

maestros
del dibujo
realista contemporáneo

colección de grabado y obra gráfica
de realismo contemporáneo de
alberto del hoyo ayesta

antonio lópez
antonio lópez



isabel quintanilla
isabel quintanilla



francisco lópez
francisco lópez



julio lópez
julio lópez



“Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades”.

español realismo

Antonio López García nace en 1936 en Tomelloso, Ciudad Real. Se muda de su ciudad natal a Madrid para preparar su ingreso en la escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1949. Allí cursaría sus estudios entre 1950 y 1955. Hasta comienzos de los 60 trabajará entre Ciudad Real y la capital.

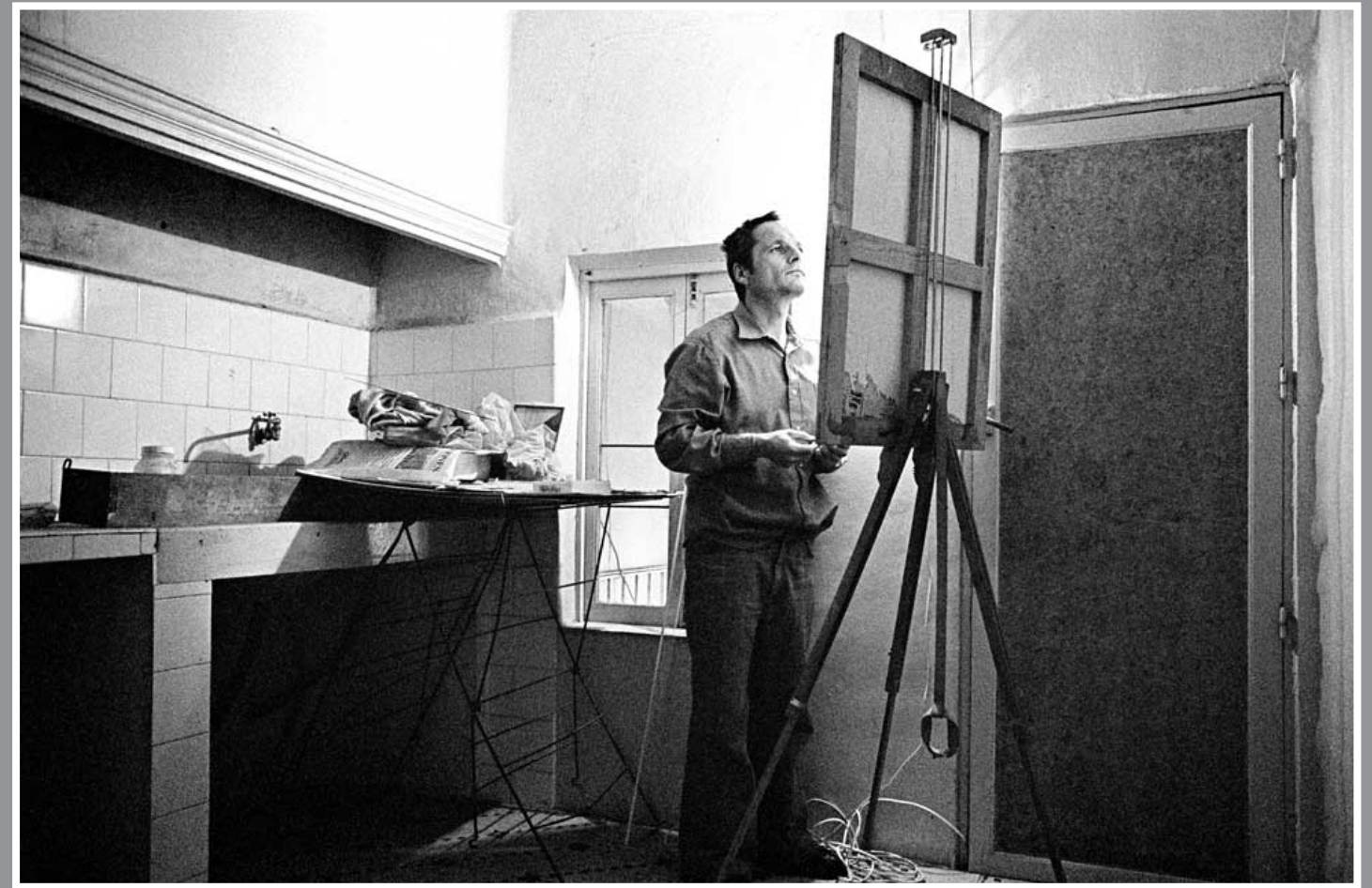
Es por esta época cuando centra su atención en el detalle y la precisión, interesándose por Cézanne y el cubismo. La obra de Salvador Dalí influencia su obra en la década de los 50, en la que predomina el dibujo sobre la pintura a la vez que mezcla lo fantástico con un gusto acusado por la realidad. En la década de los 60 desarrolla mayor interés por la fidelidad en la representación, adquiriendo un sentido investigador de la realidad.

Sus temas más recurrentes se centran en su entorno más cercano, en su hogar y su familia. Retrata en detalle con una precisión asombrosa los objetos cotidianos, escenas urbanas y vistas de la ciudad de Madrid, siendo éstos motivos los elementos principales en la mayoría de sus obras.

El proceso de creación de este artista es lento, meticuloso y muy meditado. Sus cuadros los realiza durante varios años y los retoca constantemente hasta que quedan acabados. Según el propio artista: *“Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades”* o *“Cuando estás pintando por ejemplo una calle, lo que estás viendo es tan extraordinariamente impresionante que a mí, desde luego, me cuesta muchísimo trasladar una parte de aquello. Eso es lo que me hace tardar tanto. Yo no puedo resolver todo ese espectáculo con rapidez”.*

Su obra es igualmente interesante tanto en la pintura como en la escultura, y hoy en día ya se le considera como el principal representante del realismo contemporáneo español. A lo largo de su carrera, Antonio López ha obtenido un gran reconocimiento a su trabajo tanto a nivel nacional como internacional.

Destacan, entre estos premios, el Premio Príncipe de Asturias, el cual recibió el artista en 1985 y su nombramiento como miembro honorífico de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando en 1993.



antonio lópez





antonio
lópez

pollo y queso

Litografía original numerada y firmada a lápiz por Antonio López García

Año: 1981

Tamaño: 35,3 x 49,3 cm

Tipo: Papel

Edición Limitada: 22 / 35

Referencias: Edición proveniente de Ediciones Rayuela



antonio lópez

maría

Estampación original numerada y firmada a lápiz por Antonio López García

Año: 2011

Tamaño: 61 x 48 cm

Tipo: Papel 100 x 100 algodón Arches Velin Museo

Edición Limitada: 56 / 150

Certificada con cuño en seco estampado en la obra por el editor

Referencias: Edición proveniente de Marlborough Gallery

Obra expuesta en Flecha 2015 XXIV Feria de Arte Contemporáneo



Imagen de la Exposición Flecha 2015 XXIV Feria de Arte Contemporáneo, donde se expuso la obra María.



antonio
lópez

membrillos y rosa (suite olympic centennial)

