y actor trabajaron juntos en numerosas ocasiones, creando así una fuerte unión profesional y personal. La entrevista realizada en el año 2003, mientras preparaba su siguiente thriller fue la más extensa que se le hizo nunca.



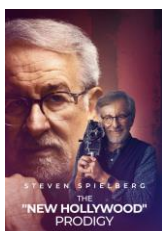
Oliver Stone: el outsider

Oliver Stone ha retratado las luces y sombras de Estados Unidos. Este documental ofrece un retrato de su tiempo y de un país en conflicto consigo mismo. Director de películas icónicas como "JFK: Caso abierto", "Platoon", "Wall Street" o "Nacido el 4 de julio", Oliver Stone concibe el cine como una herramienta para desvelar la verdad y compartirla con el mundo. A través de un acceso privilegiado a su asombroso archivo personal y a su filmografía, "Oliver Stone: el Outsider" explora la mirada de un creador y su obsesión por comprender la historia de su país.



El imaginario de Terry Gilliam

La obra y la vida de Terry Gilliam se funden en una aventura barroca, alocada y trágica, digna de las grandes epopeyas teatrales. Ofreciéndonos un acceso a su "gilliamesco" gabinete de curiosidades (desde "Brazil" hasta "El hombre que mató a Don Quijote", con guiños a la saga de los Monty Python), este documental nos habla de sus éxitos, pero también de sus fracasos y de las películas que nunca llegó a hacer. Terry Gilliam ocupa un lugar desmesurado y legendario en la historia del cine, y "El imaginario de Terry Gilliam" nos demuestra por qué.



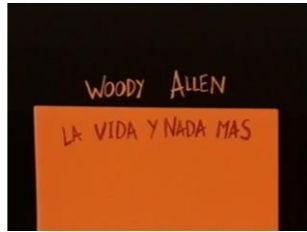
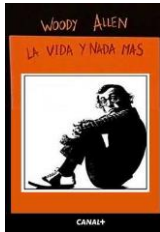
Steven Spielberg: el rey midas de Hollywood

Sus obras maestras pueden ser el resultado de sus obsesiones. Este documental se vale de fragmentos de sus películas para revisar su obra y sus influencias y descubrir qué hace tan especial al universo de Steven Spielberg. Además, a través de tres grandes temas (su infancia, América y el Holocausto), ilustra el ascenso de un joven prodigio que comenzó en la televisión antes de convertirse en uno de los cineastas más emblemáticos de las últimas cuatro décadas.



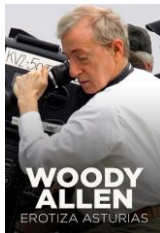
Woody Allen: El documental (American Masters)

Recorre toda la carrera de Woody Allen, film por film, a través de clips y numerosas entrevistas a actores, escritores, fotógrafos, directores, productores y a él mismo, acompañándolo en su rutina diaria, en su estudio, por las calles de Brooklyn, en su antigua casa y en el colegio de su infancia.



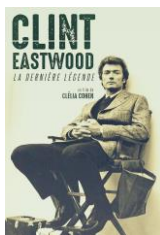
Woody Allen: La vida y nada más

Proceso inquisitorio a la vida y obra de Woody Allen, cuyo resultado final puede ser: el infierno, el cielo o pasar la eternidad en la terminal de Barajas (Madrid).



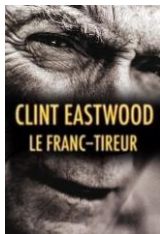
Woody Allen erotiza Asturias

La declaración de amor a Asturias de un director judío residente en Nueva York. Woody Allen encuentra en Oviedo el escenario ideal para glorificar una de sus fantasías: la del amor libre, retratada en su película "Vicky Cristina Barcelona".



Clint Eastwood: la última leyenda

Documental que nos sumerge en las seis décadas de carrera del último cowboy de Hollywood. Clint Eastwood: la última leyenda es un viaje que nos ayudará a conocer mejor al icono que hay detrás de películas tan emblemáticas como "El bueno, el feo y el malo", "Million Rollar Baby", "Mystic River", "Gran Torino", "Cry Macho", "Los puentes de Madison" o "Sin perdón". No es fácil retratar una carrera tan extensa como la de Clint Eastwood, leyenda viva del cine que lo ha abarcado todo: icono admirado alrededor del mundo, pero también una figura controvertida.



Clint Eastwood, el francotirador

Documental que explora la obra cinematográfica de Clint Eastwood a través de su propio testimonio, abarcando distintas épocas y las motivaciones que le han llevado a ser uno de los directores/actores más prolíficos de la historia del cine.



El álbum secreto de Clint Eastwood

Clint Eastwood es una leyenda de la historia del cine. El documental viaja a los lugares importantes de su vida, su infancia, su carrera, su relación con las mujeres o sus compromisos políticos y revela aspectos poco conocidos de su personalidad. Tras casi sesenta años de carrera en Hollywood ha pasado de figurante a monstruo sagrado. Pero este hombre conocido en todo el mundo es un misterio porque rodea su vida privada de secretismo.



Roman Polanski: Se busca

El documental trata sobre la huida de Polanski a Europa, tras ser culpado de tener relaciones sexuales con una niña de 13 años, y sobre el asesinato de su esposa Sharon Tate por la familia Manson. "Roman Polanski: Wanted and Desired" es una mirada al escándalo público y la tragedia privada que determinó la súbita marcha de Estados Unidos de Roman Polanski. Fue condenado por estupro al mantener relaciones sexuales con una menor en 1977. Treinta años después, el documental reabre este complejo y aún controvertido caso.



El universo de David Lynch

David Lynch ha sido considerado un director de culto desde sus primeras películas y revolucionó el mundo de las series de televisión con "Twin Peaks". Este documental explora el significado oculto de su filmografía. Desde "Cabeza borradora", su primer largometraje; pasando por "Twin Peaks", la serie que transformó la televisión; hasta "Mulholland Drive", considerada una de las mejores películas del siglo XXI, David Lynch ha explorado las profundidades más oscuras del alma humana y ha cuestionado los cimientos del sueño americano en sus trabajos.



Paul Verhoeven, maestro de la provocación (VOSE)

Subversión y pop a partes iguales: a Paul Verhoeven le gusta dar donde duele. Un documental sobre el director de cintas como "Instinto básico" o "Show Girls".



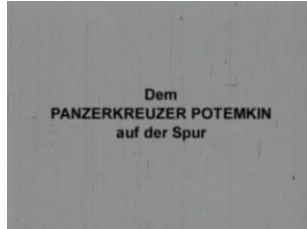
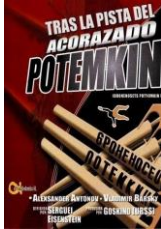
Tarantino total

Un repaso a la vida y obra de Quentin Tarantino, el friki que comenzó su carrera como encargado de un videoclub para convertirse en uno de los directores más iconográficos de la historia del cine. Un viaje a través de sus 9 películas, repleto de secretos de los rodajes y momentos cumbre como la relación entre Tarantino y el magnate Harvey Weinstein, el productor de todas sus películas salvo "Érase una vez en Hollywood". Este documental es también el homenaje de su "crew" habitual, el grupo de actores amigos que ha repetido en muchas de sus películas.



Eisenstein: La vida es espectáculo

Documental italiano de 1987 que narra la vida de Sergei M. Eisenstein utilizando sus propios escritos, y que incluye además información sobre sus películas y sus relaciones con otras personas de la época.



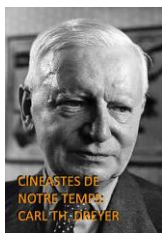
Tras la pista del acorazado Potemkin

Documental sobre El acorazado Potemkin, centrándose en sus diferentes montajes debido a la censura y las versiones llegando al montaje que el propio director planificó. Planeado por el Comité Central Soviético para coincidir con las celebraciones del vigésimo aniversario de la Revolución Rusa de 1905, esta película fue dirigida por un joven realizador de 27 años llamado Sergei Eisenstein, que concibió todo el film en un guión de un sola página, y que además era parte de una serie de 8 películas que intentaban narrar la mayor parte de las acciones revolucionarias.



Svensk Filmindustri: La gran aventura del cine sueco

Pocas veces en la historia del cine la producción de unos estudios cinematográficos, habrán marcado la historia y la cultura de su país como lo ha hecho "Svensk Filmindustri". Gracias a las personalidades y al compromiso artístico de sus productores, directores, actores y técnicos, Svensk Filmindustri consiguió el reconocimiento internacional para el cine sueco. Desde su creación en 1919 por Charles Magnusson, Svensk Filmindustri ha producido 1.200 películas, que incluyen las obras principales de Mauritz Stiller, Victor Sjöström e Ingmar Bergman.



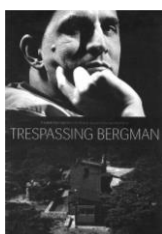
Carl Theodor Dreyer, un cineasta de nuestro tiempo (VOSE)

Documental sobre el realizador danés de la serie "Cinéastes de notre temps", que incluye entrevistas con Dreyer, varios de los protagonistas de sus films y el director Jørgen Roos.



Carl Th. Dreyer (VOSE)

Documental de Jørgen Roos sobre la carrera cinematográfica de Dreyer.



Descubriendo a Bergman

La vida y las películas clave de Ingmar Bergman a través de los ojos de actores y directores actuales. Desde la última casa de Bergman (en la isla de Fårö, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas), varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo. El documental mezcla entrevistas con imágenes extraídas de la enorme colección almacenada por el maestro sueco.



"Persona" La película que salvo a Ingmar Bergman (VOSE)

En 1965, Ingmar Bergman dirige "Persona", una obra maestra del cine que condensa sus más oscuras obsesiones al tiempo que le procura una auténtica catarsis. Un siglo tras el nacimiento del genio sueco, este documental recupera entrevistas al director, así como los testimonios de otros grandes del cine como la actriz Liv Ullmann, el director francés Arnaud Desplechin o el director de fotografía franco-iraní Darius Khondji.



Memorias del cine español 1978 [16]

Serie dirigida por Diego Galán que fue emitida por la primera cadena en la primavera de 1978 y repasa la historia de nuestro cine.



1. Prólogo: Los años 30

Primer episodio de la serie que presenta a modo de prólogo los antecedentes del cine español desde la República y la guerra civil. Intervienen artistas como Imperio Argentina y Raquel Rodrigo y los escritores Román Gubern y Manuel Rotella.



2. Los niños prodigio

Recordamos a los niños prodigio de nuestro cine.



3. El cine histórico

Capítulo que realiza un repaso al cine histórico de los años 40, con la intervención de Alfredo Mayo, Fernando Rey, Francisco Umbral y José Luis Sainz de Heredia, entre otros.



4. El cine literario

Capítulo dedicado al cine literario con la intervención de Josita Hernán, Armando Calvo, Rafael Durán, Amparo Rivelles, Arturo Ruiz Castillo, Antonio Román, Camilo José Cela y Manuel Mur Oti.



5. El cine folclórico

Capítulo dedicado al cine de Lola Flores, Carmen Sevilla y Paquita Rico. También recuerda títulos olvidados de Berlanga y Serrano de Osma.



6. El cine religioso

Capítulo dedicado al cine religioso de los años 50. Rafael Gil y el sacerdote Norberto Alcover mantienen una polémica sobre la dudosa vocación de estas películas: ¿era religiosa o simplemente piadosa?



7. El cine social

A la vez que se hacían películas de cuplés, un grupo de cineastas se planteaba la posibilidad de hacer un cine testimonial. Capítulo dedicado a estos largometrajes insólitos con representantes como Juan Antonio Bardem, José Antonio Nieves Conde y Ana Mariscal.



8. El amor imposible

Un repaso a nuestro cine de temática amorosa, que hasta los años 70 siempre estuvo presidido por el mayor de los recatos y pocas veces acababa con un final feliz. Teorizan Pilar Miró, Maruja Torres y Terence Moix, con los testimonios de Mery Martín, Mercedes Vecino y Sara Montiel.



9. El cine maldito

Capítulo dedicado a un cine radicalmente distinto al folclórico e histórico y rosa, impulsado por Luis García Berlanga, Fernando Fernán Gómez, los guionistas Pedro Beltrán y Rafael Azcona y Luis Buñuel.



10. La comedia rosa

Capítulo dedicado a la nueva moda que comenzó en los años 50, en la que se reflejaba un mundo feliz lleno de colores y canciones, con dos protagonistas principales: Concha Velasco y Tony Leblanc. También aportan sus opiniones Pedro Masó, José Luis Dibildos, Pedro Lazaga y José Luis García Sánchez.



11. La juventud que canta

En los años 40 ya aparecían jóvenes en el cine español. Años más tarde, esos jóvenes empezaron a cantar y bailar. Fue ya en la década de 1960 cuando el cine español ofreció un ciclo de películas dedicadas especialmente a la juventud. El Dúo Dinámico y Germán Cobos como prototipos de estas figuras populares.



12. El cine de acción

Capítulo dedicado a las películas del Oeste, romanas y de terror, entre otras, que imitaban a los géneros extranjeros, a falta de un cine más concreto y real y por el bajo coste de las producciones españolas. Destacan las figuras de Romero Marchent, José Luis Borau y Antonio Isasi.



13. El nuevo cine español

Capítulo dedicado al nuevo cine nacido al amparo de una orden ministerial que aportaba una protección económica a los estudiantes de la Escuela Oficial de Cinematografía. Surgieron directores como Carlos Saura y Miguel Picazo, entre otros.



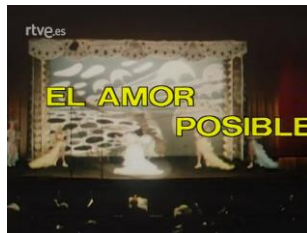
14. El cine del ligue

Capítulo con gran significado sociológico dedicado a este género que se inventó para sustituir al cine erótico, que estaba prohibido. En estas series de comedias picantes con final moralista actuaron figuras como Alfredo Landa y José Sacristán.



15. Los nuevos tiempos

Capítulo que repasa el cine español posterior a la muerte de Franco, que mostró imágenes y versiones de la historia del país hasta entonces desconocidas para los espectadores.



16. El amor posible

Capítulo inédito de la serie de Diego Galán, en la que se recoge el cine erótico.

Una historia de la censura de cine en España

Una historia de la censura de cine en España [2]



1. La censura en el franquismo



2. Imágenes prohibidas del franquismo



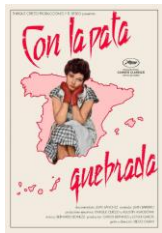
Los orígenes del cine en España

En 1896, el cinematógrafo de los hermanos Lumière aterriza en un local de la Carrera de San Jerónimo de Madrid. Se produce así el primer encontronazo entre el invento y la conciencia del español que entonces se caracterizaba por una mentalidad tradicional, sumergida en los espectáculos de barrio como las zarzuelas, los sainetes o los cuplés. Una infraestructura raquítica y el control de las empresas extranjeras en la producción dentro del territorio español son algunos de los rasgos que resumen la evolución del cine en España.



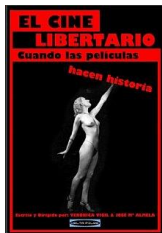
Historias de nuestro cine

40 años de historia cinematográfica perdida que esconden un comienzo que seguía de cerca la revolución industrial y el arte que iniciaron los Lumière en 1895 con el cinematógrafo. Aquel invento llegó a nuestro país un año después de su invención, en la que fue la primera proyección de una película en España en 1896, en el Circo Price de Madrid. Con su relato comienza Historias de nuestro cine (2019), un trabajo realizado por Antonio Resines y Ana Pérez Llorente en el que ambos han logrado reunir a algunos de los nombres más destacados del cine español.



Con la pata quebrada

A través de más de 180 fragmentos de películas españolas de ficción y no ficción, el director Diego Galán sigue la evolución de la imagen de la mujer en el cine español desde la década de 1930 hasta la actualidad. Una manera de revisitar también la historia de España. Una producción de El Deseo, Premio Canal+ en Miradas Doc (Festival Internacional de Documentales de Guía de Isora, Tenerife).



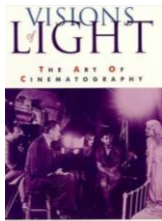
El cine libertario: Cuando las películas hacen historia

El trabajo muestra cómo entre 1936 y 1938, y a pesar de la guerra, se rodaron películas de muy variada temática, dando lugar a uno de los momentos más insólitos y originales de la cinematografía española. En Madrid y Barcelona, los trabajadores del cine asumieron a través del sindicato los bienes de producción y se produjeron numerosas películas. Esto dio lugar a un período único que no se ha vuelto a producir en ninguna otra cinematografía mundial. Pese a que el país estaba sumido en una cruenta guerra, se rodaron películas de muy variada temática.



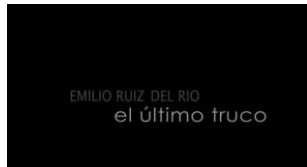
La primera mirada. Historia de una escuela de cine

Entre las ruinas de la posguerra se creó en Madrid una escuela de cine convertida en un espacio de libertad y experimentación para la creación fílmica. Con alumnos como Bardem, Berlanga, Saura, Erice, Patino, Summers, Olea, Mercero, Borau... cambiaría la historia del cine español para siempre.



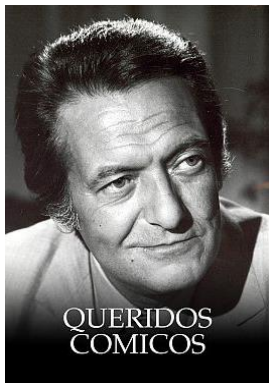
Maestros de la luz

Visions of Light (*Maestros de la Luz para España*), es un documental de 1992 dirigida por Arnold Glassman, Todd McCarthy y Stuart Samuels. En la película nos expone a los mejores directores de fotografía en el cine y su influencia. Documental imprescindible para alumnos de las escuelas de cine, un recorrido por los trabajos de los directores de fotografía más interesantes analizando los distintos estilos de iluminación cinematográfica.



El ultimo truco, Emilio Ruiz del Río

Este documental revela el arte del truquista Emilio Ruiz del Río. A lo largo de su carrera, que abarca 500 películas, recurrió a todo tipo de trucajes: cristales pintados, cristales combinados con espejos, maquetas pintadas en chapa de aluminio y maquetas corpóreas, tanto fijas como móviles (trenes, puentes levadizos, barcos). Directores como David Lynch, Richard Lester, Charlton Heston, Enzo Castellari, Fernando Trueba o Guillermo del Toro contaron con él para títulos tan conocidos como 'Dune', 'Conan el Bárbaro', 'La niña de tus ojos' o 'El laberinto del fauno'.



Queridos cómicos [13]

Programa emitido en TVE entre 1992 y 1993, el espacio consistía en una entrevista en profundidad a cargo de Diego Galán a un actor o actriz sobre su vida personal y artística. A lo largo de todas las entrevistas se insertan imágenes de archivo de menos de un minuto de películas protagonizadas por la persona entrevistada, por el programa pasaron grandes personajes como Lola Flores, Fernando Rey, Carmen Maura o Imperio Argentina.



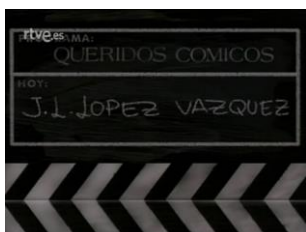
1. Fernando Fernán Gómez

Diego Galán entrevista al actor Fernando Fernán Gómez, que repasa su vida y carrera profesional.



2. Carmen Maura

Entrevista en profundidad a la actriz Carmen Maura, intercalada con planos de sus películas.



3. José Luis López Vázquez

Diego Galán entrevista al actor José Luis López Vázquez, que repasa su vida y carrera profesional.



4. José Sacristán

Diego Galán entrevista en 1993 en profundidad al actor José Sacristán.



5. Alfredo Landa

Diego Galán entrevista en profundidad al actor, que repasa su vida personal y profesional.



6. Rafaela Aparicio

Diego Galán entrevista en profundidad a la actriz Rafaela Aparicio en un programa que repasa toda su carrera.



7. Francisco Rabal

El programa empieza con una entrevista al actor desde su Águilas (Murcia) natal.



8. Fernando Rey

Entrevista en profundidad al actor Fernando Rey, intercalada con planos de sus películas.



9. Concha Velasco

Diego Galán entrevista en profundidad a la actriz Concha Velasco. Charlan sobre su infancia, familia y sus inicios en el cine; "Las chicas de la cruz roja", el cine que se hacía antes en España, sus trabajos con el director José María Sainz de Heredia, sus inicios en TVE, su carácter, rencores, sus reivindicaciones del día de descanso para los artistas... También sobre su trabajo en el film "Tormento", sus premios, el teatro, su interpretación en "Teresa de Jesús" y la importancia de la vida privada frente a la artística.



10. Alberto Closas

Diego Galán entrevista al actor Alberto Closas, que repasa su vida y carrera profesional.



11. Lina Morgan

Diego Galán entrevista en profundidad a la actriz Lina Morgan en un programa que repasa toda su carrera.



12. Ana Belén

Diego Galán entrevista en profundidad a la actriz y cantante Ana Belén en un programa que repasa toda su carrera.



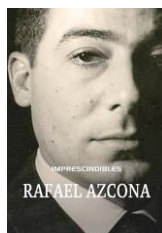
13. Secundarios

Diego Galán entrevista a actores que han representado papeles secundarios de gran relieve en el cine español, como Manuel Zarzo, Lola Gaos o María Asquerino.



Imprescindibles [11]

Serie de documentales sobre los personajes más destacados de la cultura española contemporánea. La semblanza biográfica y profesional, se completa con las intervenciones de especialistas y personas que conocieron a los protagonistas y tuvieron relación personal con ellos. La vida y la obra de las personalidades y los artistas más destacados de la historia es el eje central de esta serie de documentales biográficos. Un debate entre diferentes conocedores del legado del protagonista del monográfico acompaña a la proyección.



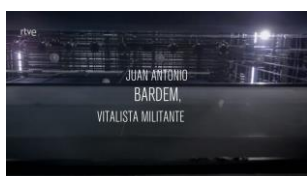
1. Rafael Azcona

Imprescindibles rinde homenaje al genial guionista con un documental dirigido por el periodista Fernando Olmeda que profundiza en la personalidad de Rafael Azcona a través de testimonios de personas que le conocieron y/o trabajaron con él. Tal y como lo describen quienes lo conocieron bien, Azcona fue un magnífico escritor, de afilada ironía social. Empezó escribiendo relatos en la revista satírica "La codorniz", donde ya demostró su enorme talento para criticar, siempre en clave de humor, la escala de valores vigente.