Litografía original numerada y firmada a lápiz por Antonio López García

Año: 1992

Tamaño: 63 x 90 cm

Tipo: Papel Vélin d'Arches

Edición Limitada: 113 / 250

Sello en seco de autenticidad

Referencias: Obra incluida en la Suite Olympic Centennial compuesta por 50 obras de diferentes artistas internacionales



Imagen de membrillos y rosa (detalle).



antonio
lópez

el sol del
membrillo
(cartel documental)

Cartel británico original del film "El sol del membrillo" de Víctor Erice

Año: 1992

Tamaño: 76,2 x 101,6 cm

Tipo: Cartel



antonio
lópez

membrillos

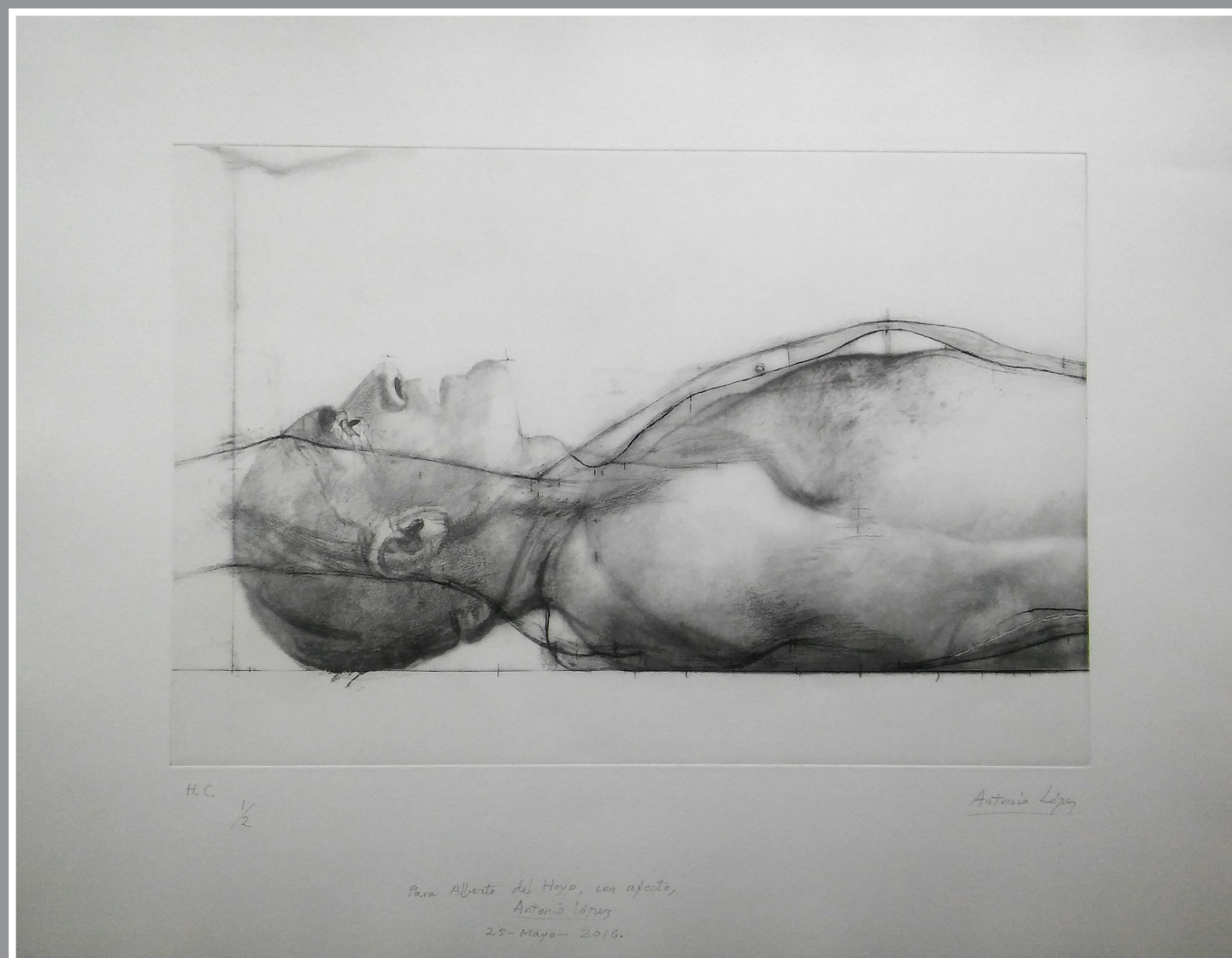
Litografía original firmada en plancha

Año: 1986

Tamaño: 27 x 22 cm

Tipo: Papel Museo Molí de Capellades hecho a mano

Referencias: Edición proveniente de Editorial Difusora Internacional S. A.



antonio lópez

el hombre tumbado (francisco, 2009)

Grabado en tres colores original numerado, firmado y dedicado a lápiz por Antonio López García

Año: 2011

Tamaño: 60 x 77 cm

Tipo: Papel Gravart-Art de 320 gr

Edición Limitada: HC 1-2 / 75

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid

Obra dedicada por el artista Antonio López

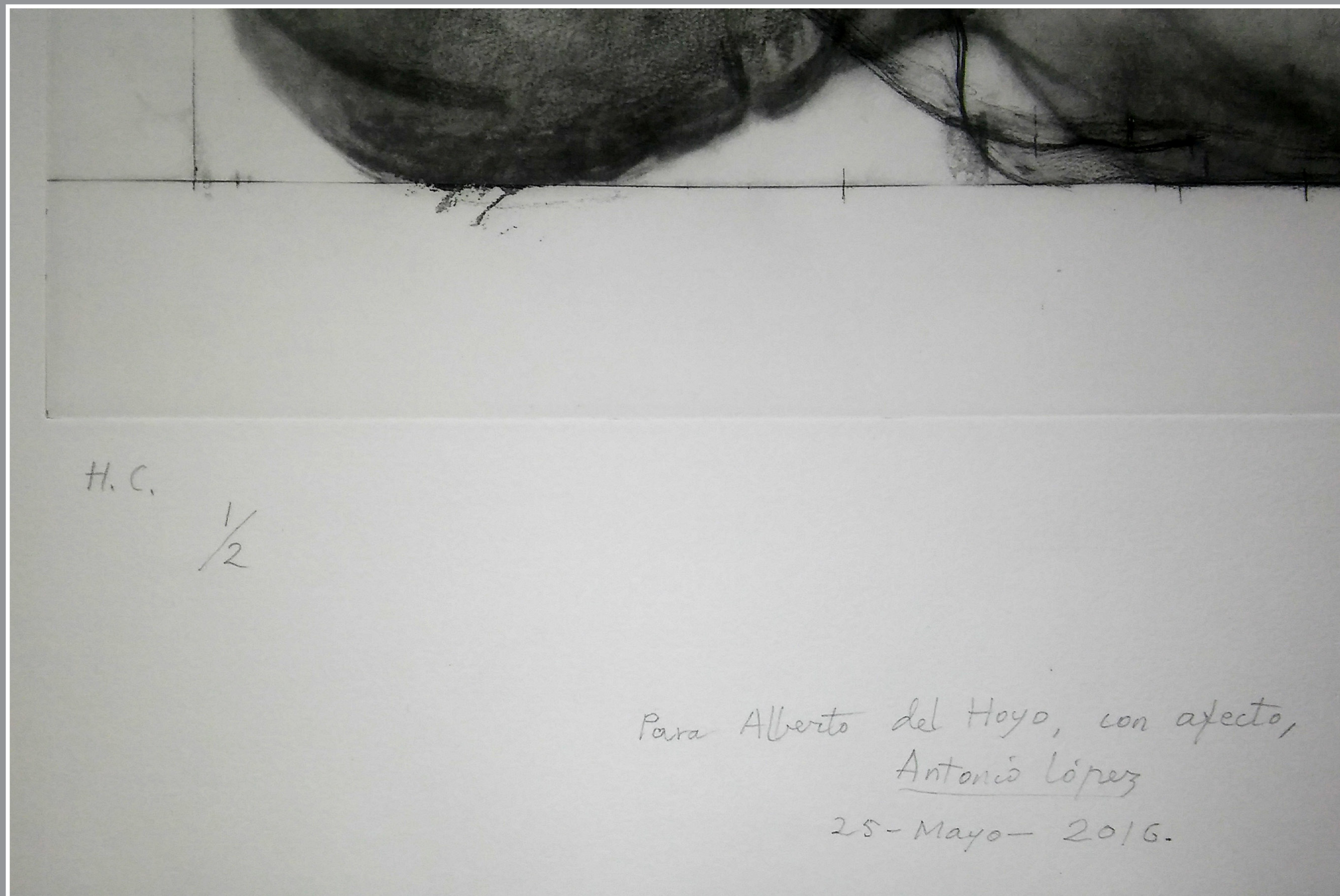


Imagen de la dedicatoria del artista Antonio López de la obra **El hombre tumbado**.



antonio
lópez

fábula

Litografía original numerada a lápiz y firmada en plancha

Año: 1999

Tamaño: 32 x 45 cm

Tipo: Papel ARTE de la casa Guarro

Edición Limitada: 444 / 1000

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Galería de Arte Contemporaneo

*“Yo veo cómo las flores se abren a cámara lenta,
y si me pongo a pintarlas, no puedo parar,
tengo que acabarlas antes de que culminen el proceso.
Si no, se pierden”.*

español realismo

Isabel Quintanilla nace en Madrid en 1938. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes en 1953, y finaliza con éxito sus estudios seis años después. Por esos años conoce a Antonio López y Francisco López Hernández, y la amistad que surge entre ellos, pertenecientes a la misma generación, supondrá un importante apoyo artístico y personal a lo largo de la vida de Quintanilla.

En 1960, obtiene una beca como ayudante de dibujo en el Instituto Beatriz Galindo. Poco después se casa con el escultor Francisco López y se trasladan a Roma, donde viven cuatro años.

En 1982, se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Comienza entonces a asistir a clases de dibujo en el taller de Trinidad de la Torre y posteriormente con Gutiérrez Navas y Maruxia Valero. Comparte con su marido la mirada y el discurso realista sobre la vida, ambos pertenecen a la llamada *“Escuela realista de Madrid”* y su conexión con la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pieza fundamental en la historia reciente del arte español. Isabel Quintanilla expone de forma individual por primera vez en Caltanissetta (Palermo, Italia), país al que regresará con su obra en repetidas

ocasiones. Ya en España, sus cuadros son expuestos en la Galería Edurne (Madrid), la Galería La Pasarela de Sevilla, Galería Egam (Madrid), Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Fundación Rodríguez Acosta de Granada y Galería Leandro Navarro (Madrid).

En Alemania, celebra diversas exposiciones en Frankfurt (Galería Meyer-Ellinger), Hamburgo (Galería Brockstedt) y Darmstadt (Darmstadt Kunsthalle). Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado, destacan las organizadas por la Galería Leandro Navarro sobre la nueva generación de realismo español, así como por la Galería Malborough de Londres y el Museo del Prado en Madrid. Los museos y colecciones que acogen actualmente la obra de Isabel Quintanilla son: The Baltimore Museum of Art, National Galerie de Berlín, Städtische Kunstsammlungen de Darmstadt, Hamburger Kunsthalle de Hamburgo, Museum Athenaeum de Helsinki, Colección de Arte del Banco de España (Madrid), Museo Municipal Conde Duque de Madrid, Bayerische Staatsgemäldesammlung (Munich), Neues Museum (Nuremberg), Museo de Sabiñánigo, Staatsgalerie (Stuttgart) y Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Smithsonian Institution), Washington DC.



isabel quintanilla





isabel
quintanilla

sanlúcar

Punta seca original numerada y firmada a lápiz por Isabel Quintanilla

Año: 2007

Tamaño: 50 x 46 cm

Tipo: Papel Gravart-Art de 320 gr

Edición Limitada: 2 / 50

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid



isabel quintanilla

paisaje de árboles

Litografía original numerada y firmada a lápiz por Isabel Quintanilla

Año:

Tamaño: 67,5 x 45,5 cm

Tipo: Papel hecho a mano

Edición Limitada: 19 / 75

Certificada con cuño en seco estampado en la obra por el editor

Referencias: Edición proveniente de Stamperia Posterula Urbino



isabel quintanilla

la menina

Punta seca original numerada y firmada a lápiz por Isabel Quintanilla

Año: 2007

Tamaño: 65 x 50 cm

Tipo: Papel Gravart-Art de 320 gr

Edición Limitada: PT 1-2 / 23

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid

Obra expuesta en Museo del Prado

<https://www.amigosmuseoprado.org/es/fundacion/ediciones-arte/coleccion-2007/isabel-quintanilla>