2. Berlanga, el sentimiento austrohúngaro de la vida

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Luis García Berlanga, "Imprescindibles" estrena este documental, planteado como un autorretrato del gran cineasta, contado a través de sus propias palabras y sus películas, algunas de las más conocidas y significativas de la historia del cine español, como 'Bienvenido Mr. Marshall', 'Plácido', 'El verdugo' o 'La escopeta nacional', apoyado también en los testimonios de algunos de los que trabajaron estrechamente con él.



3. Juan Antonio Bardem, vitalista militante

Documental que retrata al que fuera considerado como "tercera B del cine español" junto a Berlanga y Buñuel, perteneciente a una larga saga teatral que se remonta a dos generaciones. Hijos y sobrinos, amigos, colaboradores y actores retratan a un cineasta hoy casi desconocido, que pese a todo fue inspirado cronista de una época y sigue encarnando una parte importante de lo mejor de la historia del cine español.



4. FFG, el último gran conversador

Fernando Fernán Gómez es uno de los personajes más relevantes de la cultura española por su prolífica carrera como actor, escritor, dramaturgo y director de cine. Sin embargo, sus íntimos revelan otra faceta en la que Fernando Fernán Gómez destacaba por encima de todo: la de ser un excelente conversador, capaz de hipnotizar y seducir a quien le escuchaba: "Fernando Fernán Gómez, el último gran conversador" ahonda en el mundo personal de Fernando Fernán Gómez cuando se cumplen cien años de su nacimiento.



5. Yo quería ser Tyrone Power

Retrata al actor José Sacristán, recorre su obra y viaja a su infancia, al momento en que quedó deslumbrado por las estrellas de la gran pantalla en el cine de Chinchón. Desde entonces Sacristán, que acaba de cumplir 83 años, sigue queriendo emular a sus héroes de la ficción. Cuenta con una filmografía que sobrepasa los 100 títulos, que ha trabajado a las órdenes de los grandes directores de cine español y al que no le queda una plaza teatral por pisar. Sin embargo y como él dice "la base fundamental de este oficio es el juego, la curiosidad, el aprender".



6. Concha Velasco memoria viva

Concha Velasco hace memoria para acompañar a los espectadores en un recorrido por la historia del teatro, cine, musicales y televisión de España. Repasa desde sus inicios hasta los grandes éxitos de su carrera. La mujer que consagró su vida al "quiero ser artista", sigue apostando por vivir y hacerlo sobre un escenario. También ha estado en Barcelona para grabar la charla con el actor José María Pou. Un trabajo que contará con otros testimonios cercanos a Concha Velasco, como José Carlos Plaza, Josefina Molina, Pedro Olea, Fernando Navarrete y José Sacristán.



7. La corte de Ana

“La corte de Ana” quiere contar la historia de una mujer trabajadora que desde los trece años hasta la actualidad ha sabido poner en valor su talento con inteligencia hasta convertirse en una gran cantante admirada y en una de nuestras más respetadas actrices, en el teatro, en el cine y en la televisión, en el drama, el musical o la comedia, desde los tiempos en que los españoles luchaban por la recuperación de su libertad. Y detrás de los pasos de Ana Belén se adivina la historia de este país, del franquismo, de la Transición y la llegada de la democracia.



8. El precio de la risa

Documental sobre la vida de Paco Martínez Soria (Tarazona, 1902-1982, Madrid) que no solo fue un gran actor de comedia y un experto del humor, sino también un gran empresario teatral y un hombre de negocios. Bajo la imagen de un Paco Martínez Soria "cateto de pueblo que no sabe cómo cruzar un semáforo en la gran ciudad", la producción muestra toda la grandeza que escondía detrás del personaje y su deseo de llenar las salas de risa y alegría. Entrevistas a conocidos del actor revelan cómo era en realidad uno de los iconos de la comedia española.



9. Mary La Reina del Paralelo

La gran actriz Mary Santpere (1913-1992) fue la reina del Paralelo barcelonés. El documental desvela la personalidad de la artista, ligada al teatro desde antes de nacer y que terminó siendo historia del mundo del espectáculo español. Vedette que se alejaba del canon de belleza, cantando con una voz poco habitual, mujer que se atrevía a hacer de cómica en tiempo hostiles para las mujeres, payasa del Circo Price, locutora de radio, show-woman televisiva, impulsora de campañas benéficas, diseñadora de ropa e, incluso, dependienta de sombreros.



10. Narciso Ibáñez Serrador

La trayectoria de Ibáñez Serrador se desarrolló tanto en cine como en televisión. El documental “Imprescindibles: Chicho Ibáñez Serrador”, producido por RTVE, es un homenaje a la trayectoria y la figura de un referente televisivo nacional como no hay otro. La proyección irá precedida de un prólogo a cargo de la profesora de la Universidad Carlos III de Madrid, Concepción Cascajosa Virino, una de las mayores expertas en televisión de España y autora del libro ‘La cultura de las series’ (editorial Laertes).



11. Juan Diego. El actor a compás

El documental muestra la amplitud de registros desplegada por Juan Diego a lo largo de sus seis décadas como actor y su trabajo de elaboración de personajes encarnados con profundidad y gran altura interpretativa. La película refleja sus primeros trabajos en TVE; grandes éxitos teatrales y su intervención en películas y series inolvidables. A lo largo del documental se aborda también la constante reivindicación de Juan Diego por la dignidad de la profesión de actor, unida a su compromiso socio-político y a su implicación en luchas sociales.



Lina La mujer espectacular [3]

Miniserie de TV. 3 episodios. Un montaje muy ágil, emotivo y lleno de humor, un extenso material de archivo (prensa, fotos, cartelería, teatro, televisión y cine), una serie de entrevistas realizadas a expertos, biógrafos, amigos, cómicos, comunicadores y compañeros de viaje de la artista, y un singular casting, en el que participan algunos de ellos, conforman el original retrato de uno de los personajes más divertidos y complejos que ha dado el mundo del espectáculo en nuestro país, la gran Lina Morgan.



1. La tonta del bote

Lina Morgan baila desde los once añitos y a los dieciséis ya actúa en los teatros más importantes de Madrid. Mientras unos tratan de convencerla de que, siendo tan bajita, jamás llegará a ser bailarina profesional, otros la incluyen en los cuerpos de baile que acompañan a las grandes vedettes de los años 50 y 60. Y es en una de esas noches de teatro madrileño cuando le toca salir a escena e interpretar esas conocidas estrofas de "El Pichi" "el chulo que castiga" y tiene que repetirla hasta tres veces por aclamación del público.



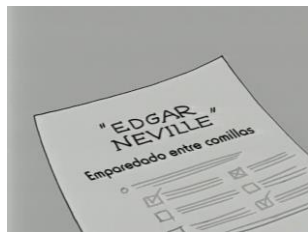
2. La pirata Morgan

Lo de Lina Morgan se le ocurrió a José Luís, su hermano pequeño; "Lina", de Angelines y "Morgan", para invocar las riquezas del pirata Morgan, un personaje de cómic de la época, y de la Banca Morgan. A partir de este momento, Lina protagonizará nada menos que: setenta obras de teatro, veintisiete películas y nueve series de televisión. En muy poco tiempo se convierte en la actriz más taquillera de la historia de nuestro país. Además, fue la primera mujer en Europa que compró su propio teatro.



3. La Rompetaquillas

Tiene un talento afiladísimo para el directo; sus muecas grotescas, su forma de medir los tiempos, improvisar y hacer que las risas formen parte de los guiones, le hacen ganarse apodosos como 'la Chaplin con faldas' o la 'rompe-taquillas'. No será diferente su éxito en televisión. A mediados de los noventa ella es la elegida para destrozarse todos los audímetros con sus representaciones televisadas y sus series. Sin embargo, es durante estos años cuando Lina Morgan sufre los mayores golpes en su vida personal, pero ninguno logrará apartarla de su trabajo.



Edgar Neville

Edgar Neville: emparedado entre comillas (2000), documental de Canal Plus dirigido por Carlos Rodríguez, con guión de Santiago Aguilar, sobre la figura de Edgar Neville.



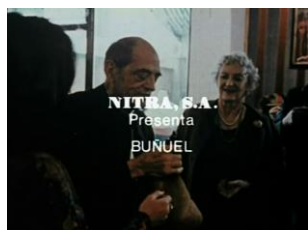
El cine según Dalí

El cine apasionó a Salvador Dalí a lo largo de toda su vida. Era el vehículo ideal para plasmar su desbordante imaginación. Sin embargo, sus películas, demasiado avanzadas para su tiempo y bastante provocadoras, se perdieron con el tiempo. En este documental se reúnen por primera vez.



A propósito de Buñuel

Entre dos aguas: haciéndose el inocente, para poder defenderse en caso necesario... Descatolizado hasta el punto que puede serlo un español, que no es demasiado... Hipócrita en el buen sentido de la palabra, que lo tiene. Atrevido sin querer. Amigo del desacato a las autoridades siempre que no entrañe peligro para él... Nada rencoroso; cascarrabias a veces; algo quisquilloso; malicioso... No le importan las mentiras si no provienen o buscan enredos, jamás toma el rábano por las hojas... Prejuicios, inteligente, crítico arbitrario y, por tanto excelente.



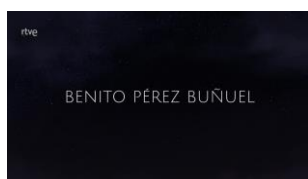
Buñuel

El pasado día 29 de julio de 2008 se celebró el 25 aniversario del fallecimiento del gran director aragonés Luis Buñuel; por este motivo se emitió el siguiente reportaje realizado en 1984 por Rafael Cortés sobre la vida y obra del genial maño y que cuenta con las opiniones de Carlos Saura, John Huston, Federico Fellini, Carlos Fuentes, Paco Rabal y muchos otros más. Es un reportaje largo que permite rendir recuerdo y homenaje a nuestro director más universal.



Regreso a Viridiana

Corto documental en el que la profesora francesa Monique Roumette hace inventario de sus recuerdos como estudiante de prácticas en el rodaje de la obra maestra "Viridiana" (1961). Una experiencia que hizo que quedara fascinada por la obra de Buñuel y por la película, el único film español que ha ganado en Cannes la Palma de Oro a la mejor película y que luego tuvo un recorrido comercial muy complicado (las autoridades españolas renegaron de él, se hizo pasar por una película mexicana y se estrenó en España en 1977, tras la muerte de Franco).



Benito Pérez Buñuel

¿Quién es Benito Pérez Galdós y quién es Luis Buñuel? ¿Qué hay de Galdós en el cine de Buñuel? ¿Qué les unía? En un viaje que transita entre el enfoque clásico, el falso documental, la no ficción y el cine de animación, "Benito Pérez Buñuel" reúne las voces de prestigiosos especialistas, admiradores y nombres cercanos a los dos grandes creadores universales, para escarbar en la frase pronunciada por Luis Buñuel a su amigo Max Aub en 1969 y descubrir las conexiones entre el escritor canario y el cineasta aragonés.



La memoria del cine, una película sobre Fernando Méndez-Leite

Documental sobre la vida y la memoria del gran Fernando Méndez-Leite, director y crítico de cine, realizador de televisión, presidente desde 2022 de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y, por supuesto, una de las figuras fundamentales de nuestro cine. "La memoria del cine, una película sobre Fernando Méndez-Leite" cuenta con el testimonio de amigos, familiares y compañeros de profesión del cineasta como los actores Héctor Alterio, Alberto Ammann, Mariano Barroso, Ana Belén, Carmen Maura, José Sacristán, entre otros.



Retrato de Carlos Saura

"Retrato de Carlos Saura" recorre la vida del gran director español a través de todas sus películas. La guerra civil, Luis Buñuel, la pintura de su hermano Antonio, Charles Chaplin, el flamenco, el tango, el franquismo, la censura, la fotografía y toda la historia de España confluyen en la intensa actividad artística del genial cineasta aragonés. A través de entrevistas con colaboradores que lo han acompañado a lo largo de toda su trayectoria, éste documental pretende rendir homenaje a uno de los más grandes directores de toda la historia del cine.



Jota de Saura

Carlos Saura se pone a los mandos de un equipo de rodaje para realizar un musical sobre la Jota, la música, el cante y el baile de su tierra: Aragón.



Por la gracia de Luis

Documental que reúne a actores de todas las épocas que han trabajado con Luis García Berlanga para rendirle un homenaje por su magisterio cinematográfico. Dirigido por José Luis García Sánchez, el film narra el viaje en tren de intérpretes como Juanjo Puigcorbó, José Sancho o Antonio Gamero desde Madrid hasta los estudios de la Ciudad de la Luz de Alicante para filmar un plano secuencia improvisado al estilo "berlanguiano".



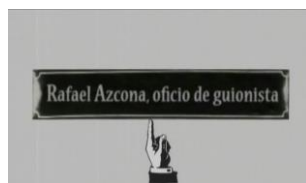
Bad Spaniard

Documental sobre el director Luis García Berlanga. Contiene una entrevista con el hijo del director, José Luis Berlanga, junto con entrevistas del crítico de cine Carlos F. Heredero, los escritores Fernando R. Lafuente y Bernardo Sánchez Salas, y el director del Museo de Berlanga, Rafael Maluendá. Los participantes hablan de lo que hace que una película de Berlanga sea una película de Berlanga y pasan por su trabajo para hablar de sus elementos únicos. Contiene también algunos antecedentes de la cinematografía española y sobre la censura.



La mitad invisible - El Verdugo de Luis García Berlanga

Juan Carlos Ortega descubre como El Verdugo de Luis García Berlanga logró, gracias al humor, burlar la dictadura y mostrar una España sórdida y real. El presentador hablará con el montador de la película, visitará un garrote vil y encontrará expertos que le enseñen La mitad invisible.



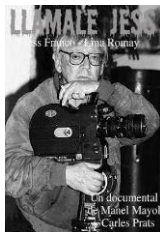
Rafael Azcona, oficio de guionista

En estos últimos años hemos llegado a conocer un poco mejor la sabiduría y la importancia de Rafael Azcona como uno de los retratistas más afinados de la segunda mitad del siglo XX español. Sin embargo, en pocas ocasiones se ha podido hablar con él de su oficio de guionista de cine.



Mario Camus según el cine

Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander, Cantabria, 20 abril 1935 - ibídem, 18 septiembre 2021), el director premiado con el Oso de Oro por "La colmena" en el festival de Berlín de 1983. Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. Su testimonio último, recogido el último año de su vida.



Llámale Jess

Jesús Franco es uno de los mayores nombres del cine B mundial. Con más de 180 trabajos y un gran número de seudónimos, es difícil catalogar su trabajo pese a la existencia de estudios y retrospectivas tanto en Europa como en América. A través de una serie de entrevistas con él trataremos de conocer mejor su obra, su idea del cine y a su persona.



Summers el rebelde

En una España donde la censura condicionaba la libertad de la creación artística, surge un director de cine con un toque de genialidad con aires de rebeldía, que refleja la sociedad en la que vive como nadie y que se convierte en uno de los directores más decisivos de la filmografía española, Manolo Summers. Director de éxito, tanto de crítica como de público y en constante evolución, conoceremos a través de sus amigos y familiares, compañeros de profesión, especialistas y críticos de cine, el retrato del Summers más desconocido y el más fascinante.



Eloy de la Iglesia. Adicto al cine

Nominada a mejor película documental en los premios Goya y en los Forqué 2026, "Eloy de la Iglesia. Adicto al cine" retrata a uno de los directores más valientes y provocadores del cine español. Con sus películas desafió la censura y se atrevió a mostrar un mundo que pocos querían ver. Un cine popular y directo que abordó como nadie la marginalidad, la violencia y la sexualidad durante la Transición. El documental retrata también el lado más íntimo del director, su intensa relación con el actor José Luis Manzano y su lucha contra la adicción.



En memoria de... José Luis López Vázquez

Considerado uno de los grandes actores españoles del siglo XXI. En memoria de... rinde homenaje a José Luis Vázquez, con diferentes entrevistas del actor así como los testimonios de la gente que le rodeó tanto en su vida privada como en su carrera profesional.



José Luis López Vázquez: ¡Qué disparate!

José Luis López Vázquez derrocha un asombroso talento. Mientras crecen su éxito profesional y su popularidad, su perfeccionismo y su adicción al trabajo hacen que su vida personal se resienta. Tras más de doscientas cincuenta películas, otras tantas intervenciones en teatro y televisión, y varias relaciones frustradas, logra encontrar un amor tardío que cambia su vida. Un relato sincero, contado por amigos, compañeros y familiares, que desvela los aspectos más íntimos de un artista integral e imprescindible en la historia del cine español.



La silla de Fernando

Es sencillo apreciar las decisivas aportaciones de Fernando Fernán-Gómez como actor, escritor y director de cine. Pero sólo unos pocos privilegiados conocen hasta qué punto Fernando, sentado en una silla, es capaz de convertir una charla en algo más que una charla. Esta película -nominada al Goya al mejor documental del año- aspira a que esos privilegiados no sean tan pocos. La enorme riqueza de su actividad como actor, escritor y director de cine, teatro y televisión, lo confirman como un gigante del siglo XX español.



Sacristán, delantera de gallinero

José Sacristán recuerda su vida y su obra. Sentado sobre el escenario del Teatro Lope de Vega de Chinchón, el artista echa la vista atrás para contar a los espectadores cómo se fue forjando el intérprete que es hoy. De la mano de Sacristán revivimos las comedias costumbristas del franquismo, calificadas como "españoladas"; la llamada "tercera vía", que impulsó el productor José Luis Dibildos; el cine de la Transición con títulos como "Un hombre llamado Flor de Otoño", "Asignatura pendiente" y "Solos en la madrugada", o los años 80, con éxitos como "La colmena".



Viaje a alguna parte

Helena de Llanos, nieta del mítico actor, novelista y director Fernando Fernán Gómez ahonda en la carrera profesional y la forma de afrontar la vida de Fernán Gómez y su mujer, Emma Cohen. La directora hace un viaje a un pasado cargado de recuerdos que conecta de forma irremediable con su presente.



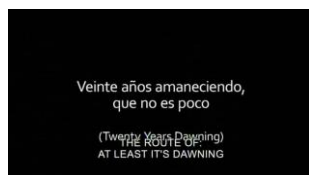
Memorias de un pelculero

Un recorrido por 50 años de cine en España a través del pionero del cine andaluz, Eduardo García Maroto. Narrado en primera persona, rescata documentos, sonidos e imágenes de España desde los años veinte a los setenta. Sus películas y los testimonios de directores (Berlanga), técnicos (Mariné, Villalba, etc.), y compañeros de profesión, que junto con Angelines Matilla realizan un recuerdo emocionado del más importante pionero del cine español. Sus éxitos, la censura franquista, el desaliento y el fulgor de las producciones norteamericanas en España.



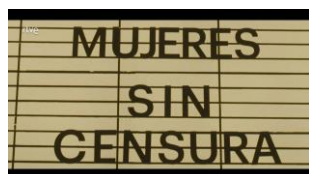
Un cine como tú en un país como este

El documental trata sobre los integrantes de la escuela de cine, el cine de la transición y la democracia, un análisis sobre las costumbres de los españoles en ver cine, junto con entrevistas a los integrantes de la escuela.



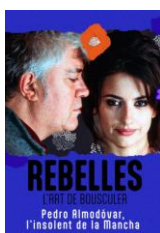
Amanece que no es poco 20 años después

Con motivo del XX aniversario del estreno de Amanece, que no es poco, una mítica película, que tras 20 años se ha convertido en una película de culto. El poliédrico documental, de casi una hora de duración realiza, en clave de humor, un repaso a las localizaciones originales y cuenta con la participación de los habitantes de dichos pueblos que aparecieron en la película, mostrando imágenes de la película y realizando comparativas con su estado actual. El documental es una vuelta al espíritu de la película, con incontables momentos divertidos.



Mujeres sin censura

Tras la muerte de Franco, comienza uno de los momentos más tensos de la historia de España: la Transición. La sociedad española inicia una carrera hacia la conquista de más libertades y, en paralelo, el cine también evoluciona. De la mano de seis mujeres que interpretaron su cine, Mujeres sin censura realiza un recorrido por la Transición; por el progresivo dismantelamiento de la censura y la apertura de la industria cinematográfica a imágenes que, hasta entonces, solo se podían ver más allá de los Pirineos. Un relato a través de las vidas de esas pioneras.



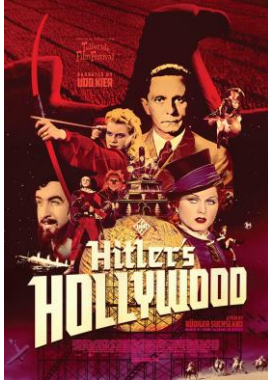
Todo sobre Almodóvar

Pedro Almodóvar se ha convertido en el hombre más importante del cine español. El documental sigue los pasos del cineasta desde su infancia en La Mancha, donde conocemos la estrecha relación con su madre, su viaje a Madrid en los 60 y su papel en el inicio de La movida madrileña. Algunos de sus habituales, como el director de fotografía José Luis Alcaine, nos explican el proceso de creación y nos invitan a recorrer su filmografía, desde la controvertida "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón". Este documental recorre las siete décadas de vida del director.



Almodóvar, todo sobre ellas: Almodóvar por sus musas

Documental divulgativo que hace un recorrido por la filmografía de Pedro Almodóvar a través de sus musas: las mujeres que aparecen en sus películas.



El cine alemán en la era de la propaganda [2]

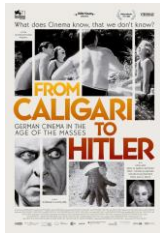
El cine, durante el Tercer Reich, fue una industria extremadamente controlada por el gobierno, que quiso convertirla en la "fábrica de sueños" germana. El cine nazi pretendía ser un segundo Hollywood, El Hollywood de Hitler, y a través del entretenimiento, convertirse en el más eficaz vehículo de propaganda al servicio del partido. Cerca de 1.000 largometrajes fueron producidos en Alemania entre los años 1933 y 1945. En esta impresionante obra documental se analizan estas películas y sus implicaciones políticas y sociales.

1. Parte



2. Parte





De Caligari a Hitler: La era del esplendor del cine

1919 marca el nacimiento de la República de Weimar y el inicio de un periodo de esplendor del cine alemán que avanzaría desde el deslumbrante expresionismo hasta lo que algunos historiadores denominaron "la nueva sobriedad". La producción cinematográfica vivió una época de innovaciones tecnológicas y de predominio de la narración que sentaría las bases del Séptimo Arte.



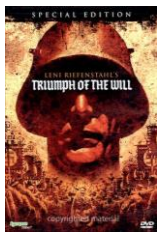
Leni Riefenstahl [7]

"Siempre anduve a la búsqueda de lo insólito, de lo maravilloso y de los misterios de la vida". Así es como comienza Leni Riefenstahl su libro de memorias. Una mujer polémica, pero sin lugar a dudas una de las más grandes artistas del siglo XX. La visión de su ojo tras la cámara y sus innovadoras ideas, aún hoy inmersos como estamos en plena era digital, no han sido superadas.