isabel quintanilla

bodegón

Aguafuerte original numerado y firmado a lápiz por Isabel Quintanilla

Año: 2007

Tamaño: 50 x 65 cm

Tipo: Papel Gravart-Art de 320 gr

Edición Limitada: PT 1-2 / 23

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid

Obra expuesta en Museo del Prado

http://albook.es/artcollection/Expo_Del_futuro_al_pasado_2012.mp4

Isabel Quintanilla

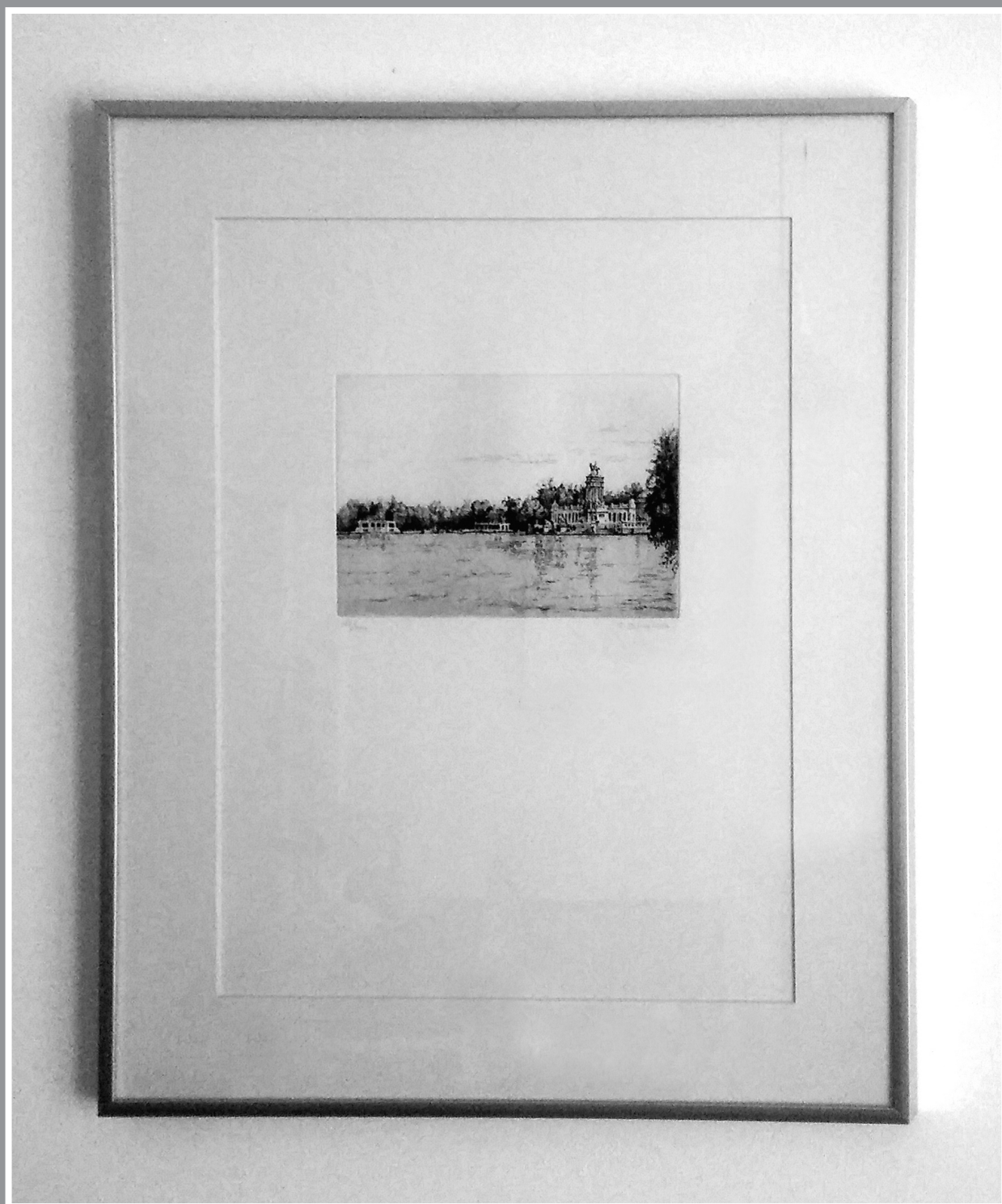
Isabel Quintanilla (Madrid, 1980) es una de las artistas más jóvenes de la generación actual. Su obra se centra en la figura humana, especialmente en la mujer, a través de dibujos y pinturas. Su estilo es muy personal, con una fuerte presencia de la línea y un uso del color muy sutil. Su trabajo se inspira en la tradición española, pero también en la cultura popular y en la vida cotidiana.

Isabel Quintanilla (Madrid, 1980) es una de las artistas más jóvenes de la generación actual. Su obra se centra en la figura humana, especialmente en la mujer, a través de dibujos y pinturas. Su estilo es muy personal, con una fuerte presencia de la línea y un uso del color muy sutil. Su trabajo se inspira en la tradición española, pero también en la cultura popular y en la vida cotidiana.

Isabel Quintanilla (Madrid, 1980) es una de las artistas más jóvenes de la generación actual. Su obra se centra en la figura humana, especialmente en la mujer, a través de dibujos y pinturas. Su estilo es muy personal, con una fuerte presencia de la línea y un uso del color muy sutil. Su trabajo se inspira en la tradición española, pero también en la cultura popular y en la vida cotidiana.



Isabel Quintanilla (Madrid, 1980) es una de las artistas más jóvenes de la generación actual. Su obra se centra en la figura humana, especialmente en la mujer, a través de dibujos y pinturas. Su estilo es muy personal, con una fuerte presencia de la línea y un uso del color muy sutil. Su trabajo se inspira en la tradición española, pero también en la cultura popular y en la vida cotidiana.



isabel
quintanilla

estanque del
parque del buen
retiro

Aguafuerte original numerado y firmado a lápiz por Isabel Quintanilla

Año: 1994

Tamaño: 42,7 x 31,6 cm

Tipo: Papel Creysse Guarro

Edición Limitada: 167 / 200

Referencias: Contenido en carpeta editorial con motivo de la XXXI Reunión de gobernadores latinoamericanos, de España y de Filipinas ante el F.M.I. y el B.I.R.D.

*“La realidad se me escapa, por más que intente plasmarla en mis obras.
No creo que haya podido captar la verdad que hay en ella,
aunque mi intención siempre ha sido esa”.*