El triunfo de la fe

Película documental sobre el 5º congreso del partido del Reich del NSDAP, que fue llevado a cabo en Nuremberg del 30 de agosto 30 hasta el 3 de septiembre de 1933. El ministerio de la propaganda con los servicios centrales del hire de la película había prestado la película. Desde el final de la guerra, había sido imposible conseguir el asimiento de una copia de él. Todavía, pudo haber uno en los archivos de la RDA anterior o de la Soviet-union anterior.



El triunfo de la voluntad

El triunfo de la voluntad arranca de una inocente y tímida coartada argumental (el congreso nazi celebrado ese año en Nuremberg) para glorificar el proyecto político de Hitler, presentado al principio de la película como un Dios que cae del cielo. El documental consiste, en mostrar toda la maquinaria de desfiles nazis y en ver lo amaestrado y embobado que estaba un pueblo que soportaba sin inmutarse (e incluso con pasión) los discursos continuados de toda la cúpula dirigente del partido único, concluyendo con el maestro de ceremonias, Adolf Hitler".



Día de la libertad

Película documental sobre las maniobras del Wehrmacht durante el séptimo congreso del partido del Reich del NSDAP que fue llevado a cabo en Nuremberg del 10 al 16 de septiembre de 1935. La película había sido mostrada en el programa precedente de la Ufa.



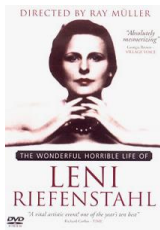
Olympia 1 - Fiesta de las Naciones

"Olympia" (1938) fue la película oficial de los Juegos Olímpicos de Berlín del año 1936, cada edición de los Juegos tiene su versión cinematográfica "oficial") y fue encargada por Adolf Hitler a Leni Riefenstahl como medio de propaganda nazi. Fue muy premiada en los festivales de París y Venecia, también por el Comité Olímpico Internacional de aquellos años, y en 1956 fue considerada una de las 10 mejores películas mejor filmadas de todos los tiempos.



Olympia 2 - Fiesta de la Belleza

Documental realizado con motivo de la Olimpiada de Berlín de 1936 que puede considerarse como una de las obras cumbre de la filmografía nazi, construida a través de una acertada mezcla de fotografía, montaje y música, y que constituye un auténtico canto al nacionalsocialismo además de una de las mejores aproximaciones cinematográficas al fenómeno olímpico. Consideraciones ideológicas aparte una verdadera obra maestra.



The wonderful horrible life of Leni Riefenstahl [2]

Este documental cuenta la vida y trabajo de una de las más famosas cineastas alemanas de la historia, Leni Riefenstahl. La película considera su vida antes y después del nazismo y plantea preguntas difíciles. Ella manifiesta no haber sido miembro del partido nazi pero no lo denunciara nunca en sus películas. Esto plantea preguntas sobre si su trabajo se puede ver sólo por sus méritos técnicos haciendo caso omiso a la ideología. Es uno de esos grandes documentales que levantan arduas discusiones sobre la delgada línea que delimita arte y moralidad.



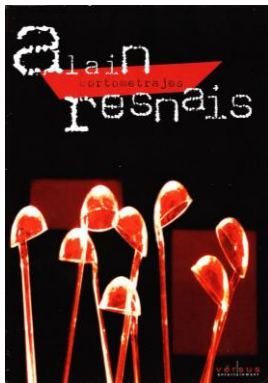
Leni Riefenstahl por Román Gubern

Leni Riefenstahl, actriz, directora y fotógrafa. Figura controvertida, visionaria, luchadora... Pero alrededor de esta mujer siempre estará el debate sobre si era o no nazi. Aunque en ningún juicio se la llegó a condenar siempre será un misterio su verdadera relación con el nacionalsocialismo. El caso Riefenstahl plantea, como ha señalado el historiador de cine Román Gubern, el problema de "la autonomía estética del arte, su autosuficiencia formal, más allá de sus eventuales perversos contenidos o de sus propuestas éticas".



Riefenstahl

Documental que recorre el legado artístico de la fotógrafa y directora alemana Leni Riefenstahl, cineasta oficial de la Alemania nazi, y sus complejos vínculos con el régimen nacionalsocialista de Hitler, yuxtaponiendo su autorretrato con pruebas que sugieren la conciencia de las atrocidades del régimen.



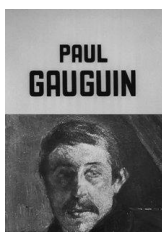
Alain Resnais cortometrajes [5]

En 1950, Alain Resnais fue premiado con un Óscar de la Academia de Cine Norteamericano por su atrevido cortometraje sobre la vida del pintor Vincent Van Gogh ("Van Gogh"). Esta obra formaba parte de una serie de cortometrajes dedicados a temas pictóricos junto con "Gauguin", un temprano retrato del pintor Paul Gauguin, y "Guernica", cortometraje basado en las pinturas, dibujos y esculturas, realizados por Pablo Picasso entre los años 1902 y 1949. En la presente edición se incluyen estos tres destacados trabajos y otros dos cortometrajes documentales: Toute la mémoire du monde ("Toda la memoria del mundo"), un ensayo sobre la Biblioteca Nacional de París, y Le Chant du Styrene ("El canto del estireno"), un interesante trabajo "industrial" sobre una visita a las fábricas Péchiney con un guía de excepción, el novelista Raymond Queneau.



1. Van Gogh (1948) (VOSE)

Alain Resnais fue invitado en 1948 a hacer un film sobre las pinturas de Van Gogh, coincidiendo con una exposición en París. "Van Gogh" recibió un premio en la Bienal de Venecia en 1948, y también un Oscar al mejor cortometraje en 1949. *"Esta película intenta reconstruir a través de sus obras, la vida y la aventura espiritual de uno de los mayores pintores modernos. El genio y la importancia de Van Gogh son universalmente reconocidos, sin embargo tuvo que luchar y trabajar desesperadamente en la miseria y en medio de una indiferencia casi total a su pintura".*



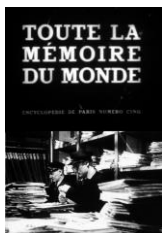
2. Gauguin (1950) (VO)

Segundo cortometraje con colaboración de Diehl y Braunberger, Gauguin reafirma la convicción de romper con estructuras cinematográficas establecidas al presentarnos la obra del pintor a través de textos del propio Gauguin y la fotografía en blanco y negro de Henry Ferrand. A diferencia de Van Gogh, en Gauguin comienza a notarse la importancia de la música (en manos de Darius Milhaud), un elemento fundamental para su siguiente cortometraje.



3. Guernica (1950) (VOSE)

Alain Resnais toma como referencia esculturas y dibujos de Picasso de entre 1902 y 1949. La pintura de Picasso es el punto de partida para explorar diversos acontecimientos históricos. Una lectura en profundidad sobre la condición humana que sólo Resnais, con voz y poemas de Paul Elouard podría lograr. Periódicos de la Guerra Civil con noticias sobre el conflicto, fotografías, cuadros y bocetos de Picasso de caballos y toros conforman un collage que, a manera de bombas, nos sumergen en el horror humano que sufrió esta villa vizcaína el lunes 26 de abril de 1937.



4. Toda la memoria del mundo (1956) (VO)

Una mirada al funcionamiento de la Biblioteca Nacional de París que, lejos de sólo ser un producto audiovisual didáctico, es un ejercicio cinematográfico que ejemplifica el amor y el respeto de Resnais por las letras y la importancia de la memoria. Una serie de guiños a sus gustos e intereses y a sus colaboradores Varda y Marker. Será el trabajo predecesor de su primer largometraje Hiroshima mon amour (1959) y la exploración de grandes espacios como en El año pasado en Marienbad (1960).



5. El canto del estireno (1958)

Un trabajo muy similar a Toda la memoria del mundo, en este cortometraje Resnais cumple el encargo de la Sociedad Industrial Péchiney de la filmación del proceso de fabricación del plástico sintético, un material de trabajo poco atractivo que el director francés transforma en una fusión de colores y texturas, que son acompañados de los textos del escritor Raymond Queneau.



2 x 50 años de cine francés

Nos encontramos con que el cine parte desde el falso documental, de la realidad ficcionada y orientada. E, independientemente de las verdaderas intenciones de los Lumière, nos encontramos frente a la primera explotación del cine como un espectáculo. Esto es, lo que Jean-Luc Godard plantea en 2x50 años de cine francés, cuando le pregunta a Michelle Piccolli, presidente de las celebraciones del primer aniversario del cine en Francia, qué es exactamente lo que se celebra. Piccolli responde a esta pregunta diciendo: "Se celebra el primer siglo del cine".



La Nouvelle Vague y Free Cinema

Gran documental sobre la Nouvelle Vague realizado por Canal + España. Incluye testimonios de los principales representantes.



Monsieur de Funès (VOSE)

Fallecido en 1983, Louis de Funès continúa haciendo reír a espectadores de todas las edades. Un retrato entrañable que explica su éxito y desgrena la técnica de una actuación única e impresionante. Con testimonios de los actores franceses Alexandre Astier, Jamel Debbouze y Guillaume Gallienne, entre otros.



Un viaje a través del cine italiano [4]

Dirigido y narrado por Martin Scorsese, "My Voyage to Italy" es un documental de cuatro horas que lleva al espectador a lo largo de un viaje fascinante a través del cine italiano, desde el neorrealismo de la post-guerra de Italia hasta las obras maestras de algunos autores como Fellini, sin dejar de trazar las conexiones directas con el cine contemporáneo. Todo relatado con los apasionados comentarios y observaciones personales y profundas del maestro italo-americano.



1. El cine italiano según Scorsese I



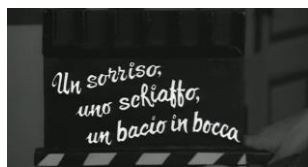
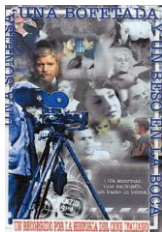
2. El cine italiano según Scorsese II



3. El cine italiano según Scorsese III

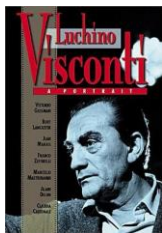


4. El cine italiano según Scorsese IV



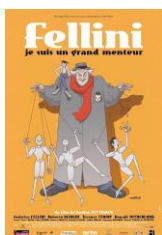
Una sonrisa, una bofetada y un beso en la boca

Esta película antológica del cine italiano pretende recoger algunos aspectos del periodo comprendido entre 1947 y 1962. No solo desde un punto de vista estético sino también por la crítica y discusión sobre el gusto y en ocasiones, sobre las costumbres de la época. Grandes nombres como Marcello Mastroianni, Sofía Loren, Vittorio Gassman, Giulietta Massina, Ana Magnani, etc.... aparecen en las más famosas escenas del cine italiano como: "Pan, amor y fantasía", "El signo de Venus", "El gato pardo", etc....



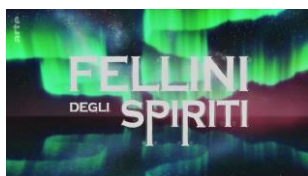
Luchino Visconti

Documental de Carlo Lizzani, en esta ocasión, el maestro reflexiona sobre la vida y la obra de su amigo y colega Luchino Visconti, acompañado también de otros directores de cine y de otras muchas gentes que trabajaron con él. No se trata tanto de un documental de divulgación (aunque en parte lo es), como de una reflexión sobre la obra de un genio hecha por alguien que le conocía estrechamente.



Fellini je suis un grand menteur (VOSE)

Un escenario de imagen fluido y elegante para este documental que recoge las últimas entrevistas realizadas por Federico Fellini. Un testamento artístico en el que el "maestro" nos habla de cine y pintura, de luces y sombras, de sueños y recuerdos que se transforman, en su propia casa, en un proceso creativo. Un lírico, entretenido y singular retrato del gran maestro del cine que explora su exuberante creatividad, pero también los aspectos profundamente contradictorios de un cineasta descrito como la brillante combinación de Proust y Picasso.



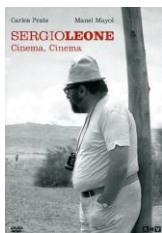
Fellini de los espíritus (VOSE)

Profundamente enamorado de la vida, Fellini vivió la suya mientras buscaba constantemente su significado. Con motivo del centenario de su nacimiento (20 de enero de 1920), este documental investiga en profundidad su pasión por lo que él definió como "misterio" -lo esotérico y el mundo invisible- en su incansable búsqueda de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes; y de todo lo que alimenta el vuelo del espíritu y la mente. Estos temas, que impregnan su filmografía, fueron objeto de su investigación personal.



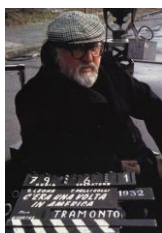
Sergio Leone, el italiano que inventó América

Documental con motivo del trigésimo aniversario de la muerte de Sergio Leone. Nombres como Clint Eastwood, Martin Scorsese, Dario Argento, Steven Spielberg, Quentin Tarantino y otros grandes nombres del cine se unen para rendir homenaje al visionario cineasta más conocido como una de las figuras fundadoras del subgénero "spaghetti western" y autor de la espléndida "Érase una vez en el Oeste". Un rico documental con preciosas imágenes de archivo de la Cineteca di Bologna que da testimonio de la trayectoria de un hombre que cambió el séptimo arte.



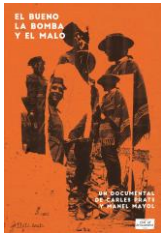
Sergio Leone: Cinema, Cinema

Documental sobre el director de cine romano Sergio Leone a través de los recuerdos de su mujer, Carla, de su guionista habitual, Sergio Donati, del director de fotografía, Tonino Delli Colli, del compositor de sus bandas sonoras, Ennio Morricone y de diversas personalidades de la cinematografía italiana como Damiano Damiani o Fiorenzano Vancini. Se reconstruye el eje central de su producción, donde destaca la famosísima trilogía del dólar: "Por un puñado de dólares", "La muerte tenía un precio" y "El bueno, el feo y el malo".



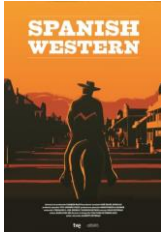
Leone, Leone. Érase una vez el sueño americano

Este documental cuenta la historia del hombre que inventó un nuevo género cinematográfico, el western italiano, una mezcla de realidad y ficción, cuentos de hadas y acontecimientos históricos. Sergio Leone nos habla de su primer trabajo como asistente voluntario y extra en el set de Ladri di biciclette de De Sica y sus problemas para conseguir fondos para el programa Per qualche dollaro in più y el extraordinario éxito que siguió inmediatamente. Describe sus personajes, su relación con los actores y la importancia que tiene la música en sus películas.



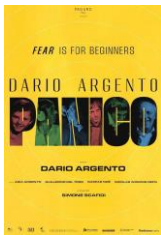
El bueno, la bomba y el malo

El “Spaghetti Western”, conocido también como western europeo, es un subgénero particular que estuvo de moda durante las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo y que se caracteriza por tener producciones europeas, en contraste con las películas del género que se filmaban en EEUU. La mayoría se rodaron en Cinecittà (Italia) y en España. Algunas películas tuvieron como escenario los terrenos esteparios de Fraga (Huesca), y otras como 'El bueno, el feo y el malo', de Sergio Leone, fueron rodadas, en el desierto de Tabernas (Almería).



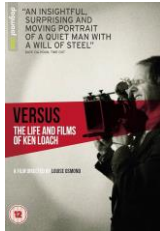
Spanish western

Spanish western nos traslada hasta el desierto de Almería, la capital del spaguetti western, donde durante los años 60 y 70 se rodaron más de 600 películas del género western y en las que participaron famosos actores y directores como Clint Eastwood, Sergio Leone o Henry Fonda. Pero no sólo se rodaron western en Almería películas como Lawrence de Arabia o Indiana Jones y la última cruzada también tuvieron sus escenas grabadas en el desierto almeriense pero la gran mayoría de las películas aquí grabadas fueron "películas de vaqueros".



Dario Argento. Pánico

Este documental sobre el gran maestro del cine fantástico y de terror europeo ofrece una exploración inmersiva en la vida y el legado del director de “Suspiria”. Este documental nos introduce en la mente del genio italiano, y nos ofrece testimonios de otros cineastas que aman su obra, nombres claves del cine actual como Gaspar Noé y Guillermo Del Toro, así como de su propia hija Asia Argento. Dario Argento escribió sus películas más famosas en el interior de hoteles, aislándose por completo de la realidad exterior y sumergiéndose en sus propias pesadillas.



Versus: La vida y películas de Ken Loach

Ken Loach, que ha estado haciendo dramas y documentales socialmente conscientes durante más de 50 años, reflexiona sobre su polémica carrera, con comentarios de colegas, amigos y familiares. Los éxitos como *Cathy Come Home*, *Kes* y la ganadora de la palma de oro *El viento que sacude la cebada* se combinan con cuentos de proyectos archivados, una obra de teatro cancelada durante los ensayos y una tragedia personal.

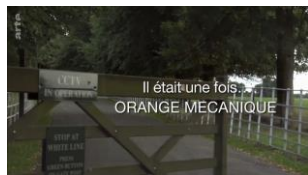


Ken Loach: un activista de cine

Ken Loach es uno de los mejores cineastas contemporáneos. Es la personificación del cine rebelde y este documental muestra cómo utiliza sus películas como herramienta de cambio. Ha ganado dos veces la Palma de Oro del Festival de Cannes con "*El viento que agita la cebada*" y "*Yo, Daniel Blake*" y con casi 90 años sigue en activo. Este documental se vale de un acceso exclusivo y único a los archivos personales y profesionales del cineasta para descifrar su obra y sus más de cinco décadas de carrera: nadie como él ha sabido desafiar las normas.

Érase una vez... Historias de películas de culto [5]

La génesis, la historia y la recepción de películas que han marcado la historia del cine.



Érase una vez... La naranja mecánica (VOSE)

Documental sobre la película "La Naranja Mecánica", de Stanley Kubrick, basada en la novela de Anthony Burgess "A Clockwork Orange".



Érase una vez... Lost in Translation (VOSE)

Con una entrevista a la directora Sofía Coppola, un documental sobre el proceso de creación de "Lost in Translation" y el inesperado éxito de la película protagonizada por Bill Murray y Scarlett Johansson.



Érase una vez... Todo sobre mi madre (VOSE)

Rodada en 1999, Todo sobre mi madre es el 13º largometraje de Pedro Almodóvar. El director, que fue una figura clave de la turbulenta Movida madrileña, explora en esta cinta la sociedad barcelonesa del cambio de milenio a través de la también turbulenta vida de cinco mujeres. Una deliciosa mirada a la obra maestra del director, con la que ganó un Óscar a la mejor película extranjera, y se dio a conocer al mundo. Con la participación de Penélope Cruz, Marisa Paredes, Cecilia Roth o Antonia San Juan, así como la del cineasta manchego y de su hermano Agustín.



Érase una vez... El último tango en París (VOSE)

Este apasionante documental de Serge July y Bruno Nuytten profundiza en las raíces de El último tango en París, la película de Bernardo Bertolucci, protagonizada por Marlon Brando y Maria Schneider.



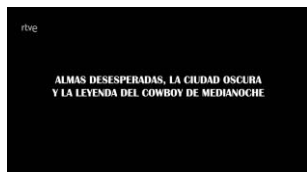
Érase una vez... Alguien voló sobre el nido del cuco (VOSE)

Alguien voló sobre el nido del cuco, la segunda película que Miloš Forman realizó en EE.UU., es una adaptación de la novela de Ken Kesey. Para evitar la cárcel, Randall McMurphy, interpretado por Jack Nicholson, se hace pasar por loco y logra que lo internen en un hospital psiquiátrico. Poco a poco, se rebela contra normas absurdas y arrastra a sus compañeros en su rebelión.



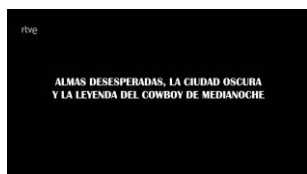
Almas desesperadas, la ciudad oscura y la leyenda del cowboy de medianoche [2]

La noche temática estrena el documental "Almas desesperadas, la ciudad oscura y la leyenda del cowboy de medianoche", que analiza una de las películas más originales e innovadoras de la historia del cine. Con las cautivadoras actuaciones de Jon Voight y Dustin Hoffman, el brillante guión de Waldo Salt y la intrépida dirección de John Schlesinger, "Cowboy de medianoche" (1969) se convirtió en la única película con clasificación X en ganar un Oscar. La película refleja una sociedad que cambia rápidamente. Joe y Ratso, interpretados por Jon Voight y Dustin Hoffman, son almas perdidas, dejadas atrás por la élite. La película muestra su relación de amistad y lealtad. Es una cinta valiente con personajes y temas complejos. Para su guionista, Waldo Salt, "estos dos hombres se han unido de una forma que los lleva a conseguir mucho más de lo que la mayoría de la gente consigue en toda su vida". Este documental sobre la realización de Cowboy de medianoche trata profundamente de las personas que están detrás de esta obra maestra. Con un extenso material de archivo y entrevistas a los protagonistas y compañeros de la industria cinematográfica la directora Nancy Buirski nos acerca a una película que capturó la esencia de una época y un lugar, reflejando una sociedad que cambia rápidamente.



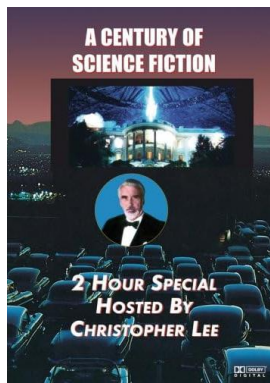
1. Primera parte

Primera parte del documental que analiza una de las películas más originales e innovadoras de la historia del cine, Cowboy de medianoche.



2. Segunda parte

Segunda parte del documental que analiza una de las películas más originales e innovadoras de la historia del cine, Cowboy de medianoche.



Un siglo de ciencia y ficción [26]

Serie de TV. que incluye sobre todo películas de ciencia ficción (aunque también de fantasía y terror) a lo largo de 100 años de historia del cine.

1. Sexy Sci-Fi



2. Héroes de la Ciencia Ficción

3. Las Series



4. Viajeros en el tiempo



5. Mutaciones



6. El fin del mundo



7. Extraterrestres



8. Después del fin



9. Ciencia extraña, el nacimiento del átomo



10. Prehistoria y dinosaurios



11. Mentes trastornadas



12. Ray Harryhausen

13. OVNI's



14. Titanes de la Ciencia y Ficción, H G Wells



15. Titanes de la Ciencia y Ficción, Julio Verne



16. Mundos Futuros



17. Los poderes de la mente



18. Inteligencia artificial



19. Mentes mecánicas (Robots)



20. Viajeros del espacio, la última frontera



21. Mundos extraños



22. Invasores extraños



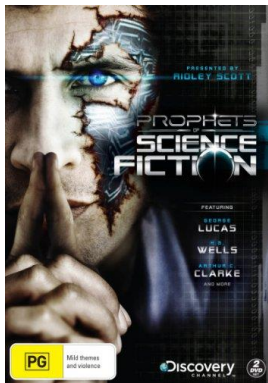
23. Mundos perdidos

24. Inventos increíbles

25. Queen's of Sci-Fi



26. Estrellas de la Ciencia Ficción



Profetas de la ciencia ficción [8]

El director Ridley Scott te invita a destapar todos los secretos de uno de los géneros más complejos de todos los tiempos: la ciencia ficción. El director mostrará, con la ayuda de declaraciones y testimonios de grandes personalidades relacionadas con el género, que la realidad en ocasiones supera la ficción. "Profetas de la Ciencia Ficción" está compuesto por ocho episodios de una hora de duración dedicados a una figura clave del género como Julio Verne, Mary Shelley o Georges Lucas. Descubriremos cómo lo que empezó siendo un mero sueño de estos visionarios se ha convertido en inspiración para el desarrollo de la humanidad y en sorprendentes avances científicos y tecnológicos inimaginables. A través de esta serie documental, el director de cine rinde homenaje a otros genios de la ciencia ficción surgidos a lo largo de la historia. Sus obras, sus creaciones literarias, sus implicaciones en nuestros días... los más grandes nombres propios del género verán reconocido su legado.



1. George Lucas

Desde la espada de luz de Luke Skywalker a la estrella de la muerte de Darth Vader, la franquicia de Star Wars es una de las obras que definen la ciencia ficción de finales del siglo XX. La imaginación de George Lucas ya ha inspirado a dos generaciones de científicos e ingenieros a llevar tecnología al límite. La introducción de los ordenadores en el proceso de filmación cambió la forma se hacen las películas y la forma en que todos vemos el futuro. Muchas tecnologías de ficción de "Hace mucho tiempo en una galaxia muy, muy lejana" se están convirtiendo en realidad.



2. Isaac Asimov

Isaac Asimov soñaba con un futuro mejor en el que no hay que temer de nuestra tecnología. Sus historias de I, Robot en un futuro de ciencia ficción donde los robots pueden hacer nuestro trabajo para nosotros liderar la creación de robots industriales de la vida real y allanar el camino para un mundo Robótico. Hoy en día, los médicos droides salvan vidas realizando cirugías espinal delicadas y los astronautas autómatas reparan las estaciones orbitales en el vacío del espacio. Y todo comenzó con la visión de ciencia ficción de Isaac Asimov: un robot en cada hogar.



3. Mary Shelley

¡Está vivo! Mary Shelley se dispuso a crear un monstruo a medida que creó una obra maestra. En 1816, el adolescente María comienza a juntar de un mosaico de historias antiguas, leyendas, tecnología moderna y tragedia personal - dando vida a su novela, Frankenstein ... y al género de la ciencia ficción.



4. Robert Heinlein

La leyenda de ciencia ficción Robert Heinlein es una contradicción andante. Sus historias abordan temas de patriotismo, y el deber - al tiempo que destaca la importancia de la libertad personal y la de expresión. Las innovadoras historias de ciencia ficción de Heinlein como Starship Troopers y extraño en una tierra extraña siguen desafiando a los lectores con un tema constante: ¿qué es la libertad?



5. H. G. Wells

"Te lo dije ..." el epitafio de H. G. Wells pone de relieve toda una profética y sombría vida. Con historias como La máquina del tiempo, El hombre invisible, el conjunto mundo libre, y La guerra de los mundos, H. G. Wells se estableció como un escritor de ciencia ficción del talento casi clarividente. Pero estos cuentos de aventura de alta tecnología tienen una ominosa advertencia: cuidado con el lado oscuro del progreso. Nuestros mayores innovaciones muy bien podrían convertirse en las herramientas de nuestra propia destrucción.



6. Philip K. Dick

Genio literario, celebrado visionario, paraico marginado, el escritor Philip K. Dick vivió una vida de realidades siempre cambiantes directamente de las páginas de sus historias de ciencia ficción. Sus libros han inspirado películas como Blade Runner, Total Recall, y Minority Report. Sus ideas han influido en el desarrollo de los avances de la vida real, desde la robótica a la aplicación de la ley. El brillante y problemático autor de ciencia ficción se enfrenta a los lectores con una pregunta aparentemente simple: ¿Cuál es la realidad?



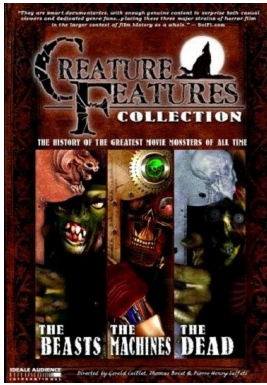
7. Arthur C Clarke

Algunos contadores de historias de ciencia ficción se limitan a predecir, pero Sir Arthur C. Clarke las crea. Es el único responsable de la piedra angular de la tecnología moderna de las telecomunicaciones: el satélite. La colaboración de Clarke con Stanley Kubrick en la icónica 2001 predijo video teléfonos, iPads y los vuelos espaciales comerciales, mientras redefinía el cine de ciencia ficción para una nueva generación. Su legado de ciencia ficción nos inspira a desvelar los misterios del universo, confiando en el conocimiento y que la ciencia es la nueva magia.



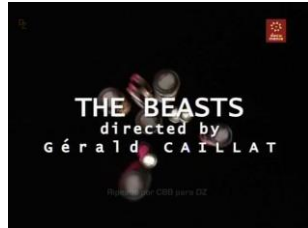
8. Julio Verne

Él puso un hombre en la Luna en la época victoriana y criticó Internet ... en el 1863. Julio Verne es el futurista definitivo, con un legado de historias de ciencia ficción que predicen todo, desde la tecnología de células de combustible a la publicidad viral. Los viajes extraordinarios de Julio Verne desde el centro de la Tierra a la superficie de la Luna han inspira el arte, la industria, la cultura, y la tecnología con una pregunta permanente: ¿Hasta dónde pueden llevarnos la ciencia?



Las fronteras de lo fantástico [3]

King Kong, Tiburón, Los pájaros, o Alien, son ejemplos de filmes que no dejaron al público indiferente. Determinadas figuras de la gran pantalla han cautivado al espectador. Las fronteras de lo fantástico es una excelente serie documental que recorre las figuras protagonistas de las películas de terror y de fantasía que más han fascinado al hombre a lo largo de la historia y que rinde homenaje a estos míticos elementos cinematográficos.



1. Las bestias

Este primer episodio recoge los incontables ejemplos cinematográficos de la confrontación y la fascinación del hombre por el reino animal que es, a la vez, tan similar y tan ajeno, pero siempre esencial para redefinir la condición humana. El cine siempre ha cuestionado la relación entre el hombre y el reino animal. Los cuentos de hadas siempre han infundido el miedo al lobo y han abierto las puertas a una galería de bestias peludas, sacrificadas ante los dioses del género humano. El documental incluye antiguo material de archivo con algunas secuencias nunca vistas.



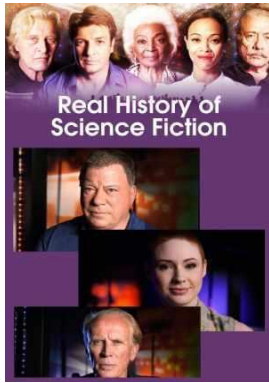
2. Los muertos

Los muertos, segundo capítulo de la serie, lanza una mirada poética y entretenida sobre los muertos vivientes en el cine, resucitándolos con la ayuda de Bitelchus, Ghost, Entrevista con el vampiro, Poltergeist, Psicosis y otras. Desde Buster Keaton hasta los filmes más modernos y actuales, este trabajo repasa las innumerables generaciones de fantasmas que han llevado al espectador hasta las puertas de la muerte. Cómo el cine nos ha introducido en la ralentización del proceso del envejecimiento; el intercambio de genes o la clonación de seres vivos.



3. Las máquinas

Este último episodio, Las máquinas, analiza cómo éstas han sido objeto de multitud de directores, tanto para innovar en la aburrida realidad creando inimaginables inventos como para crear destructoras bestias de hierro que han dado lugar a horribles pesadillas. El cine ha dado rienda suelta a salvajes sueños de científicos locos. Desde películas como Metrópolis, o Frankenstein hasta la saga de Terminator, o los cuentos de Tim Burton, hay numerosos ejemplos de locos e ingeniosos inventos.



BBC

La verdadera historia de la ciencia ficción [4]

Un trabajo de la BBC dividido en cuatro capítulos en el que directores, guionistas, actores y artistas gráficos comparten sus experiencias alrededor de cuatro conceptos recurrentes en la ciencia ficción: espacio, invasión, robots y viajes en el tiempo. La serie, que en su versión original está narrada por Steven Moffat, guionista de Doctor Who y Mark Gatiss, cocreador de Sherlock. La verdadera historia de la ciencia ficción cuenta con la participación de grandes nombres como el actor Rutger Hauer, a quien todos recordamos en la piel del replicante Roy Batty en Blade Runner, emocionándonos en el monólogo final de la película, uno de los grandes discursos de la historia de la ciencia ficción.



1. El Espacio

¿Qué pasaría si pudiéramos explorar el espacio en toda su inmensidad? Los viajes al espacio de Julio Verne dieron las primeras ideas acerca de abandonar nuestro planeta; luego vino la galaxia muy lejana de Star Wars, Star Trek... En este episodio se habla también de Avatar, de cómo Stanley Kubrick fue capaz de hacer que 2001 Una odisea en el espacio pareciera creíble o de las terroríficas escenas de Alien. Se habla también de Avatar, de cómo Stanley Kubrick fue capaz de hacer que 2001 Una odisea en el espacio pareciera creíble o de Alien.



2. Invasión

La ciencia ficción ha utilizado nuestro miedo a los extraterrestres para reflejar nuestros temores ancestrales. Dichos temores han ido evolucionando y adaptándose a los miedos y ansiedades de cada generación. En este segundo capítulo, Invasión, vemos cómo el miedo a las invasiones extraterrestres comenzó con la novela 'La Guerra de los Mundos' (1898), de H. G. Wells, el clásico que inició todo un género y para el que el escritor se basó en el Imperialismo británico. Un género que culminó con 'Parque Jurásico' (Steven Spielberg, 1993).



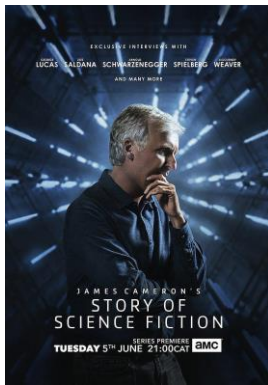
3. Robots

La idea de poder crear vida siempre ha fascinado a la sociedad. En este capítulo de la serie documental de la BBC se abordan desde los primeros pasos en este terreno, con la creación de Frankenstein, a la amenaza de Terminator y el mundo del ciberespacio. La creación de vida artificial es uno de los grandes temas de la ciencia ficción. Hay robots buenos como R2D2 o C3PO, pero nuestra fascinación por la tecnología y el poder de la ciencia nos ha llevado a temer sus usos perversos contra la humanidad, como en "Terminator", "Galáctica" o "Matrix".



4. Viajes en el tiempo

¿Qué pasaría si pudiéramos viajar en el tiempo, y quizá cambiar el pasado o el futuro? La respuesta la tenéis en este capítulo de la serie de la BBC, que abarca desde La máquina del tiempo de H.G. Wells a El efecto mariposa o el popular viajero en el tiempo, Doctor Who. A través de fabulosos artilugios como el DeLorean de Marty McFly o la Tardis del Doctor Who, portales en el tiempo o factores genéticos, el viaje a otras épocas, pasadas o futuras, nos hace cuestionar nuestra escala de valores y la repercusión de nuestros actos.



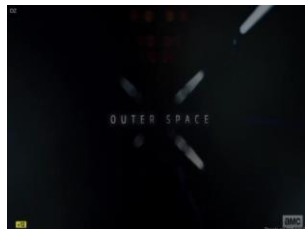
James Cameron La historia de la ciencia ficción [6]

James Cameron, ganador del Oscar, y autor de legendarias películas de ciencia ficción como "Terminator", "Alien" o "Avatar", presenta "La historia de la ciencia ficción", una serie documental de 6 episodios, producción original de AMC, que explora la evolución de la ciencia ficción desde sus orígenes como un pequeño género de culto hasta las superproducciones actuales. A través de entrevistas a iconos del género como Steven Spielberg, George Lucas, Ridley Scott, Sigourney Weaver, Christopher Nolan, Arnold Schwarzenegger o Guillermo del Toro, entre otros muchos, Cameron explora los grandes temas del cine y la literatura de ciencia ficción como la vida alienígena, el espacio exterior, los viajes en el tiempo, el futuro apocalíptico, los monstruos y las máquinas inteligentes.



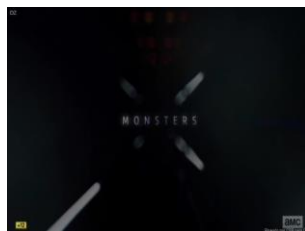
1. Vida extraterrestre

Desde sus primeros días, la ciencia ficción ha preguntado si estamos o no solos en el universo y por cómo podrían ser los seres que pudieran estar ahora mismo viviendo en diferentes partes de la inmensidad del universo. Steven Spielberg, Ridley Scott, Sigourney Weaver y otros reflexionan sobre la pregunta: ¿Qué pueden enseñarnos los extraterrestres sobre nosotros mismos?



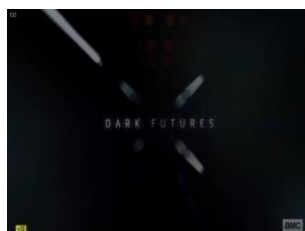
2. Espacio exterior

¿Qué imagina la ciencia ficción sobre lo que nos espera en el espacio exterior y cómo cambiarán esos descubrimientos quiénes somos? George Lucas, Zoe Saldana, Jeff Goldblum y otros comparten sus pensamientos y teorías sobre uno de los temas de ciencia ficción que más películas ha generado y que sigue una legión de fieles fans.



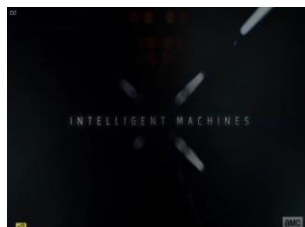
3. Monstruos

Desde Frankenstein a Stranger Things los monstruos siempre han tenido un papel protagonista en la gran pantalla. Pero ¿qué nos aterra de los monstruos en la ciencia ficción? Guillermo del Toro, Ridley Scott, Milla Jovovich y otros exploran por qué nos gusta tanto asustarnos con estas extrañas criaturas cuyo objetivo siempre es crear miedo y pánico.



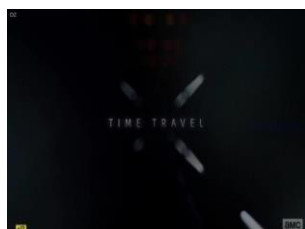
4. Futuros oscuros

Mostrar cómo podría ser la humanidad en el futuro siempre ha sido un tema tratado por la ciencia ficción. Steven Spielberg, Christopher Nolan, Robert Kirkman y otros lo exploran e intentan responder a preguntas como ¿cuándo se irá el mundo al infierno? ¿Cómo imagina la ciencia ficción que llegará el fin del mundo? ¿Y podría la humanidad sobrevivir?



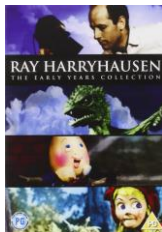
5. Inteligencia artificial

La tecnología está en el corazón de la ciencia ficción, desde los robots a cyborgs pasando por naves espaciales o superordenadores casi siempre están presentes en las películas del género. Steven Spielberg, Arnold Schwarzenegger y George Lucas entre otros intentan responder a la pregunta: ¿Pueden las máquinas inteligentes que la ciencia ficción predijo salvarán a la humanidad o conducirnos a nuestra propia desaparición?



6. El viaje en el tiempo

Christopher Nolan, Keanu Reeves, Christopher Lloyd entre otros analizan junto con James Cameron cómo, en la ciencia ficción, los viajes en el tiempo ofrecen la oportunidad de corregir los errores cometidos a lo largo de la historia ... mientras que estos mismos viajes son los culpables de crear otros errores completamente nuevos.



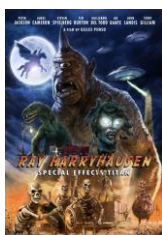
Ray Harryhausen: The Early Years (VO)

Durante más de medio siglo Ray Harryhausen ha sorprendido e inspirado a innumerables cineastas y fanáticos de todo el mundo con sus efectos cinematográficos y su animación stop-motion. Aquí se presenta por la colección de sus primeros trabajos junto con horas de artículos. Funciones únicas y nunca vistas que incluyen una reunión entre Ray Harryhausen, Ray Bradbury y Forrest J. Ackerman; la ceremonia del paseo de la fama de Hollywood; un recorrido por la exposición Harryhausen en el mundialmente famoso Filmmuseum Berlin; ¡y más!



Las crónicas de Harryhausen (VOSE)

Escrito y dirigido por el prestigioso historiador y documentalista R. Schickel, "Las crónicas de Harryhausen" es un tributo a la obra del gurú de los FX. Desde su aprendizaje en "El gran gorila" hasta su trabajo final en "Furia de titanes", este documental recorre la carrera de Ray Harryhausen, sus influencias, sus primeros trabajos, sus grandes éxitos, sus proyectos inconclusos y entrevistas con amigos y admiradores. Incluye además metraje nunca antes visto, que lo convierte en un documento indispensable para los admiradores de fantasías del cine.



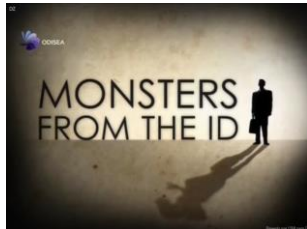
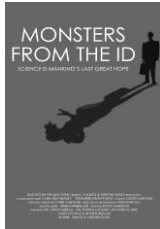
Ray Harryhausen Special Effects Titan (VOSE)

Los directores y los creadores de efectos especiales más famosos, se reúnen para rendir homenaje al maestro del stop-motion: Ray Harryhausen. El propio creador abre las puertas de su taller para descubrir viejos modelos, miniaturas, su proceso de creación y metraje inédito que no llegó al cine, desde escenas descartadas hasta test y proyectos no realizados. Este documental francés no sólo expone la mayor colección sobre Harryhausen, sino que rastrea la influencia de su trabajo en los éxitos de fantasía y ciencia ficción de los últimos 50 años.



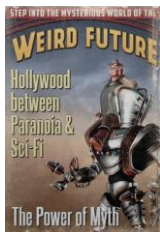
La Magie Méliès

El francés Georges Méliès [1861-1938] fue uno de los más importantes creadores de la época del cine mudo. Más que un realizador fue un mago que utilizó el aparato de los Lumière para crear trucos de ilusionismo en la Francia de los comienzos del siglo XX. La Magie Méliès, documental dirigido por Jacques Mény, traza extractos de películas, material inédito y reconstrucciones de su estudio en Montreuil, la carrera y el destino del hombre que sentó las bases y desarrolló la mayor parte de los trucos y efectos especiales que el cine sigue usando más de cien años después.



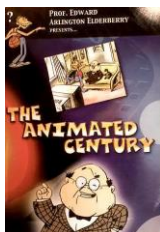
Ciencia Ficción: ¿Cine o Realidad?

La década de los años 50 fue un tiempo marcado socialmente por un sentimiento idealista, esperanzador y deseoso de nuevas oportunidades. La "era atómica", con su promesa de salvar a la Humanidad, revolucionó el mundo, tanto en su proyección tecnológica como social y política. Todos estos factores dieron luz a uno de los géneros cinematográficos más prolíficos de la historia del cine: la ciencia ficción. Un monstruoso reptil que invade las calles de Nueva York o el horror causado por una enorme araña mutante son sólo un par de ejemplos de ese género.



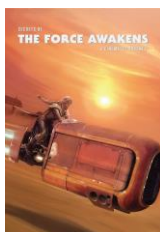
Hollywood entre la paranoia y la ciencia ficción

De la mano de cineastas y guionistas como George Lucas, Steven Spielberg, Vivian Sobchack o David Scarpa, analizaremos la ciencia ficción del cine norteamericano desde su desarrollo histórico y sus películas más famosas hasta sus vínculos con la realidad.



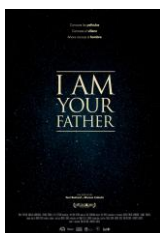
Un siglo de animación

Esta es la primera y única historia de la animación que deleitará al público de todas las edades. El programa trata de dibujos animados, contaremos con ejemplos de todo del mundo y, por supuesto, será presentado por personajes animados. Después de todo, ¿quién puede enseñarnos más sobre dibujos animados que el reconocido experto mundial en animación y personaje animado, el "Profesor Edward Arlington Elderberry"? Además, podremos ver clips de las mejores películas de animación de la historia.



Los secretos de El despertar de la fuerza

Una mirada al interior de la realización de la película Star Wars: Episodio VII - El despertar de la fuerza (2015). Narra la historia completa detrás de la realización de "The Force Awakens", revelada a través de imágenes y entrevistas con los actores y cineastas. Quizás lo más interesante sea ver cómo la producción resistió la lesión de Harrison Ford y si captura alguna ligera fricción entre J.J. Abrams, Kathleen Kennedy y el estudio, cuando se rumoreaba que la pareja anterior había pedido, y se les negó, una fecha de estreno para la película del 4 de mayo de 2016.



I am your father

David Prowse es un ex-culturista y actor que interpretó el papel de Darth Vader, el villano de la Guerra de las Galaxias. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de actores que tomaron parte en esta saga, es un completo desconocido, ya que James Earl Jones dobló la voz de Vader y Sebastian Shaw interpretó al Darth Vader desenmascarado. Mientras tanto Prowse vivía de forma anónima en Croydon, un suburbio de Londres. De forma simbólica, los directores, asistidos por un grupo de fans, intentarán darle a Prowse el reconocimiento que nunca tuvo.



Memory - The Origins of Alien (VOSE)

"Memory" fue un guion que Dan O'Bannon comenzó en 1971 y que nunca llegó a pasar de la página número 29. Después de gestar la idea durante algunos años, finalmente vio la luz en forma de uno de los productos de ciencia ficción más conocidos de la historia del género: "Alien: el octavo pasajero", una de las obras maestras del director Ridley Scott.