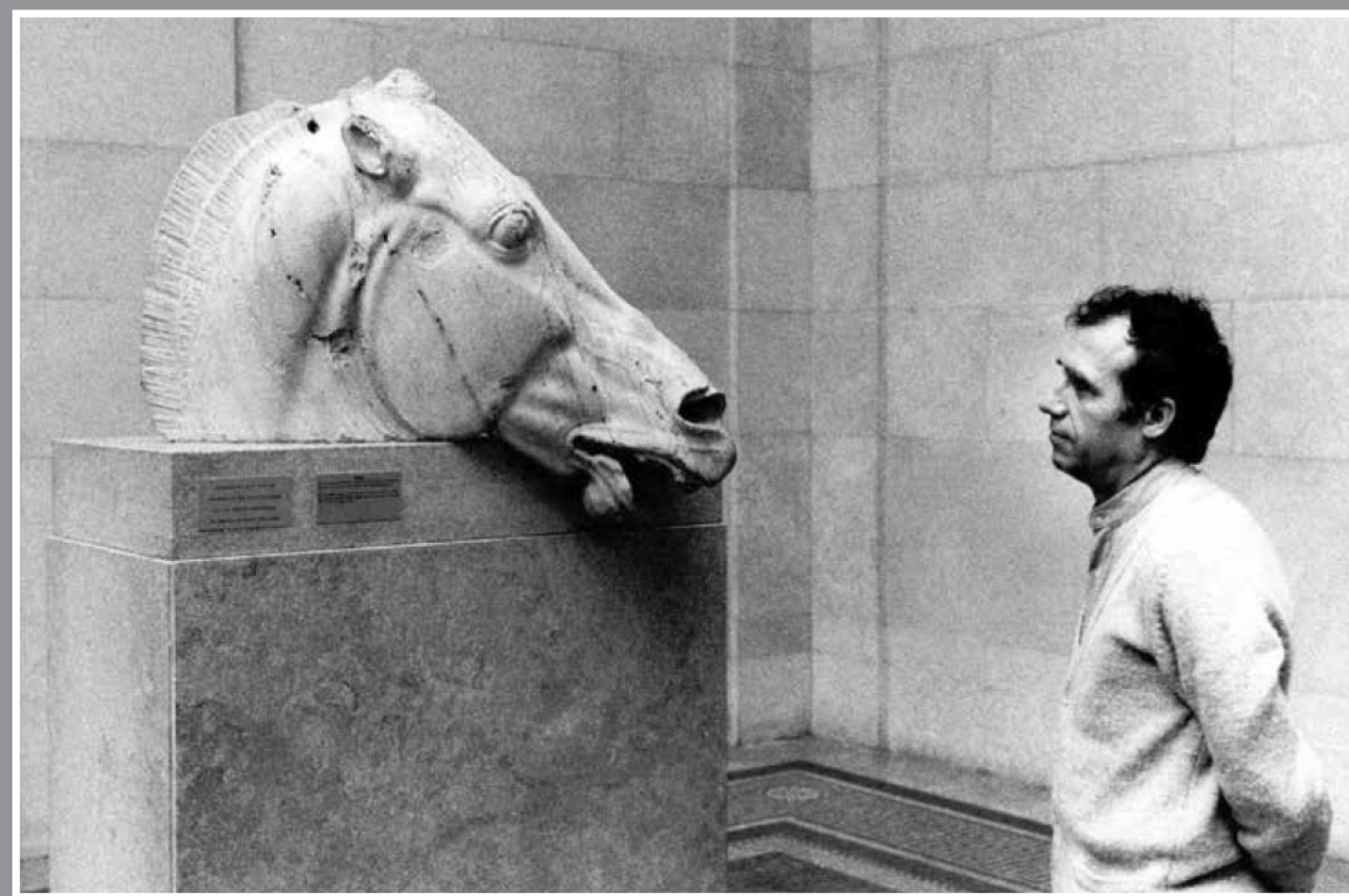
español realismo

Francisco López nace el 28 de abril de 1932 en Madrid. Hijo de orfebre, recibe de su padre las primeras lecciones en escultura. Posteriormente, estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde recibe clases de José Capuz y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1956, recibe una beca de estudios del Ministerio de Educación para una estancia en Italia y Grecia. También residirá un tiempo en París, ampliando su formación artística. Años más tarde conseguiría otra beca como pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma y una beca de la Fundación Juan March para realizar una investigación sobre la talla y la policromía en madera. Casado con la pintora Isabel Quintanilla, López expone por primera vez en 1955, en compañía de otros artistas realistas de su generación, como Antonio López García y su propio hermano Julio López Hernández con los que forma además el denominado *“Grupo de realistas madrileños”*, y de un informalista, Lucio Muñoz. En 1957, consigue un accésit en el concurso para el monumento a Calvo Sotelo, y en 1969 es nombrado profesor de Medallística en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

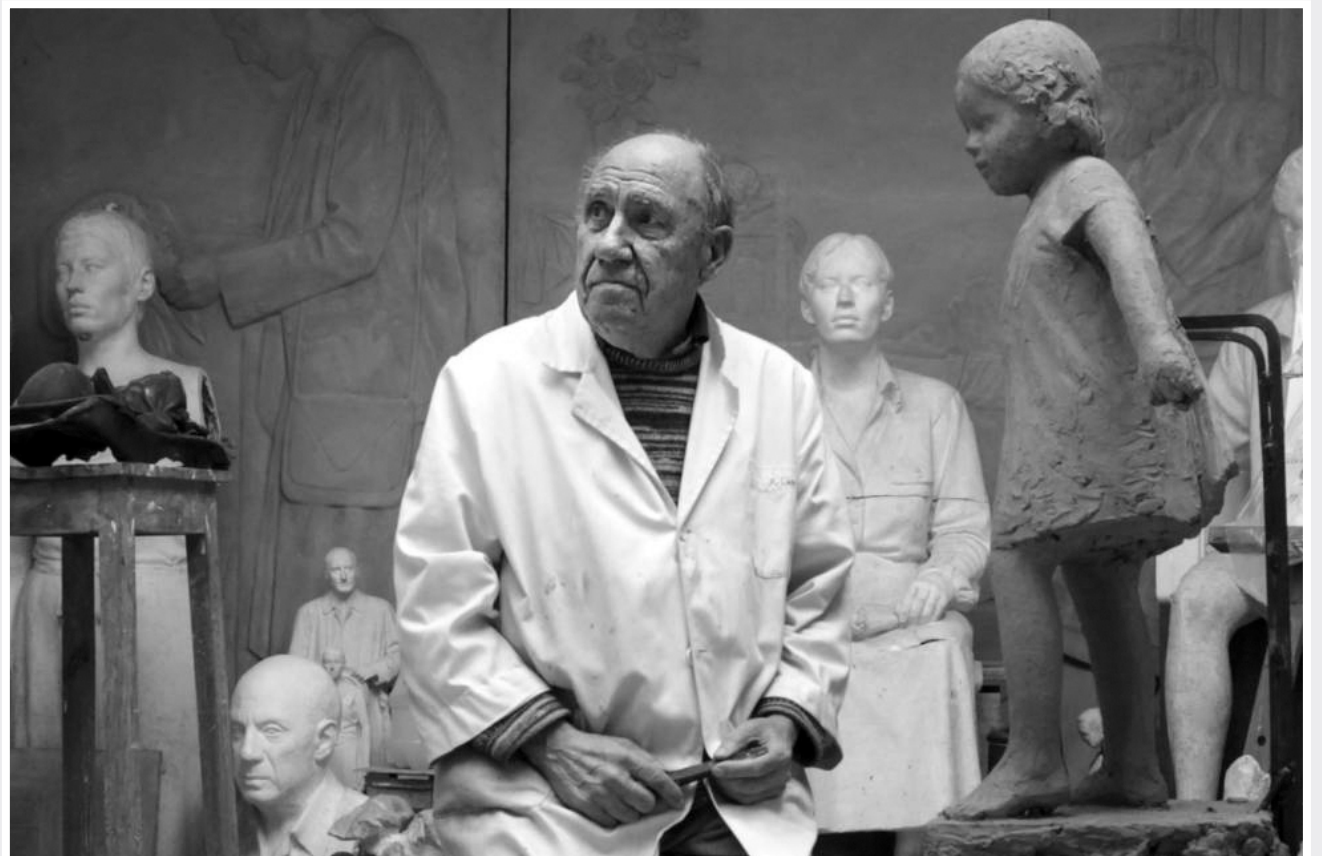
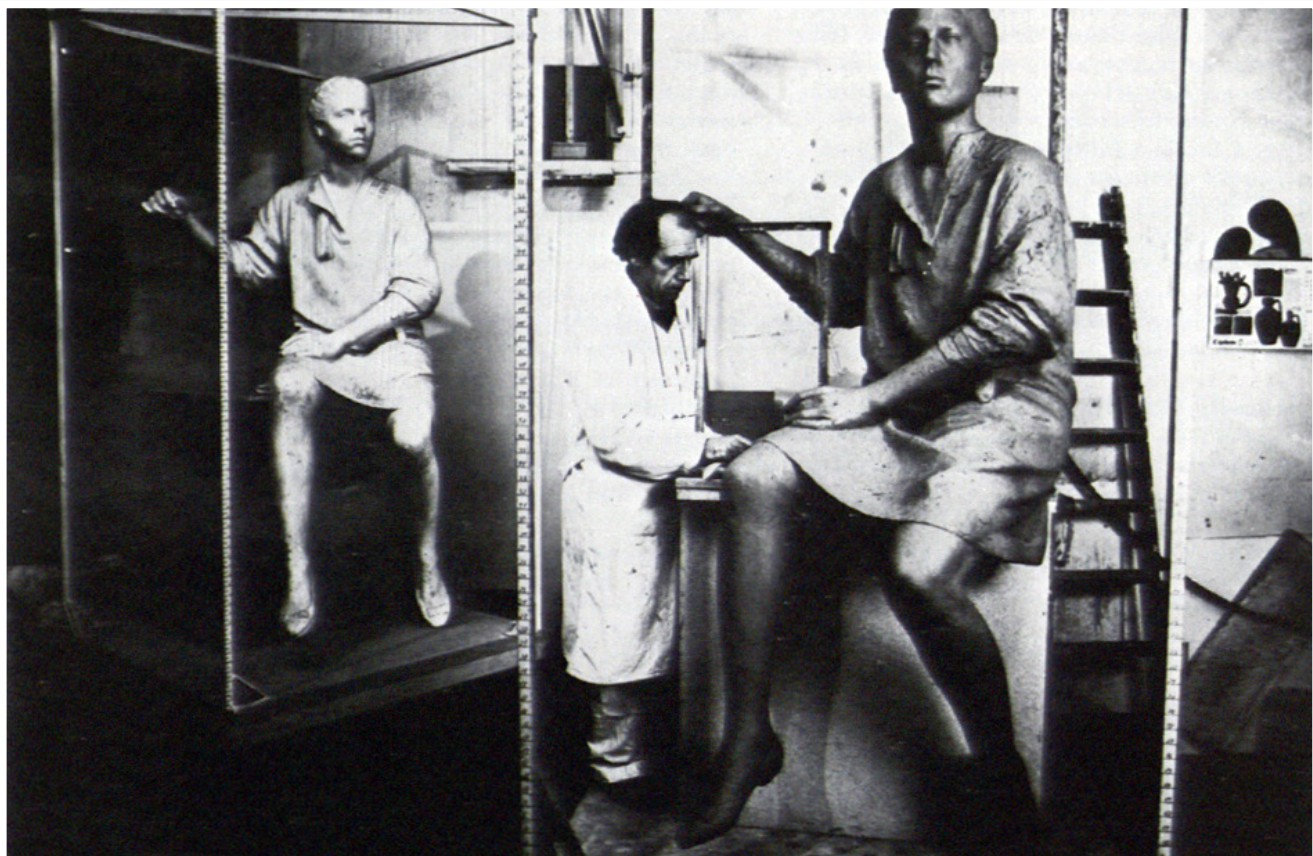
De forma individual, su primera exposición tiene lugar en la Galería Meyer Ellinger de Frankfurt, en 1978. Desde entonces, ha expuesto en la Galería Egam de Madrid, el Ayuntamiento de Logroño, la Galería Brockstedt de Hamburgo, la Galería Leandro Navarro de Madrid, la Galería Torres Muntadas en el Prat de Llobregat (Barcelona), Galería Barbié de Barcelona y el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, que organizó una exposición antológica del artista en 1996.

Algunos de sus esculturas públicas más conocidas son el monumento a Carlos III en Pamplona; el monumento a José Antonio Aguirre y Lecube, y el de Blas de Otero, en Bilbao; el monumento a Tierno Galván, a Velázquez y el *“Homenaje al agente comercial”*, en Madrid; y la *“Mujer en la fuente”*, en Logroño. En colaboración con Rafael Moneo, realizó también el relieve de Madrid en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense.

La lista de museos y colecciones públicas que acogen su obra incluye al Museo Reina Sofía de Madrid, el Museo Británico de Londres, la Nueva Pinacoteca de Munich, Museo voor Schone Kunsten de Gante (Bélgica), National Gallerie de Berlín y la Fundación Juan March.



francisco lópez





francisco
lópez

teresa

Punta seca original numerada y firmada a lápiz por Francisco López

Año: 1962

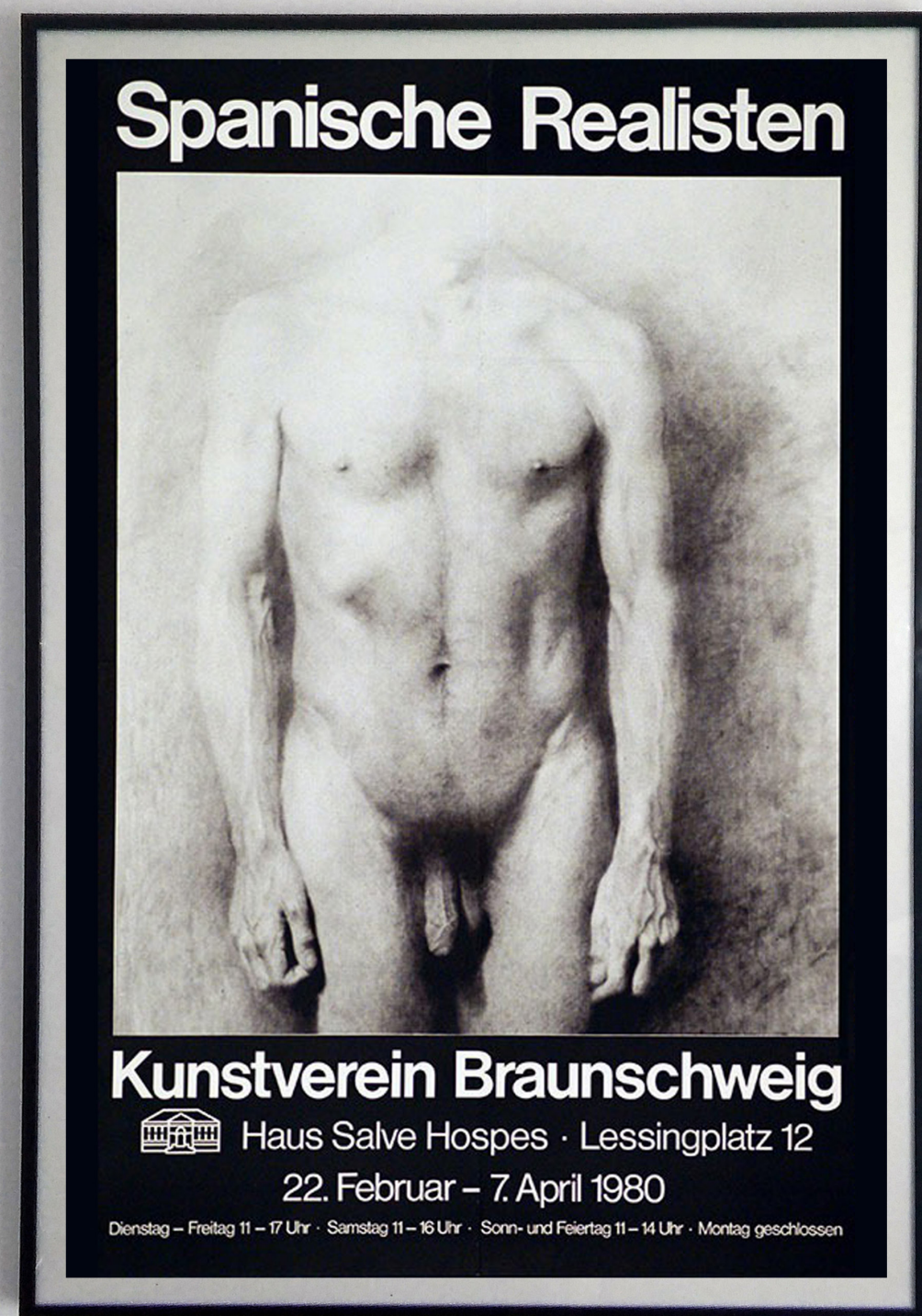
Tamaño: 50,5 x 40,5 cm

Tipo: Papel Creysse

Edición Limitada: 11 / 100

Certificada con cuño en seco estampado en la obra por el editor

Referencias: Edición proveniente de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