2001 Destellos en la oscuridad (VOSE)

Coincidiendo con el 50 aniversario de la llegada a las pantallas de la película, TCM produjo "2001 destellos en la oscuridad", un film de producción propia de 20 minutos de duración que recrea la entrevista con Kubrick que la revista Playboy publicó en su número de septiembre de 1968 y que se ha convertido en imprescindible a la hora de acercarse a las reflexiones y teorías que llevaron al director a rodar 2001. De aquella entrevista no ha quedado material filmado, pero esta producción reconstruye aquel encuentro a través de técnicas de animación.



El fenómeno Blade Runner Más allá de la Ciencia Ficción (VOSE)

Mal recibida cuando se estrenó en 1982, "Blade Runner", dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Harrison Ford, se ha convertido en una película de culto. Este film noir de estética "Cyberpunk" es una adaptación libre de la novela corta de Philip K. Dick ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Un documental sobre una obra maestra de la Ciencia Ficción.



Blade Runner: Mundos Replicantes

Cineastas como Paco Cabezas o Nacho Vigalondo, expertos en IA y robótica como Ramón López de Mántaras (director del CSIC), arquitectura como Sara Pérez Barreiro (doctora en Arquitectura y directora de MA Magize) o filosofía, como la escritora Irene Lozano (directora de The Thinking Campus), entre otros, reflexionan sobre las incógnitas que nos plantea el universo Blade Runner, creado por Ridley Scott en 1982 y continuado por Denis Villeneuve 35 años después.



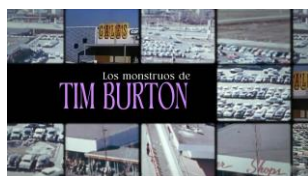
E.T. Un taquillazo que conquistó el mundo (VOSE)

1982. La película de Steven Spielberg logra la triple hazaña de dar vida a uno de los personajes más emblemáticos de la cultura pop, revolucionar el cine de ciencia ficción y consolidarse como el mayor éxito de la historia, capaz de hacer llorar al mundo entero.



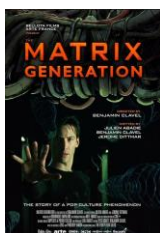
Regreso al presente

En 1985 se estrenaba la primera película de la saga "Regreso al futuro" interpretada por Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson y Thomas F. Wilson y producida por Steven Spielberg. Una película de ciencia ficción y comedia que caló en los espectadores y tuvo un gran éxito por los objetos que mostraba viajando al futuro (al 21 de octubre de 2015), al día de hoy. Tres décadas después se emite este documental titulado Regreso al presente, profundizando en los artilugios que se mostraban para averiguar si han sido posible al día de hoy.



Los monstruos de Tim Burton

Este documental recorre su vida y lo retrata a través de sus películas. Desde sus inicios, con trabajos como "Vincent", "La gran aventura de Pee-wee" y "Bitelchús", Burton dio vida a un universo único, extraño y divertido, en el que criaturas insólitas alteran el orden social y moral de sus mundos. A lo largo de su filmografía, estos monstruos han habitado títulos como "Eduardo Manostijeras", "Sleepy Hollow" o "Charlie y la fábrica de chocolate". Pero en la mirada de Tim Burton, los monstruos no son los antagonistas: son verdaderos héroes.



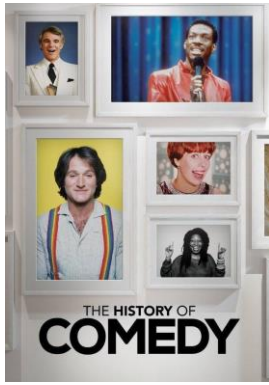
Generación Matrix

Cuando se cumplen 25 años del estreno de "The Matrix", "Generación Matrix" analiza el éxito mundial de taquilla que fue y el fenómeno de cultura pop en el que se convirtió hasta traspasar las fronteras del cine. En 1999 se estrenó "The Matrix". No fue solo una película de acción revolucionaria, sino también un objeto cinematográfico único. Su éxito fue mayúsculo más allá de los datos de taquilla: ganó 4 premios Oscar y el trabajo de las Wachowski se anticipó a numerosas cuestiones sociales y políticas de la era digital en la que vivimos.



La historia de Pixar (The Pixar Story)

Documental que recoge los orígenes de la gran factoría de animación que es Pixar, creadores de los "Toy Story", "Monsters", "Cars" y de otros muchos éxitos del cine de animación americano de los últimos años. Pixar es hoy en día la indiscutible líder del panorama mundial de la animación por ordenador y sus películas las que más recaudan del género. El documental recoge testimonios de las principales personalidades del sector, directivos de la compañía y actores que trabajaron en sus proyectos.



Historia de la comedia [2]

Esta es la historia de no sólo lo que nos hace reír, sino cómo la comedia ha afectado el paisaje social y político a lo largo de la historia.



1. Mujeres en la comedia

La serie historia de la comedia producida por la CNN, comienza con este capítulo en el que se analiza la aportación de las mujeres al mundo de la comedia. Repasa los comediantes femeninos más grandes y analiza cómo estas mujeres fueron capaces de tener éxito en todos los géneros humorísticos a pesar del sexismo desenfrenado y los prejuicios.



2. Humor irreverente

En este capítulo de la historia de la comedia, se analiza la evolución del humor irreverente a lo largo de la historia, mostrando el trabajo de algunos de los comediantes más innovadores que arriesgaron sus carreras jugándose penas de prisión e incluso sus vidas mientras luchaban contra la censura.



The best of Film Noir

Documental sobre los tipos duros y las mujeres fatales. Film Noir es la visión verdaderamente original de Hollywood en las películas de los años 40 y 50, que nos entretienen con la intriga, el conflicto y la lujuria. Lo mejor del cine negro te lleva a ese otro lado de la vida que sólo una película puede conseguir. El Hollywood no sólo de ayer, también de hoy día. Films como El halcón maltés, El beso mortal, Perdición, El cartero siempre llama dos veces, Detour, Touch of Evil, Retorno al pasado, La ventana indiscreta, Encadenados, Vértigo, y muchos otros.



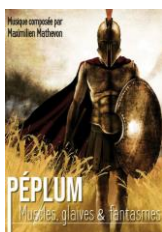
Etiqueta negra

Documental sobre el Film Noir norteamericano. Describe las características principales y los films fundamentales del género. Contiene entrevistas a importantes directores que han sido influenciado por este estilo y retrata las influencias directas (citas y herencias) en el cine contemporáneo.



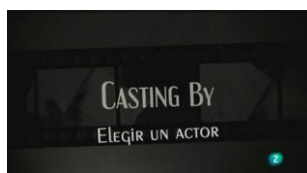
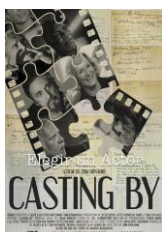
100 años de cine del oeste

Un excelente documental de la web de Forajidos, especializada en cine Western. En este caso el documental hace un repaso a todo un siglo de películas del Oeste.



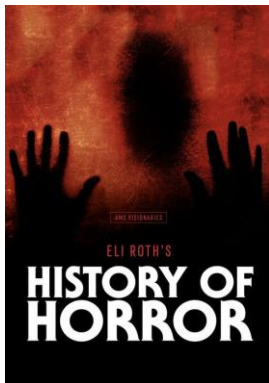
Gladiateur, glaive et fantasmes (VOSE)

"Quo Vadis", "Ben-Hur", "Espartaco", "Gladiator". Un documental sobre el "péplum", un género cinematográfico que ha dejado huella en la cultura popular.



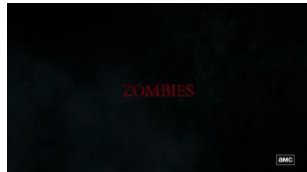
Casting by... Elegir un actor

En la industria del cine existe una profesión poco conocida, los directores de reparto. Encargados de seleccionar los rostros que darán vida a los personajes son la pieza esencial para que una película tenga éxito. Marion Dougherty es considerada la primera directora de reparto de la historia moderna. Gracias a su instinto saltaron a la fama grandes actores en la segunda mitad del siglo XX. Marion Dougherty buscaba actores de teatro para dar vida a los personajes, todo lo contrario que en el sistema de la fábrica de estrellas que existía en Hollywood.



La historia del terror I [6]

Para entender la fascinación que ejerce el cine de terror entre los espectadores, esta serie documental reconstruye su historia con el testimonio de los más grandes exponentes del género. A lo largo de siete episodios, Eli Roth, director de Cabin Fever y Hostel, entrevista a icónicos cineastas, actores, escritores, magos del maquillaje y expertos en monstruos para hablar sobre el pasado, el presente y el futuro del género más sangriento del cine.



1. Zombies

Los zombis son los monstruos del siglo XXI y la mayor contribución de Estados Unidos al cine de terror. ¿Qué provocó la fiebre por los zombie? Todos los caminos conducen a George Romero, quien convirtió a los zombis en una metáfora de todas las enfermedades que azotan a la sociedad y plasmar con ellos nuestros miedos más profundos en la gran pantalla.



2. Slashers

Las películas de Slasher fueron las que gobernaron el cine de terror en los años 80, pero su extrema violencia, la misoginia que desprendían y las secuelas interminables de las películas con los mismos personajes casi terminaron con el género. Fueron especialmente dos asesinos sobrenaturales, Chucky y Freddy, los que salvaron de la extinción a este género.



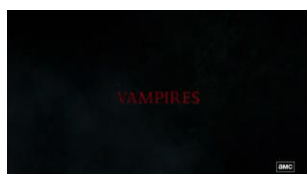
3. Demonios

El miedo a que los demonios entren y se apoderen de nuestros cuerpos además de obligarnos a hacer todo tipo de cosas terribles y malignas inspira algunas de las películas más aterradoras que se hayan hecho a lo largo de la historia del cine entre las que se incluyen algunas de las obras maestras del cine de terror de todos los tiempos como pueden ser "Rosemary's Baby" y "The Exorcist".



4. Criaturas asesinas

El primer monstruo discutido de cerca es el que puede aparecer como esa fealdad y miedo, Pennywise. Específicamente, la nueva encarnación de 2017, aunque se aborda el Pennywise de 1990. Curiosamente, aunque se discute su monstruosidad abierta, Diablo Cody, escritor de Jennifer's Body, dice que el verdadero horror del libro es "el horror de la sociedad" que trae racismo, misoginia y abuso infantil, todo lo cual alimenta el poder de Pennywise. A partir de aquí, hay un salto rápido a los Gremlins, a los que se describe como "gran horror de entrada".



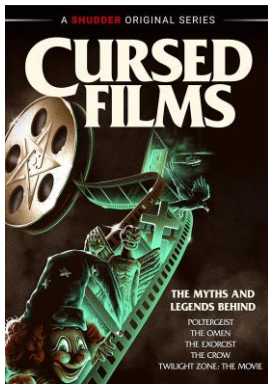
5. Vampiros

Desde que en 1897 el escritor irlandés Bram Stoker diera vida en su novela al rey de los vampiros, el conde Drácula, los vampiros en la gran pantalla han ido evolucionando hasta llegar a las más variadas formas, pero lo que no ha cambiado es la fascinación por el sexo y la muerte común a todos los vampiros. Desde el espantoso conde Orlok hasta los glamorosos vampiros de True Blood, John Landis, Josh Hartnett, Mick Garris y otros echan un vistazo a por qué estos seres sedientos de sangre nos son infinitamente atractivos.



6. Historias de fantasmas

Las películas de fantasmas han estado con nosotros desde los albores del cine. Algunos fantasmas son benevolentes, algunos fantasmas son maliciosos, pero todos representan el misterio de lo que nos sucede después de la muerte. Las historias de fantasmas existen en todas las culturas. Desde los albores del hombre, hemos querido creer que hay vida después de la muerte. Poltergeist, Insidious, The Shining, The Sixth Sense y The Changeling son algunas de las películas de fantasmas que todos recordamos y recordaremos.



Películas malditas [5]



1. El exorcista

El exorcista se vio abrumado por la controversia cuando se estrenó en 1973. La rodearon rumores sobre cosas perturbadoras que habían sucedido en el set durante la filmación. Hubo informes de audiencias que se enfermaron y desmayaron cuando fueron a verlo. Accidentes en el set, un misterioso incendio e incluso un asesinato ocurrieron mientras se realizaba. Algunos llegaron a creer que la película El exorcista estaba maldita. Incluso hoy en día, El exorcista tiene un cierto atractivo y poder que puede ser más que una simple leyenda urbana.



2. La profecía

Una serie de eventos desafortunados plagan al elenco y al equipo durante la realización de La profecía lo que genera preocupación de que la película pueda estar maldecida por el mismo diablo. El avión de Gregory Peck fue alcanzado por un rayo y el avión en el que se suponía iba a viajar se estrelló. Quizás lo más horrible fue la horrible muerte por decapitación de la asistente del artista de efectos especiales John Richardson, Liz Moore, en un accidente automovilístico; su muerte era casi idéntica a una de las icónicas escenas de muerte de la película.



3. Poltergeist

Una serie de muertes prematuras relacionadas con la realización de las películas de Poltergeist inspira rumores de que la producción fue una maldición. En 1982, Dominique Dunne, de 22 años, fue asesinada por su novio poco después del estreno de la primera película. Seis años después, Heather O'Rourke, de 12 años, murió de un shock séptico antes de que se estrenara la tercera película. Las sospechas de una maldición se avivan con los rumores de que se utilizaron esqueletos humanos reales durante la realización de la película.



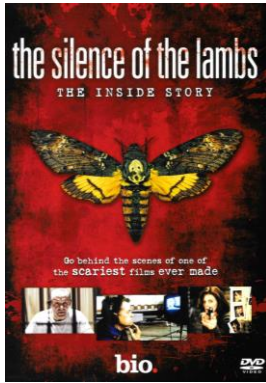
4. El cuervo

El cuervo es una película notoriamente maldita, con varios accidentes en el set durante su grabación. Después de un trágico accidente, gran parte de la película tuvo que ser reescrita y un personaje importante del material original tuvo que ser eliminado. El cuervo es una película de superhéroes oscuros que se estrenó en los cines en 1994. Durante su tiempo, fue bien recibida y desde entonces ha ganado un fuerte culto. The Crow se basa en un cómic escrito por James O'Barr con el mismo nombre y está protagonizado por Brandon Lee como Eric Draven.



5. En los límites de la realidad

Conocido por hacer pasar a su elenco y equipos a través de experiencias traumáticas para provocar la reacción que considera adecuada. Al ejercer el control el autor puede ignorar las reglas establecidas para proteger a los involucrados en el proceso de realización de la película y, en algunos casos tiene resultados trágicos. Eso es lo que sucedió en el set de Twilight Zone: The Movie cuando Landis contrató ilegalmente a niños y dio luz verde a una peligrosa maniobra que condujo a la muerte de ellos y del actor principal Vic Morrow.



El silencio de los corderos desde dentro [2]



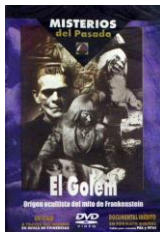
1. Episodio 1

Nos introduciremos en el laberinto de una de las películas más impactantes del cine. Contaremos con entrevistas a los miembros del reparto y del equipo, incluidos los protagonistas, Jodie Foster y Anthony Hopkins. Los espectadores averiguarán cómo un joven director con experiencia en películas de clase B y comedias de escasa calidad se las arregló para realizar una de las películas más escalofrantes de las últimas décadas y cómo un estudio en medio del caos logró hacer una película que se convirtió en un éxito de taquilla y triunfó en los Oscar.



2. Episodio 2

Examinaremos cómo Jodie Foster, que luchó por el papel y no fue considerada la candidata ideal en un principio, pudo realizar, por fin, su transición de niña estrella a sensación de la gran pantalla; y cómo Anthony Hopkins, un actor casi retirado, volvió a la escena de Hollywood para crear uno de los villanos más inolvidables de la historia del cine.



El Golem Origen ocultista del mito de Frankenstein

Origen ocultista del mito de Frankenstein. Siglos antes de que Mary Shelley concibiera el monstruo aterrador del doctor Frankenstein, ya existía la leyenda judía del Golem: un autómatas modelado en arcilla al cual un sabio confiere la vida mediante un complejo ritual mágico y cabalístico. Aunque la versión más famosa de esta antigua leyenda atribuye la creación del Golem más conocido al rabino Löw que vivió en Praga hacia el siglo XVII, sus raíces son muy anteriores.



Golem La leyenda del hombre

Especialmente en tiempos de crisis vuelve a aparecer el Golem: la historia del gigante creado artificialmente que lleva a cabo las órdenes de sus creadores ha sobrevivido durante siglos y ha inspirado a generaciones de artistas hasta nuestros días. Este documental muestra al Golem desde su creación a partir de un ritual místico judío hasta la figura de la narrativa popular y cinematográfica.



El cine de terror de la Universal

Universal Horror es un documental sobre las películas clásicas de terror que hizo Universal Studios en los años '30. A menudo se cree que esta era dorada del terror comienza con el Drácula (1931) de Bela Lugosi y el Frankenstein (1931) de Boris Karloff, pero el documental de Brownlow ubica sus orígenes mucho antes, con las versiones de Lon Chaney (padre) de El Jorobado de Notre Dame (1923) y El Fantasma de la Ópera (1925), y con el clásico El Gato y el Canario (El Legado Tenebroso, 1927) del director alemán Paul Leni.



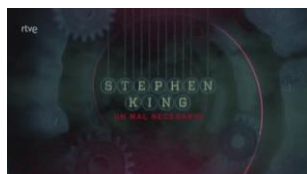
Drácula en La Hammer

Breve documental pero interesante por su contenido, donde se muestran las películas de Drácula en Hammer Films, acompañado por una breve introducción de los inicios de Drácula en el cine. Realizado por una productora española, Media Park S.A., en el año 2003, Christopher Lee es el personaje entrevistado en exclusiva, con detalles muy interesantes sobre su relación con el personaje y su época en Hammer Films.



Vida y muertes de Christopher Lee

La vida y muertes de Christopher Lee presenta entrevistas con amigos, familiares y directores famosos del actor Christopher Lee. El director Jon Spira, de Headington, Oxford, tuvo acceso a los álbumes de recortes de Lee y a 100 entrevistas de la biblioteca del British Film Institute para adentrarnos en la vida tanto personal como profesional del actor. Lee protagonizó más de 250 películas a lo largo de ocho décadas, incluidas las franquicias Hammer Horror, James Bond, El señor de los anillos y Star Wars.



Stephen King, un mal necesario

Stephen King, consagrado como el rey del horror de la literatura moderna, ha vendido más de 350 millones de best-seller en el mundo. Estuvo marcado en su infancia por el asesinato de John Kennedy y la detención de un asesino en serie.



Una noche de película: Los horrores de Stephen King

El maestro del horror Stephen King repasa la historia del género a través de comentarios personales y secuencias de películas. No sólo comentará la evolución de las películas de horror como fan, sino en las razones de la fascinación por el género y en su perdurabilidad. Y, en el tramo final del documental, en su propia experiencia como novelista de horror adaptado al cine. Pero ya sea como escritor o como fan, King tiene una cosa clara: una buena historia de horror no trata solo de sustos y sangre, es una historia de personajes.



Scream desde dentro [2]

Scream rompió el récord de taquilla de películas de terror en 1996. Este documental de entrevista a sus protagonistas y revela curiosidades como que Wes Craven no quería dirigir la cinta y que la industria del cine predijo que sería un fracaso.



50 años de spots

La emisión del primer spot en TV en España fue en 1957. Este documental aprovechó esta fecha para contar la historia de la publicidad en TV partiendo de los primeros anuncios, que eran hechos en directo y empleaban cartones rotulados de las agencias. A través de historiadores, sociólogos y publicitarios aprenderemos cómo los spots reflejan los cambios en la sociedad española en el último medio siglo. Veremos los anuncios más emblemáticos, que ayudarán a entender el proceso que llevó a España a ser líder mundial en la creación de publicidad para TV.



Yo soy aquel negrito

Este documental, escrito y conducido por Guillermo Summers, ofrece un recorrido por nuestro pasado a partir de la publicidad. Frases inolvidables como "¡Ahí va, la cartera!" o "Soberano es cosa de hombres" y canciones pegadizas como "Yo soy aquel negrito" o "Ay, Mustafá" continúan grabadas en nuestra memoria porque se convirtieron en parte de nuestro patrimonio personal. Una selección de más de cien spots representativos de los años 50, 60 y 70 nos muestra con imágenes cómo éramos y qué valores o modas regían nuestra vida.



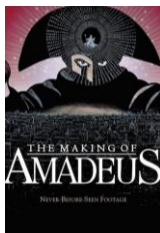
Carteles de película

Un documental que explora el mundo del arte de los carteles de películas, los artistas que lo crean, las empresas y los estudios que lo encargan, las galerías que lo exhiben y los coleccionistas y fanáticos que los cuelgan. A través de entrevistas con varias personalidades artísticas clave de los años 70 y 80, así como de muchos artistas modernos y alternativos, el documental pretende responder a nuestras preguntas más candentes: ¿qué pasó con los posters ilustrados de las películas? ¿Dónde desapareció y por qué?



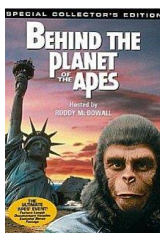
Making Taxi Driver

Incluye imágenes de archivo y entrevistas con todos los que participaron en la realización de Taxi Driver.



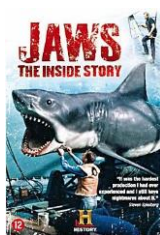
The making of Amadeus (VOSE)

"Amadeus" es una película estadounidense de cine de época del año 1984, dirigida por Milos Forman, vagamente basada en la vida de los compositores Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart. El film se alzó con ocho Oscars incluido el de mejor película. La edición especial cuenta con este documental que describe, a través de entrevistas a actores y productores y sorprendentes imágenes de archivo, la trastienda de la filmación de una de las películas más trascendentales de la carrera del gran director checo.



Cómo se hizo la saga el planeta de los simios

Making-off de esta saga.



Tiburón, desde dentro

En el 35º aniversario de la película, "Jaws: The Inside Story" ofrece una mirada exhaustiva al éxito del verano que convirtió a Steven Spielberg en un nombre de marca y reescribió las reglas para las películas de verano. Deriva en parte de un documento anterior, "El Tiburón sigue trabajando", así como entrevistas más recientes. Un relato que fácilmente podría haber tenido unos cuantos bocados sacado de sus dos horas en la sala de edición sin perder mucho. Aun así, los aficionados encontrarán algo para festejarlo, noticias de reparto y el equipo.



Maquillando entre monstruos

Este programa muestra los talleres donde trabajan estos artistas e imágenes inéditas de los rodajes de películas como "La mala educación", de Pedro Almodóvar, o de "Hellboy" y "El espinazo del diablo", de Guillermo del Toro, y visita películas en proceso de producción, como la segunda parte de "Mortadelo y Filemón", donde la caracterización juega un papel fundamental.