francisco
lópez

spanische
realisten
(autorretrato f. lópez)

Cartel original de la Exposición Spanische Realisten firmado a lápiz por Francisco López

Año: 1980

Tamaño: 83,5 x 59,3 cm

Tipo: Cartel



francisco
lópez

el beso

Serigrafía original numerada y firmada a lápiz por Francisco López

Año:

Tamaño: 48 x 48 cm

Tipo: Cartulina

Edición Limitada: 38 / 50

“Aunque el impulso inicial siempre es imaginativo, en mi caso, luego llega la materialización y entonces se van imponiendo ciertas leyes. Tienes que mantener la fidelidad al dibujo, a la forma y al volumen, o al espacio”.

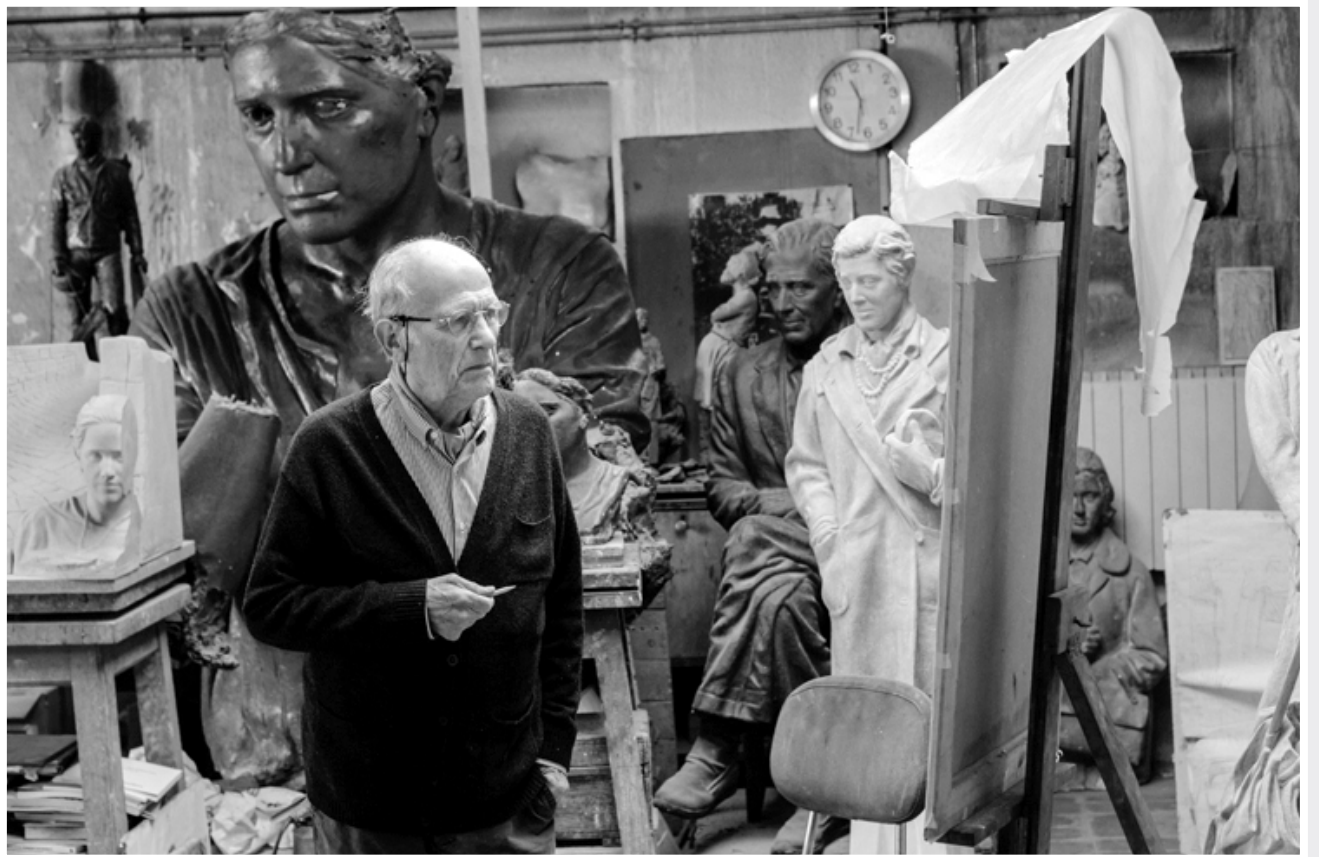
Julio López Hernández hijo y nieto de orfebres, nace en Madrid en 1930. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y con 19 años ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde entablará amistad con otros artistas como Antonio López García y Lucio Muñoz. Obtiene una beca del Liceo Francés y la Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March, lo que le permite ampliar su formación en Francia e Italia. En 1962 contrae matrimonio con la pintora Esperanza Parada (fallecida en 2011), con la que tiene dos hijas, modelos de muchas de sus obras. Desde 1970, ejerce como profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios. A lo largo de su vida, ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos, el Premio Nacional de Artes Plásticas 1982, el Premio Nacional de Medalla Tomás Francisco Prieto de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 1986, ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde sus primeras tallas religiosas, evoluciona del expresionismo al realismo y sus obras van ganando cotidianidad, con el bronce como material más empleado

y una gran relevancia a las texturas. A principios de los 50, participa en el Proyecto de Escuela de Escultores de Coca, donde conoce a César Montaña y Eduardo Capa. De su serie *“fragmentos”*, destacan piezas como *“el tesoro de Marcela”* y *“el umbral”*. Algunas de sus grandes obras públicas son el torso de Jorge Manrique, el monumento a Federico García Lorca o el busto de Fernando de los Ríos. Desde su primera exposición individual en 1965, en la Galería Juana Mordó de Madrid, su obra ha sido expuesta en importantes salas de todo el territorio nacional, desde la Fundación Rodríguez Acosta de Granada a la Caja de Ahorros de Asturias, el Monasterio de San Francisco en Cáceres, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, la Fundación Santillana o la Galería Leandro Navarro de Madrid. Sus obras se pueden encontrar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo Nacional de la Moneda, Museo de Figueira de Foz, Museum Atheneum de Helsinki, Muzeum Sztuki Medalierskiej de Varsovia, British Museum, Museo Vaticano, Colección Fundación Juan March, Museo al Aire Libre de Hakone (Japón), Museo del Prado, Palais de l’Europe (Estrasburgo) y Chase Manhattan Bank (Nueva York), entre otros.