Días peligrosos: Cómo se hizo Blade Runner

Un documental definitivo, de más de tres horas, sobre la compleja realización y el intenso legado de Blade Runner. Realizado a partir de más de 80 entrevistas al personal involucrado en la realización del film y a cineastas reconocidos, junto a horas de material original nunca visto.



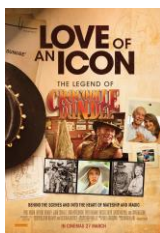
Corazones en tinieblas

El infierno que viven los protagonistas de Apocalypse Now, obra maestra de la filmografía de Francis Ford Coppola, no fue distinto al que se vivió en el largo y conflictivo rodaje de la película: desde una meteorología infame hasta los problemas del corazón que sufrió el protagonista, todo fueron imprevistos. Este documental premiado con dos Emmy incluye material inédito rodado por Eleanor Coppola, mujer del cineasta, con una cámara de 16 mm. El título hace referencia a la novela de Joseph Conrad en la que se basa la película, El corazón de las tinieblas.



Indiana Jones En busca de la saga perdida (VOSE)

Figura icónica del cine, el arqueólogo más popular de la gran pantalla cumple 40 años. Con testimonios de Steven Spielberg y George Lucas, este documental relata cómo nació y triunfó Indiana Jones. Protagonizada por Harrison Ford, la estrella de "La guerra de las galaxias" ("Star Wars"), la cinta "En busca del arca perdida" (1981) despolvorizó el género de las películas de aventuras.



La leyenda de Cocodrilo Dundee

¿Cuál fue la fórmula que dio vida a este icono? A través de material inédito y restaurado procedente de los archivos personales de John Cornell, cocreador de la película, somos testigos de las dificultades que tuvieron que superar para llevar la historia a la gran pantalla y del tándem creativo entre John Cornell y Paul Hogan. Con el testimonio de figuras como el director Peter Faiman, la actriz Linda Kozlowski y el director de fotografía Russell Boyd, la película nos transporta 40 años atrás para revivir los retos técnicos y artísticos del rodaje.



Fiebre del sábado noche: La verdadera historia

El simbólico film de la década de 1970 que ayudó a definir el aspecto y el sonido de una generación se recuerda a menudo por las escenas de baile en el club llamado "2001 Odyssey". Allí, un joven, Tony Manero, interpretado de forma brillante por John Travolta, era el rey de la pista de baile. Sin embargo, más allá de las bolas de espejos y las pegadizas baladas de los Bee Gees, se trataban temas serios como los embarazos de adolescentes, el suicidio y la lucha de varios chicos de origen italiano y clase trabajadora nacidos en Brooklyn.



Hollywood Remembers [8]



Burt Lancaster

25 minutos para contar la trayectoria profesional de Burt Lancaster desde sus inicios, hasta su etapa final como actor.



Cary Grant

25 minutos para contar la trayectoria profesional de este actor. El documental nos narra con imágenes de sus films, desde sus inicios hasta su retirada voluntaria del mundo del cine en 1966. En 1970 le darían un Oscar honorífico a su carrera.



Kirk Douglas

25 minutos para contar la trayectoria profesional de Kirk Douglas desde sus inicios, hasta la fecha del documental.



Robert Mitchum: Poeta con un hacha

Vida y obra de este gran actor, innato, que siempre restó importancia a su trabajo.



James Stewart: A wonderful life

Repaso a la vida profesional de este gran actor, a través de quienes trabajaron con él.



Hollywood Remembers: Anthony Quinn

25 minutos para contar la trayectoria profesional de Anthony Quinn desde sus inicios, hasta la fecha de este documental.



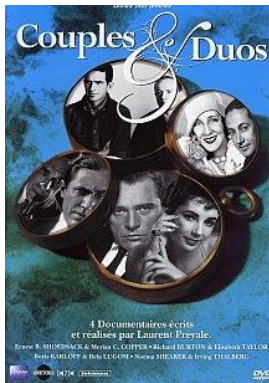
Hollywood Remembers: Dustin Hoffman

25 minutos para contar la trayectoria profesional de Dustin Hoffman desde sus inicios, hasta la fecha de este documental.



Hollywood Remembers: Spencer Tracy

25 minutos para contar la trayectoria profesional de Spencer Tracy desde sus inicios, hasta su final.



Parejas y dúos de cine [10]

The Biography Channel presenta a varias parejas y dúos que han trabajado conjuntamente en la gran pantalla y que han marcado una época. Dejaron su impronta y no es posible pensar en uno sin el otro, desde directores y sus musas a hermanos o los auténticos vaqueros, los inolvidables el gordo y el flaco, los dos monstruos más terroríficos de la historia del cine y muchos otros. Lograron una compenetración que se reflejaba en las películas en las que han trabajado, cubriendo todos los géneros de la comedia al drama, las películas de acción o las del viejo oeste, que se remontan a los inicios de la industria, con el cine mudo. Han demostrado su talento tanto en la creación como en la interpretación de un papel que parecía hecho a su medida. Por eso siempre permanecerán en nuestra memoria como "Parejas y Dúos".



1. Kirk Douglas y Vincent Minnelli

¿El cine es un arte o una industria? Dos hombres pusieron de manifiesto lo que sucede entre bastidores en Hollywood a través de las tres películas que hicieron juntos. "Cautivos del mal (1952)" "El loco del pelo rojo (1956)" y "Dos semana en otra ciudad (1962)".



2. Stan Laurel y Oliver Hardy

Durante más de veinte años el dúo más divertido de la historia del cine hizo reír al mundo entero. El cambio de las películas mudas a habladas los hizo aún más populares y su famosa frase, "yo soy Laurel tú eres Hardy, tú eres gordo yo flaco", fue oída por el mundo entero.



3. Buster Keaton y Farry Arbukle

El primero pesó ocho kilos al nacer, el otro hacía juegos malabares y trabajaba a la edad de dos años. Buster Keaton y Fatty Arbukle no tuvieron unas infancias felices y aún así fueron capaces de tocar los corazones de jóvenes y viejos.



4. Ernst Lubitsch y Pola Negri

Un hombre pequeño y malicioso y una vampiresa polaca impusieron su estilo en el Hollywood de los años 20, pero, aunque Ernst Lubitsch se mantuvo al margen, Pola Negri se perdió para siempre en el mundo fantástico del star system.



5. Boris Karloff y Bela Lugosi

Solo son necesarios un par de tornillos en el cuello y unos colmillos bien afilados para traer a la memoria a Boris Karloff y Bela Lugosi. Las criaturas de Frankenstein y el Conde Drácula se han convertido en la pareja de monstruos más famosas de la historia del cine.



6. Ernest Schoedsack y Merian Cooper

En el universo artificial creado por Hollywood, los héroes a menudo no eran más que versiones suavizadas de figuras literarias. Ernest Schoedsack y Merian Cooper fueron una sólida excepción a esta regla.



7. Raoul Walsh y Errol Flynn

Raoul Walsh y Errol Flynn firmaron una pareja que abundó en anécdotas, alcohol, mujeres y caballos. Mientras uno construyó Hollywood el otro llegó cuando se había alcanzado la cumbre, su encuentro fue una campanada.



8. Herman y Joseph L. Mankiewicz

Es extraño que dos hermanos trabajen juntos, es incluso más extraño verlos trabajar juntos en el cine y que sea un éxito. Hernan y John Mankiewicz son una excepción a esta regla.



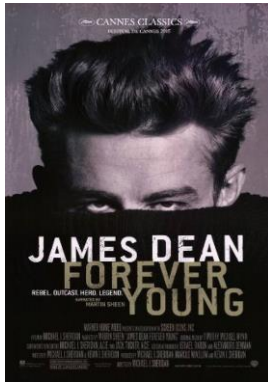
9. John Ford y John Wayne

Gracias a ellos el cowboy es por siempre parte de la historia americana. John Ford y John Wayne hicieron su camino en la leyenda del cine como luchadores bocazas sin miedo nunca a defender las buenas causas.



10. Alfred Hitchcock y Tippi Hedren

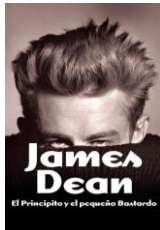
Aunque Dios creó a la mujer, Alfred Hitchcock creó un arquetipo de mujer mediante sus películas. Descubierta por casualidad en un anuncio de televisión, Tippi Hedren su última creación, fue para éste pigmalión el comienzo del final de una carrera ejemplar que abarcó más de treinta y cinco años.



La noche temática

James Dean, eternamente joven [2]

Han pasado 60 años desde la muerte de James Dean. El 30 de septiembre de 1955, un accidente de coche acabó con su vida y con una fugaz carrera como actor. Con solo 24 años y tres películas se convirtió en el eterno rebelde. Gigante, el que fue su último largometraje, es reflejo de la división de clases y discriminación hacia las personas de origen hispano en los territorios sureños de Estados Unidos. La noche temática rinde homenaje a James Dean, un mito forjado a través de una cautivadora imagen, su intensa forma de interpretar y un trágico final.



1. James Dean: el principito y el pequeño bastardo

Han pasado 60 años desde la muerte de James Dean. El 30 de septiembre de 1955, un accidente de coche acabó con su vida y con una fugaz carrera como actor. Con solo 24 años y tres películas se convirtió en el eterno rebelde. Gigante, el que fue su último largometraje, es reflejo de la división de clases y discriminación hacia las personas de origen hispano en los territorios sureños de Estados Unidos. La noche temática rinde homenaje a James Dean, un mito forjado a través de una cautivadora imagen, su intensa forma de interpretar y un trágico final.



2. Los niños de Gigante

Gigante, dirigida por George Stevens, es un clásico del cine americano basado en la polémica novela del mismo nombre de Edna Ferber. La película está protagonizada por un trío legendario: Rock Hudson, Elizabeth Taylor y James Dean. Es la historia de tres generaciones de una poderosa dinastía ganadera en Texas. Junto a esto tiene un importante trasfondo social al llevar a la pantalla una mirada firme sobre el racismo hacia los chicanos. Documental americano dirigido por Héctor Galán y producido por Galan Incorporated y Latino Public Broadcasting.



A fondo [11]

Programa de entrevistas realizadas por Joaquín Soler Serrano a grandes personajes del mundo del arte, la literatura, la ciencia... Se emitió entre 1976 y 1981.



1. Federico Fellini (VOSE)



2. Roberto Rossellini (VOSE)



3. Ennio Morricone (VOSE)



4. Carlos Saura



5. Luis García Berlanga



6. Fernando Fernán Gómez



7. Marcello Mastroianni (VOSE)



8. Sofia Loren (VOSE)



9. Geraldine Chaplin



10. Adolfo Marsillach



11. José Luis López Vázquez



El Faro de Alejandría [4]

Un programa cultural de Canal 9 en la medianoche de los sábados. El primer programa se emitió el día 24 de abril de 1999. Nuestros primeros invitados y por tanto padrinos fueron Camilo José Cela y José Saramago; los dos Premios Nobel vivos de la Península Ibérica, juntos por primera vez en un programa de televisión. La temática del programa aborda el mundo de la Cultura y el de sus claves, para desde ellas aportar luz a los acontecimientos sociales más destacados de nuestro tiempo. De Cultura, sin duda, en su más amplio sentido y de Cultura mediterránea en su aspecto más entrañable. El inspirador, presentador y director del programa es el escritor Fernando Sánchez Dragó.



1. Bardem

Entrevista a Juan Antonio Bardem emitida en junio de 2001.



2. El Apocalipsis según Berlanga

Coloquio emitido el 25-09-99, con motivo del estreno de París Tombuctú, en el que participan sus responsables: Luis García Berlanga (director y guionista), Antonio Gómez Rufo (guionista), Amparo Soler Leal (actriz) y Juan Diego (actor).



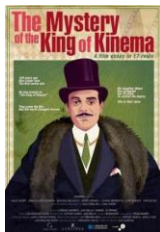
3. Bigas Luna

Entrevista de Fernando Sánchez Dragó con el cineasta y guionista José Juan Bigas Luna emitida el 22-11-03, con motivo del estreno de su adaptación teatral de "Las Comedias Bárbaras".



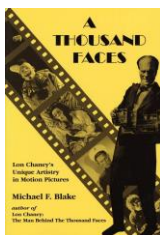
4. Carlos Saura

Entrevista de Fernando Sánchez Dragó con el cineasta, guionista, escritor y fotógrafo Carlos Saura Atarés emitida el 15-02-03 con motivo del estreno de su película "Salomé".



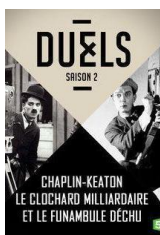
El misterio del rey del cinema

En 1914, hace un siglo, Max Linder era la primera estrella de un nuevo tipo de arte, el cine. Era conocido como "El Rey de Kinema". Después Europa quedó asolada por la primera guerra mundial, el mundo cambió para siempre y muchas de las obras de Max Linder se perdieron para siempre. Su hija Maud ha luchado durante 70 años para recuperar el legado de su padre a pesar de no haberle conocido. Esta es su historia.



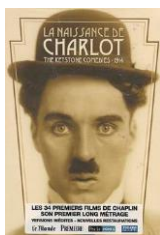
Lon Chaney: A Thousand Faces (VOSE)

Documental sobre la estrella silente Lon Chaney, protagonista de algunas de las mejores películas de la época muda y actor fetiche de Tod Browning.



Duelo Chaplin contra Keaton

Charles Chaplin y Buster Keaton son dos gigantes de la edad de oro del cine cómico, dos actores de genio, cuyos destinos y carreras se dividieron trágicamente cuando ambos habían logrado una independencia total y una extraordinaria madurez artística. Durante mucho tiempo han sido presentados como perfectos antagonistas, cada uno esforzándose, de película en película, para probar su supremacía cómica sobre el otro. El duelo entre los dos hombres es semejante a una querrela de capillas, llevada por generaciones de espectadores.



El nacimiento de Charlot

En 1914, mientras Europa se hunde en la gran guerra, al otro lado del Atlántico, un joven y desconocido actor inglés impulsará el cine a la modernidad y se convertirá en la gran estrella del cine mundial. Contratado primero por Mack Sennett el jefe de Keystone Studios, se ganó poner algunas de sus escenas en sus películas. En 1915, Chaplin firma con los estudios Essanay, que lo convierten en el actor mejor pagado y más conocido en el mundo. Así nació Charlot el vagabundo y su éxito se convierte en global.



FBI El expediente Chaplin

Convencido de que Charles Chaplin trabaja para Moscú por el contenido reivindicativo de sus películas, Edgar Hoover, lo vigila constantemente durante casi medio siglo. A principios de los 50 se lanza una terrible "caza de brujas": el macartismo. Aprovechando la salida de Chaplin a Londres en 1952, Hoover obtuvo del Fiscal General la prohibición definitiva de su regreso a territorio estadounidense. ¿Cómo llegó Estados Unidos a desterrar al cineasta más popular de su generación?



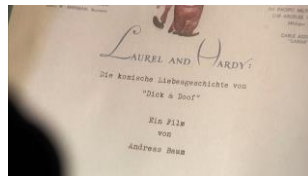
Chaplin en Bali

Después de una dura gira por Europa promocionando "Luces de la ciudad", en 1932 Charles Chaplin necesita un descanso físico y mental. Bali será su destino. Allí encuentra la paz que necesita. Fascinado por el estilo de vida de sus habitantes y sus bailes, le servirán de inspiración para crear sus pantomimas.



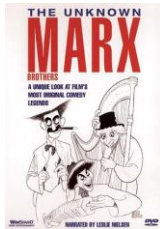
Chaplin. Espíritu gitano

Carmen Chaplin, nieta de Charlie Chaplin explora la figura y obra de su abuelo, revelando sus desconocidos orígenes gitanos. Charlie Chaplin recibía a diario ininidad de cartas, pero hubo una que guardó en su mesilla de noche y nunca enseñó. En esa carta, descubierta por sus hijos tras la muerte del actor, un hombre le revelaba que no había nacido en Londres, sino en un asentamiento gitano a las afueras de Birmingham. A partir de este hallazgo, Michael Chaplin, uno de los hijos del artista, emprende un viaje por Europa para descubrir las raíces familiares.



El Gordo y el Flaco: Sus vidas y su magia

Documental que se adentra en las vidas del célebre dúo cómico conocido como El Gordo y el Flaco. A través de imágenes inéditas, el reportaje descubre las vidas de Stan Laurel y Oliver Hardy, cuya amistad se trasladó fuera de la pantalla y se mantuvo hasta la muerte.



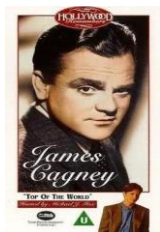
Los irreverentes Hermanos Marx [2]

Bienvenidos al mundo insólito de los Hermanos Marx. Un documental retrospectivo sobre sus vidas, que nos acercará a su lado más íntimo y humano gracias a sus hijos, amigos y colaboradores. Imágenes inéditas de los Hermanos Marx, nos mostrarán a Groucho, Harpo y Chico en todo su esplendor y brillantez. Un documental sencillamente genial.



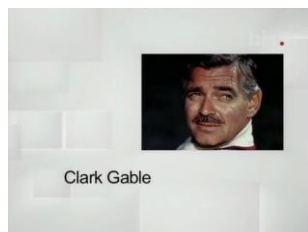
Cita con Maurice Chevalier

Encarnación del seductor "French Lover", Maurice Chevalier (1888-1972) llegó a ser el artista francés más famoso del mundo. Desde el chico pobre de los suburbios parisinos hasta la polifacética estrella de Hollywood, este documental musical recuerda la vida y la obra de un mito: los golpes que le dio el destino, sus amores y su extraordinaria carrera.



James Cagney en la cima del mundo

El documental original de Turner Pictures James Cagney: Top of the World (1992), presentado por el actor Michael J. Fox, ofrece una fascinante mirada a la vida y la carrera de la leyenda del cine de James Cagney. Desde su imagen de tipo duro explosiva en las fotos de gánsteres que lo hicieron famoso a sus batallas famosas con Jack Warner y el ganador del Oscar, el triunfo en el Yankee Doodle Dandy (1942), James Cagney continúa impresionando al público con su enorme talento y versatilidad.



Clark Gable

La historia personal y privada de la estrella que se convirtió en "el rey de Hollywood" gracias a sus interpretaciones en clásicos como "Sucedió una noche" o "Lo que el viento se llevó". Clark Gable en la vida real no era ni el héroe ni el pícaro despreocupado que a menudo interpretaba. Nunca logró el respeto de su padre y tuvo una serie de relaciones con mujeres mucho mayores que él. Además, nunca llegó a conocer a su hija Judy Lewis, fruto de la aventura que tuvo con Loretta Young. En este espacio, ella misma nos hablará de su lucha por conseguir su propia identidad.



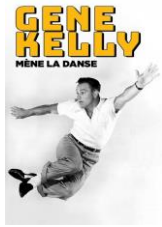
Humphrey Bogart

Humphrey DeForest Bogart nació el 23 de enero en 1899 en Nueva York, en el seno de una familia acomodada en la que creció sin problemas económicos. Cuando estaba luchando en la Primera Guerra Mundial, Bogart sufrió accidente en una embarcación, que dejó paralizado su labio superior, convirtiendo esta tara física en una significativa manera de hablar. Son varias las películas en las que deja su impronta, pero sería en 1942, con Casablanca de Michael Curtiz, cuando se convertiría en un ídolo y un mito para todas las generaciones cinéfilas.



Bogart la vida bajo los focos

Este documental explora la asombrosa vida y carrera del legendario actor de Hollywood Humphrey Bogart. Utilizando archivos inéditos, cartas y entrevistas con personas cercanas a él, "Bogart, la vida bajo los focos" narra su historia en las propias palabras de actor ofreciendo una mirada íntima a uno de los iconos cinematográficos y culturales más importantes de todos los tiempos. El documental se centra en las cinco mujeres más importantes en la vida de Bogart: su madre y sus cuatro esposas, incluyendo su último matrimonio con Lauren Bacall.



Gene Kelly, el rey del baile

Gene Kelly fue un aguerrido bailarín y creador que con su talento, empuje y sagacidad revolucionó el mundo del musical clásico. Tenía claro que sus orígenes eran humildes. Refiriéndose a su estilo, una vez dijo "Fred (Astaire) representa la aristocracia cuando baila, y yo represento el proletariado". Siempre fiel a sí mismo, este artista comprometido reivindicó una danza accesible a todos. Un diseño adelantado a su tiempo, que entró con una fuerza descomunal en la gran pantalla y también en los hogares estadounidenses.



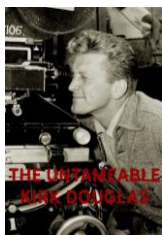
John Wayne. El americano inquieto

Se centra en uno de los actores más carismáticos del género y uno de los más populares de todos los tiempos: el mítico John Wayne. Abarca su vida y toda su carrera en el mundo del cine.



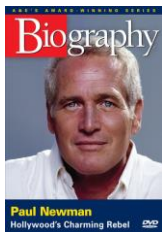
Gregory Peck, el gran actor

Su talento, elegancia y compromiso político hicieron de Peck uno de los actores más respetados de su generación. Pero sus inicios no fueron fáciles.



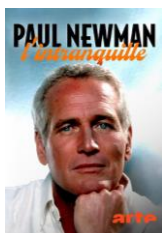
Kirk Douglas, el indomable

Es difícil resumir la vida y la carrera del legendario Kirk Douglas. Como una de las últimas estrellas sobrevivientes de la Edad de Oro de Hollywood, la historia de su carrera es también la historia de América en el siglo XX. Desde sus humildes y empobrecidos comienzos, su cruzada contra la lista negra de McCarthy hasta las imágenes íntimas de su cumpleaños más cercano, este documental rinde homenaje y amor a la vida y carrera de un ícono estadounidense.



Paul Newman

Paul Leonard Newman nació en Shaker Heights (Ohio) el 26 de enero de 1925. Hijo menor de una familia de comerciantes, a Newman no le atraía demasiado el mundo de los negocios a pesar de que estudió económicas en la Universidad Kenyon. Pronto demostró interés por la interpretación, ya debutó como actor novel en su etapa colegial y universitaria. Esto le sirvió para ingresar en la Escuela de Interpretación de Yale en 1951. Su debut como actor comenzó en series de televisión y en Broadway.



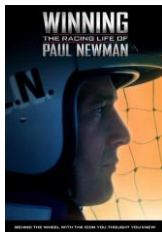
La leyenda de Paul Newman

Atormentado por un sentimiento de impostura, Paul Newman nunca dejó de intentar demostrar que era algo más que guapo. Archivos fílmicos y entrevistas ofrecen un retrato de un actor humilde y exigente, que fue también un ciudadano comprometido.



Paul Newman, detrás de los ojos azules

El nombre de Paul Newman se asocia inmediatamente con unos luminosos ojos azul celeste. Pero detrás de esta mirada irresistible, había un hombre comprometido y sensible. El actor, conocido en el mundo por su belleza, fue de hecho un incansable portavoz de la tolerancia y el respeto. Se involucró en la defensa de los derechos de los homosexuales, además de oponerse al intervencionismo estadounidense al denunciar abiertamente la maquinaria de propaganda del gobierno de Nixon. Esta película desentrañará el glamour superficial que le rodea.



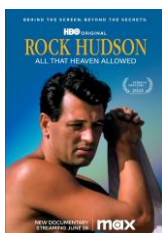
La vida en las carreras de Paul Newman

El mundo conoce a Paul Newman como un actor ganador del Premio de la Academia con más de cincuenta años de carrera como uno de los actores más prolíficos del cine estadounidense. Sin embargo, pocos conocen la pasión alimentada por la gasolina que se hizo tan importante en la composición de este hombre complejo y multifacético. La pasión de Newman por las carreras fue tan intensa que casi dejó de lado su carrera como actor. Su carrera como piloto abarcó treinta y cinco años y ganó cuatro campeonatos como piloto y ocho campeonatos como propietario.



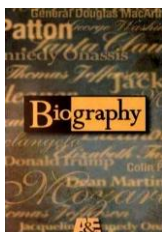
Robert Redford

Robert Redford nació en Santa Mónica (California) el 18 de agosto de 1937. La muerte de su madre cuando tenía 18 años marcó toda su juventud que pasó por un viaje a Europa para convertirse en pintor. Sin éxito, decidió volver a Estados Unidos y estudió interpretación en Nueva York. Debutó en Broadway y más tarde, en 1962, hizo su primera aparición en la gran pantalla con War Hunt. 1969 fue su gran año, en el que dio el salto al estrellato, con las películas "Descalzos por el parque" junto a Jane Fonda y "Dos hombres y un destino".



Rock Hudson: solo el cielo lo supo

Retrato íntimo de Rock Hudson, icono del cine de Hollywood durante las décadas de 1950 y 1960 que tuvo que vivir una doble vida y ocultar públicamente que era homosexual. "Rock Hudson: solo el cielo lo supo" narra el contexto homofóbico en el que vivió el actor, su posición como héroe involuntario para la desestigmatización del SIDA y su vida privada. Temas que se abordan a través de extractos de su filmografía -astutamente escogidos y editados-, entrevistas con sus amantes, coprotagonistas y amigos, así como imágenes de archivo.



Rock Hudson

A pesar de ser una de las estrellas más grandes de Hollywood y el corazón de muchas mujeres, Rock Hudson tuvo que mantener su vida personal en secreto.



Charlton Heston de Moisés a defensor de las armas

Una mirada retrospectiva a la exitosa carrera de Charlton Heston: desde sus primeros pasos en Hollywood, hasta su retirada a principios de la década de 2000, cuando se popularizó su defensa de las armas, llegando a eclipsar su meteórico recorrido. De su llegada a Nueva York, con solo 23 para intentar cumplir su sueño de hacer teatro Broadway y sus primeras apariciones en televisión, hasta que conquistó la gran pantalla protagonizando éxitos como "Ben-Hur" o "El Planeta de los Simios".



Peter O'Toole

El 6 veces nominado al Oscar Jim Sheridan dirige el documental definitivo sobre Peter O'Toole. Un retrato que ahonda en sus luces y sombras con un material de archivo personal inédito muy especial. A lo largo de su carrera fue nominado al Oscar en ocho ocasiones. Finalmente consiguió la estatuilla por su trayectoria, pero Peter O'Toole pasará a los anales de la historia por su papel en Lawrence de Arabia cuando apenas tenía 30 años, con el que consiguió un éxito irrepetible. Spielberg, Jodie Foster y Anthony Hopkins profundizan en el talento del actor.



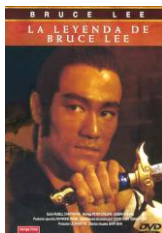
Omar Sharif, la vida de un nómada

Sus interpretaciones en "Lawrence de Arabia", "Doctor Zhivago" y "Funny Girl" hicieron de él un mito hollywoodiense y una estrella mundial. Un retrato del inolvidable Omar Sharif (1932-2015): actor políglota, jugador de bridge y donjuán. Un "ciudadano del mundo" con pasaporte egipcio, célebre por su inteligencia y su carisma.



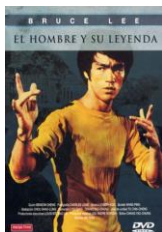
Steve McQueen The man & Le Mans

La clásica carrera de coches de Le Mans que intentó llevar a la gran pantalla Steve McQueen, sirve como tema de este documental para que los cineastas Gabriel Clarke y Jon Mackenna analicen la vida del popular actor. En la era dorada de Le Mans, McQueen era una de las estrellas más grandes del cine. McQueen comenzó a trabajar con pasión en el sueño que había tenido durante la última década. Pero se vería obligado a enfrentarse a la salida del director original de la película, John Surges, a su propio matrimonio fallido, a la amenaza de bancarrota, etc.



La Leyenda de Bruce Lee

En Bruce Lee, the Legend se hace un recorrido por la vida y la carrera del "Pequeño Dragón", desde sus días como estrella infantil en films cantoneses, pasando por su incursión en Estados Unidos en las series de televisión "The Green Hornet" y "Longstreet", hasta que se convirtió en una de las mayores estrellas de todo el mundo, logrando cambiar la opinión y renovando el estilo de los films de artes marciales. En el documental se incluyen fragmentos de todos los films de Bruce Lee, incluidos "Furia Oriental" y "Operación Dragon".



Bruce Lee El hombre y su leyenda

Este documental fue el primero en realizarse apenas unos días después de la trágica muerte de Bruce Lee. Podemos visitar, los funerales en Hong Kong, el interior de su casa de Kowloon y acompañaremos a su familia en los preparativos para volver a Seattle, el lugar donde está enterrado Bruce. El documental también contiene numerosas entrevistas con amigos, maestros y alumnos de Bruce, así como una gran cantidad de imágenes inéditas de la vida privada y rodajes de sus películas que nos ayudarán a entender a este genio de las artes marciales.



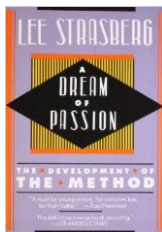
Yo soy Bruce Lee

Se cumple el 40 aniversario de la desaparición de una de las mayores leyendas de las artes marciales, Bruce Lee. Ocurrió un 20 de julio de 1973 en circunstancias que todavía hoy siguen siendo objeto de debate. Lee murió con 32 años. Actor y filósofo de origen chino considerado por muchos como el más influyente maestro del Kung Fu del siglo XX por la perfección que logró en el desarrollo de esta disciplina. Yo soy Bruce Lee es un programa especial en el que se hace una extraordinaria radiografía de este personaje mítico a través de testimonios y personalidades.



Be water (Sé agua)

En 1971, tras ser rechazado por Hollywood, Bruce Lee regresó a la casa de sus padres en Hong Kong para completar cuatro películas icónicas. Ilustrando su lucha entre dos mundos, este retrato explota la cuestión de la identidad y de la representación a través de material inédito, entrevistas con sus seres queridos y los propios textos escritos por el legendario maestro de las artes marciales.



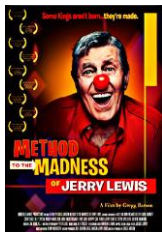
Lee Strasberg. Method Man

Strasberg nació en Budanov, ciudad del Imperio austrohúngaro, actual Ucrania. Fueron sus padres Ida y Baruch Meyer Strasberg. En 1931, fue uno de los fundadores del Group Theatre, una compañía que contó con la participación de Elia Kazan, John Garfield, Stella Adler, Sanford Meisner, Franchot Tone y Robert Lewis. En 1949, comenzó una larga carrera en el Actors Studio de Nueva York, convirtiéndose a los dos años en su director artístico. Probablemente su interpretación más famosa (y que le significó la nominación al Oscar) fue en la segunda parte de El Padrino.



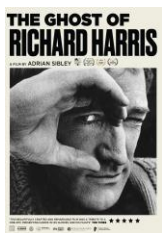
La noche temática - Marlon Brando, un actor llamado deseo

Documental francés, que diez años después de la muerte de Brando descubre la personalidad excepcional del actor, a través de una serie de archivos y fragmentos de sus apariciones más emblemáticas. Muestra el retrato de una leyenda en el contexto de Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XX. Para el público norteamericano, es el intérprete más importante del siglo XX. Pero, ¿siempre quiso ser actor? Él aseguraba lo contrario. ¿Se puede ser el mejor actor del mundo, a pesar de sí mismo?



Jerry Lewis se hace el loco

Perfil biográfico de Jerry Lewis, desde su colaboración con Dean Martin hasta su ascenso a rey de la comedia en los 60, década en los que protagonizó sus clásicos "El profesor chiflado", "El botones" y "El ceniciento", tras firmar con Paramount el contrato mejor pagado por un estudio de Hollywood. El documental detalla, su estrecha amistad con John Fitzgerald Kennedy, su compromiso como filántropo y su faceta de inventor -fue el creador del 'video assist' de los rodajes, coloquialmente conocido como 'combo'. El filme incluye testimonios de compañeros.



Los fantasmas de Richard Harris

Los tres hijos del actor (los actores Jamie y Jared Harris y el director Damian Harris) retratan a un hombre brillante, pero con sombras. Un recorrido emocionante por la vida, vicios y obra de un hombre con un talento descomunal. Es complicado definir a Richard Harris; por un lado, es uno de los mejores actores que ha dado Irlanda. Por otro lado, también se le puede definir como músico, poeta o productor. Fue un artista con una carrera ensombrecida por su reputación de bebedor y agitador. Y también fue un padre al que sus hijos recuerdan cada día.



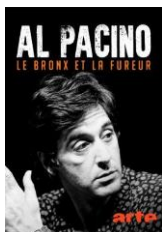
Marcello Mastroianni, el italiano ideal (VOSE)

La vida y la carrera de Mastroianni en una especie de "autobiografía imaginaria" contada por el propio Marcello a través de las numerosas entrevistas que ha concedido a lo largo del tiempo. Gracias también a los testimonios de su hija Bárbara y de colegas como Marina Vlady, Jean Sorel, Sandrine Bonnaire y Alessandro Gassmann, el documental esboza el retrato del actor italiano más famoso de todos los tiempos, tratando de resolver el misterio de este indefinible "todo-estilo redondo". Italiano que convirtió a Marcello Mastroianni en el "Cine" por excelencia.



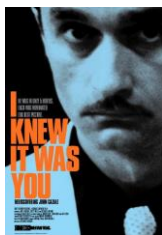
Robert De Niro: el silencio como arma

Robert De Niro ha interpretado a grandes mafiosos, matones de poca monta y hombres socialmente perturbados: personajes complejos que encarnan la violencia estadounidense, también con muestras de vulnerabilidad. Se hizo con su primer Oscar por 'El Padrino II', pero rehuyó los focos. Su consagración definitiva llegó con 'Toro Salvaje', de Martin Scorsese. Para las últimas escenas, se sometió a una transformación física. Su interpretación le valió, de nuevo, el mayor premio de Hollywood.



Al Pacino, el Bronx y la furia

A sus 81 años, Al Pacino celebra medio siglo de carrera. En la década de 1940, el italoamericano del sur del Bronx imita a las estrellas que descubre en la pantalla. Fanático de Marlon Brando, el adolescente asumió una serie de trabajos antes de inscribirse en el Actors Studio de Lee Strasberg. Al Pacino encarna el Nueva York de vértigo y furia de los años 70, como demuestra Panic in Needle Park, el film de J. Schatzberg (1971), que lo revela como un drogadicto. Al año siguiente, Coppola lo instaló en el firmamento como Michael Corleone en El Padrino.



Descubriendo a John Cazale

Explora la vida personal y profesional de este actor ítalo-americano que únicamente rodó cinco películas en la década de los 70, todas ellas nominadas al Oscar en la categoría de mejor película: "El padrino (Parte I)", "La conversación", "El padrino (Parte II)", "Tarde de perros" y "El cazador". Intercalando imágenes de las escenas más emblemáticas protagonizadas por el actor con entrevistas a varios de sus grandes amigos y colegas de profesión el documental muestra el legado profesional de uno de los actores más desconocidos de Hollywood...



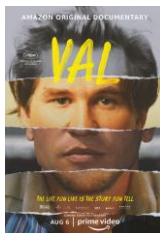
Silvester Stallone: Sly

Durante casi 50 años, Sylvester Stallone ha entretenido a millones de personas con personajes icónicos y franquicias taquilleras, desde Rocky hasta Rambo y The Expendables. Este documental retrospectivo ofrece una mirada íntima al actor, escritor, director y productor nominado al Oscar, comparando su inspiradora historia de los desamparados con los personajes imborrables a los que ha dado vida.



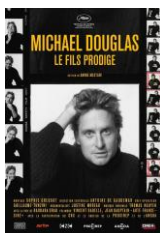
Super/Man La historia de Christopher Reeve

Un conmovedor relato sobre Christopher Reeve, un superhéroe dentro y fuera de la gran pantalla. Con acceso a grabaciones de la familia del actor y extensas entrevistas a sus tres hijos y a sus colegas y amigos, el documental narra la historia de Christopher Reeve, desde su ascenso al estrellato hasta el accidente que lo dejó tetrapléjico y de su activismo en la búsqueda de una cura para las lesiones de médula. Reeve pasó de actor desconocido a estrella, convirtiendo a Clark Kent/Superman en referencia para los superhéroes que dominan el cine actual.



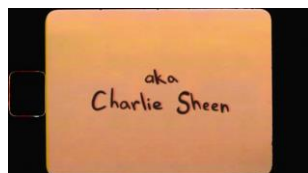
Val (Val Kilmer) (VOSE)

Documental sobre la vida del actor Val Kilmer, con grabaciones caseras nunca vistas que recorren 40 años de una carrera que incluye clásicos y grandes éxitos como "Top Gun", "The Doors", "Willow", "Heat", "Batman Forever", "True Romance", "Top Secret" y "Tombstone", entre otras películas.



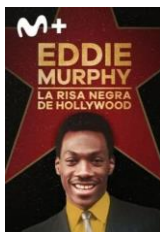
Michael Douglas, el hijo prodigio

A veces no es fácil ser "hijo de", sobre todo en Hollywood. Michael Douglas lo sabe bien: estuvo a la sombra de su famoso padre, el gran actor Kirk Douglas, durante mucho tiempo. No obstante, con una tenacidad poco común, ha logrado convertirse en una estrella por derecho propio y ha desarrollado una doble carrera como actor y productor. En ambas, ha sido galardonado con el Óscar.



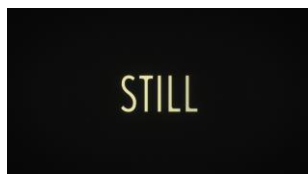
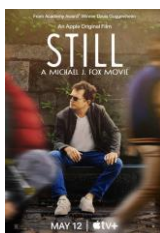
Aka Charlie Sheen

Tras siete años sobrio, Charlie Sheen habla con franqueza sobre su ascenso a la fama y su caída en desgracia, acompañado por familiares y amigos que comparten historias de su trayectoria a través del estrellato, sus dificultades y su redención. Rebelde y encantador, Charlie irrumpió en la escena en los 80; la fama le siguió rápidamente, pero su acelerado estilo de vida pronto se volvió problemático. Con el despegue de "Dos Hombres y Medio", Charlie entra en una espiral autodestructiva; sus exesposas Denise Richards y Brooke Mueller arrojaron luz sobre la saga.



Eddie Murphy la risa negra de Hollywood

Eddie Murphy es la risa más famosa del cine, el rey de la metamorfosis y el cómico más grosero de los años 80. Esta es la historia de un actor negro que cuestionó la jerarquía racial como nadie. Eddie Murphy ha sido un precursor que revolucionó la imagen de los afroamericanos y abrió muchas puertas a su comunidad. El primer protagonista afroamericano, desde el icono pop que fue en los años 80 y 90 hasta su vuelta después de un paréntesis de 25 años y muestra a un hombre que nunca ha dejado de desafiar a Estados Unidos en sus problemas de identidad.



La vida de Michael J Fox (VOSE)

Un niño bajito de una base militar canadiense se convierte en el favorito de la cultura pop internacional de la década de 1980 al protagonizar unas de las películas más icónicas de la década, sólo para descubrir que el curso de su vida se ve alterado por un diagnóstico sorprendente. ¿Qué sucede cuando un optimista incurable se enfrenta a una enfermedad incurable?



Michael J. Fox, desafío al futuro

En el punto más alto de su carrera, a los 29 años, Fox recibió un diagnóstico que cambiaría su vida: la enfermedad de Parkinson. Lejos de retirarse del foco público, decidió enfrentarse al desafío con el mismo sentido del humor y optimismo que lo caracterizan, convirtiéndose en un referente mundial en la lucha contra la enfermedad y llegando a crear la Michael J. Fox Foundation para la investigación del párkinson, hoy considerada una de las organizaciones más influyentes en la financiación de investigaciones sobre esta enfermedad.



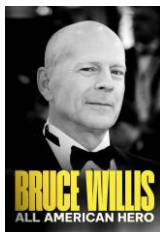
Mel Gibson de héroe a villano

La historia de ascenso y caída a los infiernos de Mel Gibson. Una biografía que recorre su época dorada en Hollywood gracias a Mad Max, Arma letal y Braveheart y que termina con toda una industria dándole la espalda. La fama le llegó a finales de los 70 con el éxito de la mítica "Mad Max". Durante años estuvo encabezando lo más alto de la taquilla y a finales de los 80 creó su propia productora, "Icon". En los 90 comienza su andadura como director y con "Braveheart" gana el Oscar a mejor película y mejor director. Esta es su historia de éxito.



Denzel Washington en acción

Después de más de 30 años de carrera y 50 papeles en la gran pantalla, Denzel Washington tiene asegurado un lugar privilegiado en la cima del cine hollywoodiense. Actor, director y productor, su carrera no es fácil de igualar. Ha interpretado papeles tan memorables como Malcolm X, en la película del mismo título de Spike Lee, y sus actuaciones en "Glory" y "Día de entrenamiento" le valieron sendos premios Oscar. Rechaza convertirse en la voz de una comunidad, pero ningún otro actor afroamericano ha estado en la cima durante tanto tiempo.



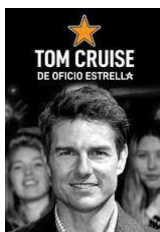
Bruce Willis, todo un héroe americano

Su icónico papel como John McClane en "La jungla de cristal" catapultó al héroe de acción al estrellato. Pero Bruce Willis también es "El sexto sentido" y es "Luz de Luna". Conocido por su encanto y sentido del humor, sus interpretaciones demuestran su gran versatilidad como actor. Con más de 100 películas en su haber y muchas de ellas exitosas. Un triste anuncio en 2022, lo apartaba de la escena por una demencia fronto temporal que le ha afectado a su memoria y vida personal.



Kevin Spacey al descubierto [2]

Documental biográfico sobre la vida del actor Kevin Spacey desde su infancia hasta su éxito de emergencia en Broadway y su ascenso al estrellato, pasando por su espectacular caída en desgracia al enfrentarse a acusaciones de acoso y abuso sexual. El documental analiza al ascenso y caída en desgracia del actor Kevin Spacey en medio de acusaciones de comportamiento sexual inapropiado, mientras varios hombres hablan sobre las desagradables experiencias vividas con el famoso actor.



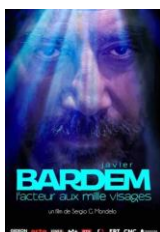
Tom Cruise, de oficio estrella

Convertido en un icono mundial gracias a Top Gun, Tom Cruise reina en Hollywood desde hace cuarenta años. Su sonrisa esconde a un actor intenso, elegido por los más grandes, desde Kubrick hasta Scorsese. Con papeles habitados, inquietantes reflejos de los tormentos de este hombre, un inquietante cienciólogo, que corre con rabia hacia su destino de estrella oscura y solitaria. Su vida atormentada, su fe en la Cienciología, su gusto por el secreto y el control deberían haberlo arruinado y, sin embargo, todavía reina en Hollywood.



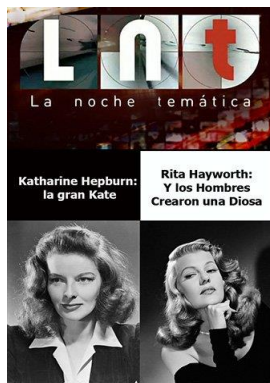
Brad Pitt todas las caras

Brad Pitt ha demostrado ser una figura única en Hollywood. Un actor que encarna la renovación del cine americano y que ha conseguido quitarse de encima la etiqueta de chico guapo. Para comprender su carrera nos tenemos que remontar casi 40 años atrás. Conoceremos al Brad Pitt de "Thelma y Louise", el que se convirtió en un 'sex symbol'. ¿Era Brad Pitt tan solo una cara bonita? Este viaje en el tiempo nos lleva hasta los premios Oscar de 2020 en los que Brad Pitt, al fin, consiguió el Oscar por su interpretación en "Erase una vez en Hollywood".



Bardem, las metamorfosis

Retrato de uno de nuestros actores de más éxito se adentra en cada una de las metamorfosis de Javier Bardem, analizando sus interpretaciones para comprender su proceso creativo. Fragmentos de sus películas y entrevistas a quienes han vivido de cerca sus transformaciones nos guiarán para conocer al hombre de las mil caras. Nacido en el seno de una de las sagas más importantes del cine, Javier Bardem parecía destinado a triunfar y así ha sido: ha trabajado con los mejores directores del mundo y ha asumido riesgos al alcance de muy pocos.



La noche temática

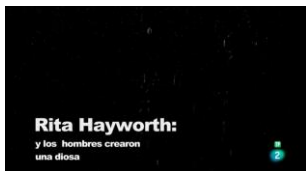
Kate y Rita, iconos del cine [2]

Rita Hayworth representa la sensualidad de Hollywood. Diosa del amor, estrella del glamour y del deseo, se convierte en objeto sexual en los años 40. Su vida estuvo marcada y modelada por los hombres que la acompañaron: su padre, primero; y sus cinco maridos, después. La enfermedad del Alzheimer llegará pronto a su vida y morirá joven. Katharine Hepburn, por su parte, fue capaz de controlar su propio destino: siempre pensó que la vida de casada era incompatible con la de actriz. Su récord de cuatro premios Oscar a la mejor actriz femenina y sus 60 años de carrera confirman que tenía algo especial.



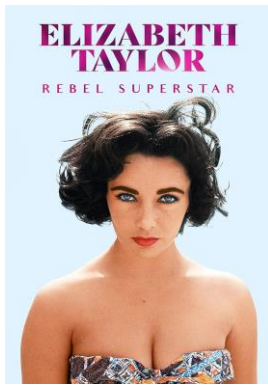
1. Katharine Hepburn: La gran Kate

La noche temática continúa con esta producción alemana. Katharine Hepburn llegó al mundo del cine a principios de los años 30. Era una mujer intelectual con una fuerte personalidad. Los productores no tardan en darse cuenta de que tiene madera de estrella. Se la recuerda como una estrella de los años 30 y 40, su mayor éxito llegó realmente en los 60, en forma de Oscar. A principios de los 90 se traslada de su casa de Nueva York a Old Saybrook, y se retira a Fenwick. Phyllis Wilbourn, su secretaria durante décadas, se mantiene a su lado.



2. Rita Hayworth: Y los hombres crearon una diosa

Documental de producción francesa que aborda el origen de Rita Hayworth, cuyo nombre era Margarita Cansino, una joven de origen español que había crecido en el seno de una familia de bailarines. Nació en Brooklyn en octubre de 1919. La conversión de Margarita en Rita fue la obra de los hombres que pasaron por su vida y que la colocaron en el pedestal de la Diosa del Amor. El padre la convirtió en bailarina, Ed Hudson en estrella, Orson Welles en actriz y Ali Khan la convertirá en princesa. A los 60 años sale a la luz que Rita tiene Alzheimer.



Elizabeth Taylor: la superestrella rebelde [3]

Elizabeth Taylor fue una superestrella que no sólo transformó Hollywood, sino también la fama. Fue la primera actriz en cobrar un millón de dólares, pero también una gran activista que luchó contra el SIDA. Además, se convirtió en la obsesión de la prensa del corazón al casarse ocho veces. Esta producción de BBC y Fremantle descubre de manera cronológica la vida de Taylor desde su infancia, su transformación en 'sex symbol', sus múltiples matrimonios, su vida como 'celebrity', su caída a los infiernos por sus adicciones y su lucha por los derechos humanos.

1. Fama

Elizabeth Taylor fue la primera celebridad en abrir las puertas de su casa al público, compartiendo los dramas de su vida, su escandaloso romance con Richard Burton y su personalidad con el mundo, lo que transformó el concepto de fama.



2. Pasión

Elizabeth Taylor fue la primera actriz en recibir un millón de dólares por un papel y usó su poder para provocar una auténtica revolución sexual. Sin embargo, el Vaticano y los medios de comunicaciones la destrozaron públicamente.



3. Libertad

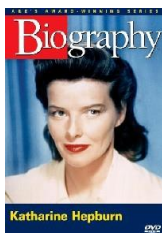
Elizabeth Taylor trató de luchar contra sus adicciones, lo que la llevó a ser criticada por la prensa y hospitalizada más de 40 veces. Buscó consuelo en su amistad con Michael Jackson, que tenía también una relación complicada con la fama.





Marlene Dietrich. El crepúsculo de un ángel

Marlene Dietrich. Son sus piernas las que hicieron su fortuna; su rostro que se convirtió en imagen imborrable e icónica del cine, del glamour e incluso de la modernidad; pero es en su voz donde encontramos toda la gama de su personalidad. El crepúsculo de un ángel ofrece una visión fascinante de cómo vivió Dietrich en sus últimos años, de lo intimidante, necesitada, vulnerable y romántica que era. Cómo se atrevía a ser ella misma, todavía. La película contiene entrevistas con la voz aguda y segura María Riva, la muy querida hija de Marlene.



Katharine Hepburn

Katharine Hepburn fue una estrella de primera categoría durante 64 años y consiguió cuatro Premios de la Academia a la Mejor Actriz, además de ser nominada en numerosas ocasiones. Su vida tiene sus raíces en una extraordinaria familia, una familia sumida en la tragedia y el misterio. Sus tumultuosas relaciones con hombres como Howard Hughes, John Ford y, por supuesto, Spencer Tracy, fascinaron al público y ella ha servido de modelo para generaciones de mujeres americanas.



Katharine Hepburn, inclassificable

Katharine Hepburn es una de las actrices más admiradas de la historia. Ha ganado más premios Oscar que nadie y se mantuvo delante de la gran pantalla hasta los 87 años. Katharine Hepburn era una fuerza de la naturaleza, una mujer con un talento único y un espíritu libre que supo reflejar en sus papeles. También era una mujer reservada que prefirió mantenerse oculta al gran público, se negaba a conceder entrevistas y jamás fue a recoger ninguno de sus premios Oscar. Un documental que celebra a una mujer radical y pionera.



Olivia de Havilland, la rebelde

Inolvidable en su rol de Melanie en "Lo que el viento se llevó" (1939) y hermana de Joan Fontaine, la actriz británico-estadounidense Olivia de Havilland supo imponer su independencia a los estudios cinematográficos y se hizo con dos premios Óscar. Retrato de la última estrella de la edad de oro de Hollywood, fallecida en 2020 a la edad de 104 años.



Olivia de Havilland: glamour en la edad de oro

Olivia de Havilland era conocida en Hollywood por sus papeles románticos junto a Errol Flynn, todos éxitos de taquilla, pero ella buscaba papeles más profundos. Obtuvo su primera nominación al Oscar como mejor actriz de reparto por su interpretación en Lo que el viento se llevó.



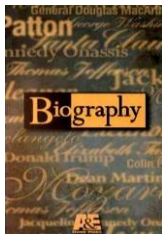
El último adiós a Bette Davis

Un documental que reconstruye la visita que la legendaria actriz Bette Davis realizó al Festival de San Sebastián, para recibir el Premio Donostia a toda su carrera, en 1989, hace 25 años. Durante seis días en su habitación, planificó con detalle sus apariciones públicas. Pocos días después de lo que fue la última actuación de una de las grandes estrellas del Hollywood clásico, Bette Davis murió en París. Rodeada de momentos inolvidables, la visita no tardó en convertirse en una de las grandes leyendas de la historia del Festival.



Vivien Leigh, más allá de Escarlata

En 1939, Vivien Leigh, una joven inglesa completamente desconocida, acaba de conseguir el papel más codiciado de la época: interpretará a Escarlata O'Hara en Lo que el viento se llevó, que le dará fama mundial y el Oscar a mejor actriz.



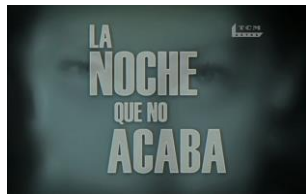
Gene Tierney: Una imagen destructiva (V.O.)

Este documental, hecho para la televisión, nos muestra tanto su carrera cinematográfica, que empezó a los 20 años, como su vida privada, que no fue demasiado fácil. Gene Tierney fue una de las presencias femeninas más fascinantes de la historia del Hollywood clásico. Su primera aparición en el cine se produjo en la película "El Renegado" (1940). Por su estupenda interpretación en "Que El cielo La Juzgue" fue nominada al Oscar en el año 1945. Gene Tierney falleció víctima de un enfisema. Era el 6 de noviembre de 1991 y tenía 70 años de edad.



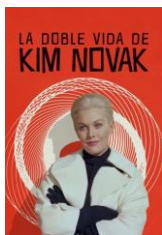
Indomable, Ava Gardner

En 1954, Ava Gardner estaba a la altura de su gloria: una señora principal para MGM, dos matrimonios breves, algunos asuntos tumultuosos, una serie de películas legendarias - The Killers, Pandora y el holandés errante, Mogambo, la Condesa descalza - y ella Las miradas fotogénicas excepcionales la habían hecho una estrella mundial. A los 28 años, Ava decidió dejar Hollywood y Frank Sinatra para trasladarse a Madrid, la capital de un país en el dominio de la dictadura, experimentando pobreza y represión.



La noche que no acaba

El documental recoge no sólo el impacto que la presencia del "animal más bello del mundo" causó en la España de aquél momento, sino asimismo, el propio impacto que el paso del tiempo provocó en su imagen reflejada en el celuloide.



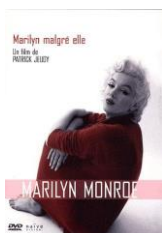
La doble vida de Kim Novak

Una biografía para descubrir a la actriz que dio vida a la inolvidable Madeleine en "Vértigo", de Alfred Hitchcock. Esta es la historia de una mujer que a pesar de conseguir romper la taquilla y trabajar con los mejores directores de la época, decidió no quedarse callada y enfrentarse a las injusticias de Hollywood. La propia Kim Novak recorre su vida y nos relata cómo, a pesar de trabajar con los mejores directores de la época, decide enfrentarse al sistema de estudios de Hollywood para recuperar su vida.



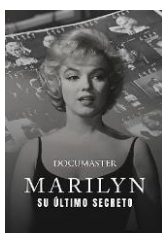
La leyenda de Joan Collins

Joan Collins narra, con su inimitable ingenio y honestidad, la historia de la montaña rusa que ha sido su vida. Un documental sobre la vida de una de las últimas actrices supervivientes de la época dorada de Hollywood. Joan Collins se hizo mundialmente conocida gracias a Alexis Colby, la supervillana a la que daba vida en "Dinastía". Ella misma nos muestra la extraordinaria vida de una mujer que ha vivido la ostentación y el glamour de Hollywood (con todo lo bueno y malo que conlleva) y que ha sabido salir airoso de todo ello.



Marilyn, a su pesar

Retrato de la famosa actriz utilizando como hilo conductor las fotos -muchas de ellas desaparecidas hasta ahora- que en los años cincuenta le hizo su amigo Milton Green, fotógrafo de las grandes estrellas. El documental desvela episodios poco conocidos de la vida de Marilyn y cuenta la especial relación, casi familiar, que se estableció entre ella y Milton Green. Entre otras cosas, el fotógrafo proporcionó a la actriz ayuda para dejar Hollywood e instalarse en Nueva York.



Marilyn: Su último secreto

Después de más de dos años de investigación, gracias a un mechón de cabello de Marilyn Monroe, hemos logrado extraer cromosomas de su linaje paterno y compararlo con los descendientes de los hombres con los que salía la madre de Marilyn en ese momento. Esta investigación científica e histórica nos embarca en un viaje desde Estados Unidos, a Inglaterra y finalmente a Francia, levantando el velo sobre uno de los últimos secretos de Marilyn Monroe: su padre biológico.



Marilyn Monroe: La subasta de una vida

Este documental explora la breve, pero brillante vida de Marilyn, a través de sus posesiones más personales, con entrevistas de quienes trabajaron con ella. Sesenta años después de su muerte sigue siendo el icono número uno. En noviembre de 2016, tuvo lugar en Los Ángeles una subasta de las posesiones de Marilyn: fotografías, notas, diarios y recetas, incluido el icónico vestido que lució para cantar cumpleaños feliz al presidente Kennedy. Marilyn Monroe es recordada como el mayor símbolo sexual del siglo XX y la estrella de cine definitiva de Hollywood.



Liza Minnelli: absolutamente real

Liza Minnelli ha conquistado al mundo con su talento deslumbrante en películas icónicas, espectáculos inolvidables en Broadway y conciertos legendarios. Mucho se ha dicho sobre su fascinante vida, pero nunca antes se había contado su historia de manera tan auténtica, íntima y reveladora. En este documental único, reflexivo e hilarante a partes iguales, es la propia Liza quien nos abre las puertas a su extraordinaria trayectoria.



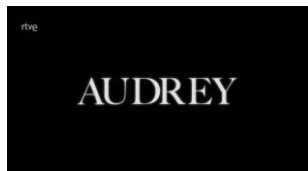
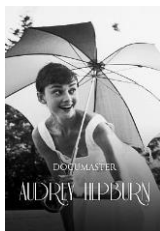
Liza Minnelli, princesa de una estirpe dorada

Fred Astaire dijo que "si Hollywood fuera una familia real, Liza sería, sin duda, nuestra princesa". El legendario bailarín resumió así, en muy pocas palabras, el concepto nuclear del documental francés "Liza Minnelli: Princesa de una estirpe dorada". El documental repasa la vida de Liza Minnelli al tiempo que ofrece una prolija y placentera inmersión en la edad de oro de Hollywood, a base de un bien seleccionado archivo cinematográfico y de entrevistas intimistas. Sus padres fueron Judy Garland y Vincente Minnelli, director de musicales universales.



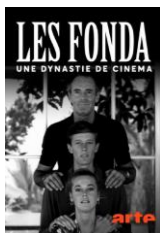
Audrey Hepburn (su historia no autorizada)

Exhaustivo documental del Canal Bio sobre la gran estrella de cine Audrey Hepburn, quien destacó por su glamour y elegancia en películas como "Desayuno como diamantes", "Charada" y "My fair lady" y otras. El documental narra la vida de la actriz belga: las penurias que pasó durante la ocupación de Holanda; sus primeros pasos artísticos en Londres; su salto a la fama en Estados Unidos; su matrimonio con Mel Ferrer; sus embajadas para Unicef, etc.



Audrey Hepburn

Uno de los iconos femeninos del siglo XX, una actriz adorada por su ingenua belleza, estilo y elegancia. A lo largo de su extraordinaria carrera como actriz, esta dama de apariencia frágil conquistó a hombres y mujeres desde la pantalla, y hoy es ya un icono del siglo XX. Infancia en Holanda durante la Segunda Guerra Mundial, los primeros pasos en el mundo del cine, el triunfo como actriz, sus desgraciadas aventuras matrimoniales y la dedicación generosa a los más pobres en los últimos años de su vida. Contamos la historia de una mujer inolvidable.



Los Fonda Una dinastía de cine

¿Qué significa ser Fonda, miembro de una dinastía de cine? Esta es la historia de Henry Fonda, la legendaria estrella de Hollywood, su hija Jane y su hijo Peter. ¿Cómo es vivir una infancia a la sombra del éxito? Con un padre sonriente y afable cuando es el centro de atención, pero ausente, frío y rígido en la vida privada. ¿Cómo enfrentarse al suicidio de una madre con problemas de salud mental? Este documental narra cómo tomaron Jane y Peter las riendas de sus carreras, a pesar del legado de su padre y de una vida privada marcada por la tragedia.



Ciudadana Jane Fonda

Muy pocos iconos han encarnado a la vez los mitos de su propio país al tiempo que revelan sus contradicciones: heredera del star system de Hollywood y musa del cine de autor francés, actriz ganadora del Oscar y productora comprometida, reina feminista y aeróbica, activista y empresaria intrépida... Jane Fonda pudo haber reconciliado todas las facetas de Estados Unidos sin renunciar a su propia integridad. A través de su retrato, la película cuenta una historia social y política mientras dibuja la imagen de un fenómeno típicamente estadounidense.



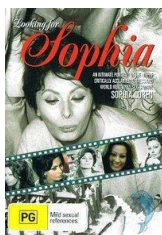
Tippi Hedren y los animales salvajes (VOSE)

Inolvidable actriz de "Los pájaros", Tippi Hedren denunció en sus memorias los métodos y el acoso de Alfred Hitchcock. De Minnesota a Hollywood, el viaje de una mujer libre.



La chica de la Fontana

Anita Ekberg fue el icono de la Italia de la 'Dolce Vita' en los años 60. Su vida es la historia de una actriz devorada por su propio éxito. Alternando imágenes de archivo de Anita Ekberg con la historia de una estrella contemporánea, Mónica Bellucci vuelve sobre las debilidades y elecciones de Anita, reflexionando sobre lo que se siente ser un ícono.



Sofía Loren - Buscando a Sophia

Descubriremos a Sophia Loren, pero no sólo su faceta de estrella, sino también a la propia Sophia, como mujer, en sus diferentes papeles de hija, amante, esposa, madre y amiga. Examinaremos su trayectoria personal y artística, además de sus esperanzas y su lucha por llegar hasta donde ha llegado. Seguiremos buscando a Sophia en entrevistas originales de directores, actores, maquilladores, así como algunos amigos de infancia. Continuaremos nuestra búsqueda de Sophia en las entrevistas que ella misma concedió a lo largo de vida profesional.



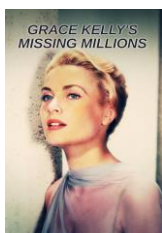
Sofía Loren, un destino deslumbrante

Sofía Loren ha sabido poner el mundo del cine a sus pies. Siempre será la gran actriz de "Una jornada particular", sin maquillaje y en zapatillas. Madre, prostituta, bailarina seductora o mujer desesperada. Para todos, es una leyenda viva.



Se llamaba Grace Kelly

Este documental muestra tanto a Rainiero como a Grace en palacio, pero también en su residencia privada de verano, Monte Agel, y en el Castillo de Marchais, de la familia Grimaldi.



Grace Kelly Los millones perdidos

Cuando murió la ex actriz y princesa de Mónaco Grace Kelly, sus activos aparentemente ascendían a solo 10.000 dólares y una casa medio derruida en Irlanda. En este programa la investigadora financiera Gemma Godfrey revisa documentos y analiza los números, descubriendo la verdad detrás de los millones hechos y perdidos y revelando a dónde fue finalmente la fortuna de Kelly.



Catherine Deneuve, siempre bella

Por su trayectoria y su inacabable glamour, Catherine Deneuve se ha erigido como uno de los iconos femeninos de la historia del cine. Este documental repasa la vida y la obra de la que es considerada una de las grandes divas del séptimo arte.



Catherine Deneuve: a su manera

Este documental nos revela la vida y obra de la icónica actriz francesa. A lo largo de su carrera, Catherine Deneuve ha luchado por deshacerse de los dictados establecidos para convertirse en el ícono libre y transgresor que es hoy. Durante el camino ha habido una larga trayectoria de emancipación y autoafirmación y una larga lista de trabajos con los mejores actores y directores del mundo como Luis Buñuel, Marcello Mastroianni o Gilles Lellouche. Su carrera abarca décadas y nunca ha dejado de reinventarse para no ser encasillada.



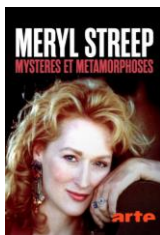
"Belle de Jour", la otra cara de la fantasía (VOSE)

En 1928, la novela "Belle de Jour" de Joseph Kessel conmocionó a la Francia burguesa. La historia de Séverine, una mujer felizmente casada que vive sus fantasías sexuales en un burdel, causó un revuelo aún mayor en 1967 con la adaptación cinematográfica de Luis Buñuel, protagonizada por Catherine Deneuve. Con testimonios de trabajadoras del sexo, este documental saca a la luz el verdadero tema del libro: el deseo masculino.



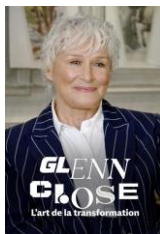
Helen Mirren, desafiante y majestuosa

Desafiante y majestuosa, Helen Mirren es considerada una de las mejores actrices en vida. A menudo asociada con papeles de mujeres poderosas en películas como "La Reina" o "Catalina La Grande", también es una fuerte activista feminista.



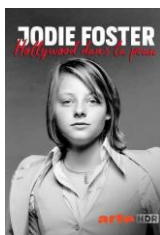
Meryl Streep - Misterio y metamorfosis (VOSE)

Este documental narra la leyenda viva de una de las actrices americanas más premiadas de la historia, Meryl Streep. Una mujer que al principio se imaginó como cantante, pero que gracias al descubrimiento de los clásicos del teatro llegó a graduarse en la Escuela de Drama de la Universidad de Yale y dar sus primeros pasos en los escenarios de Nueva York. Así, comienza una carrera llena de éxitos y actuaciones inolvidables en películas como La decisión de Sophie, Los puentes de Madison, El diablo viste de Prada o Mamma Mía!



El mundo según Glenn Close

Nos presenta a la actriz desde sus orígenes y recorre toda su carrera desde sus inicios en el teatro, pasando por su debut en el cine con "El mundo según Garp" (y su primera de las ocho nominaciones al Oscar) y sus papeles más conocidos en películas como "Atracción fatal", "Las amistades peligrosas" o "101 dálmatas". A través de este viaje, el documental nos muestra cómo sus experiencias personales han marcado sus decisiones artísticas y cómo sus personajes han sabido reflejar una época, y del lugar de las mujeres en cada una de ellas.



Jodie Foster. Hollywood en la sangre

Es imposible entender el cine de finales del siglo XX sin la figura de Jodie Foster. Desde su temprana condición de símbolo sexual hasta su consagración como directora, su historia es también la de una atípica lucha feminista. Una mujer recelosa de su privacidad, cerebral y francófona entre las montañas de Hollywood: el enigma de Jodie Foster es difícil de resolver. Sus primeros años cuentan una historia diametralmente opuesta a su imagen actual: la de una chica demasiado influenciada por las imágenes y la industria del cine.



Buscando a Debra Winger

Rosanna Arquette se pregunta por qué Debra Winger dejó la profesión en la cumbre de su carrera. Éste es el punto de partida del acercamiento a actrices de Hollywood y Europa de la talla de Jane Fonda, Holly Hunter, Whoopi Goldberg, Sharon Stone, Melanie Griffith, mujeres que, en cuanto han dejado atrás la juventud, han sido olvidadas por la industria cinematográfica. Hablan de sus experiencias, especialmente de cómo lograron compaginar vida familiar y laboral.



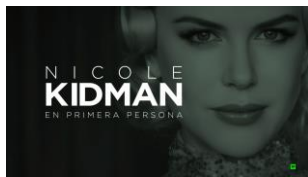
Thelma & Louise. Un western feminista

Esta es la historia de cómo se gesta y el enorme impacto que tiene la película «Thelma & Louise», un hito del cine donde por primera vez son dos mujeres las protagonistas de una historia que es un canto a libertad femenina y una potente crítica al machismo. A las órdenes de Ridley Scott, Geena Davies y Susan Sarandon se convierten en forajidas al enfrentarse a un sistema dominado por el poder masculino, que las acorrala. Comienzan entonces su huida por las sofocantes carreteras del oeste americano con un final épico.



El instinto de Sharon Stone

Recorre todas las etapas de la actriz Sharon Stone, desde las películas de serie B, pasando por su debut cinematográfico con Woody Allen en "Memorias de una estrella", su papel secundario en "Total Recall", su consagración con su icónico papel en "Instinto básico" y su interpretación en "Casino", con la que fue nominada al Oscar y al Globo de Oro a la Mejor Actriz. Además, repasa cómo la actriz se convirtió en defensora de la igualdad de género en Hollywood y cómo luchó por papeles no estereotipados y rompió con los roles preestablecidos en la industria.



Nicole Kidman en primera persona

Nicole Kidman ha demostrado su complejidad dramática y se ha convertido en un icono de la cultura pop. A través de películas fundamentales en su carrera, conoceremos su historia. La actriz tuvo siempre claro que quería dedicarse a la interpretación y desde muy joven ya tenía una importante carrera en Australia, pero pronto empezó a encontrar limitaciones. Fue entonces cuando llegó su papel protagonista en "Calma total". Nicole Kidman estaba decidida a triunfar en Hollywood y el éxito mundial de la película la acercaba un poco más a su objetivo.