julio
lopez

español
realismo





julio
lópez

reflejos

Aguafuerte y Aguatinta original numerado y firmado a lápiz por Julio López

Año:

Tamaño: 54 x 68 cm

Tipo: Papel

Edición Limitada: HC V-VI / 75

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid



julio
lópez

la bolsa

Litografía original numerada y firmada a lápiz por Julio López

Año: 2002

Tamaño: 47 x 52 cm

Tipo: Papel Gravart-Art de 320 gr

Edición Limitada: 3 / 40

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Taller Obra Gráfica Original, Madrid



julio
lópez

marcela
durmiendo

Estampación original numerada, firmada y dedicada a lápiz por Julio López

Año: 2016

Tamaño: 29,7 x 42 cm

Tipo: Papel Fine-Art Hahnemühle William Turner de 310 gr

Edición Limitada: 6 / 100

Certificado de autenticidad

Referencias: Edición proveniente de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Obra dedicada por el artista Julio López

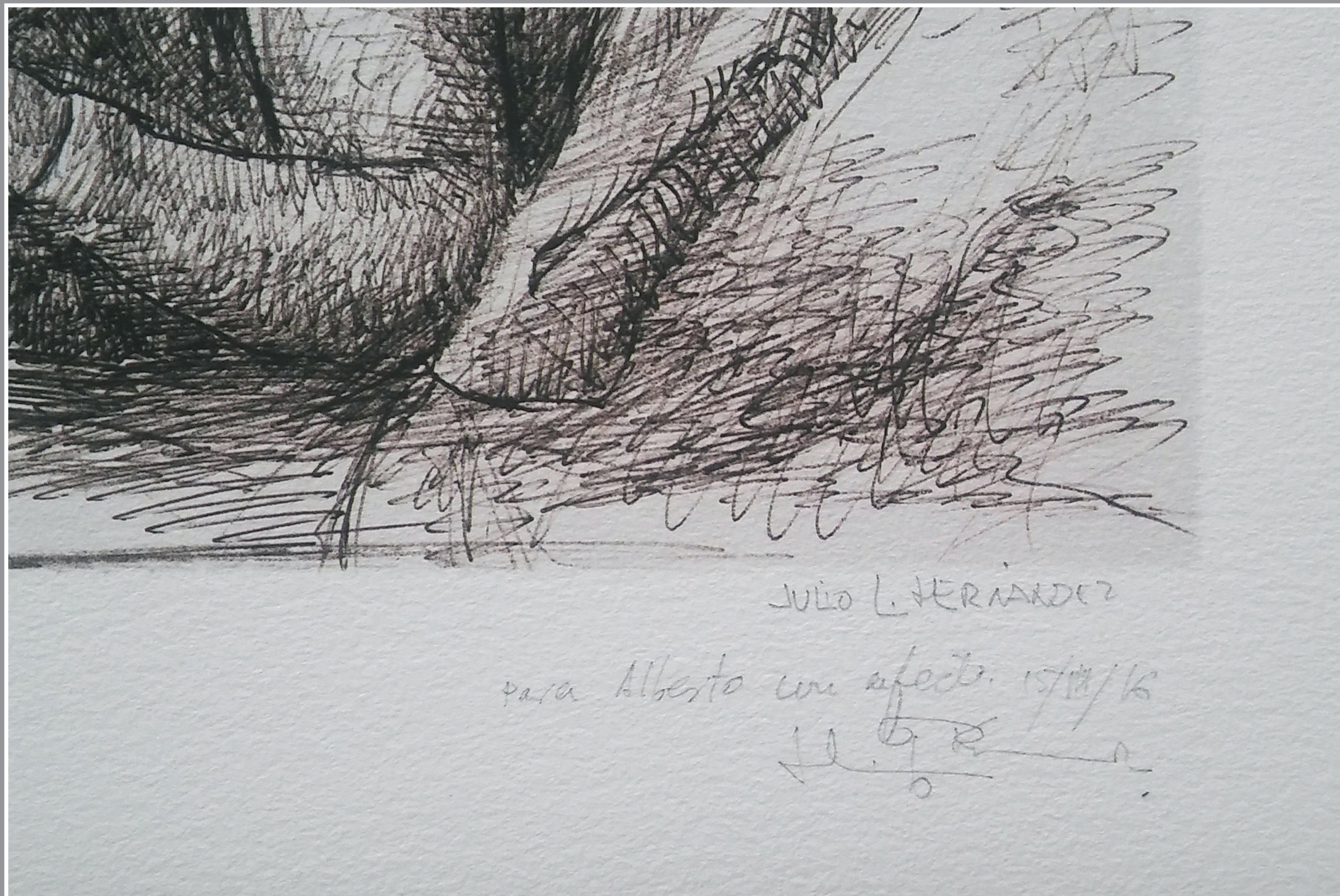
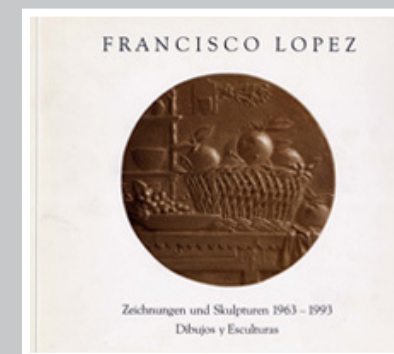
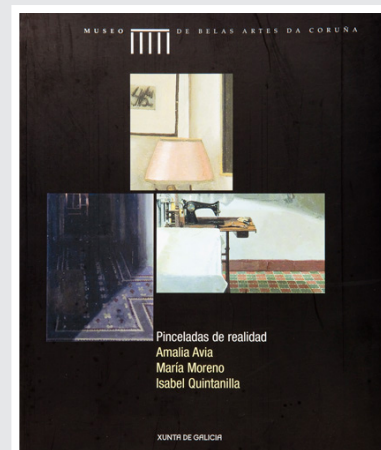
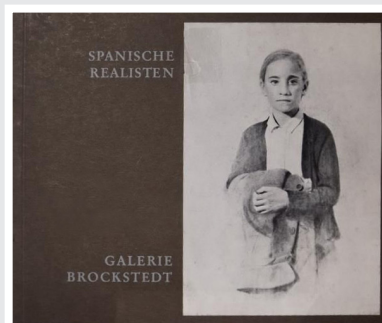
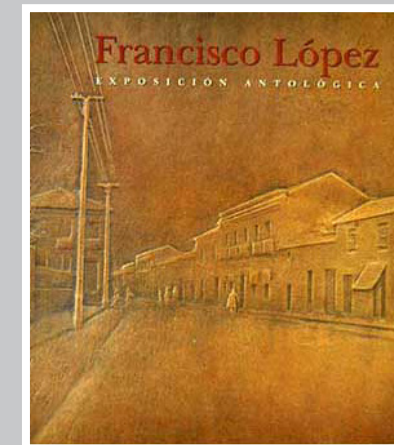
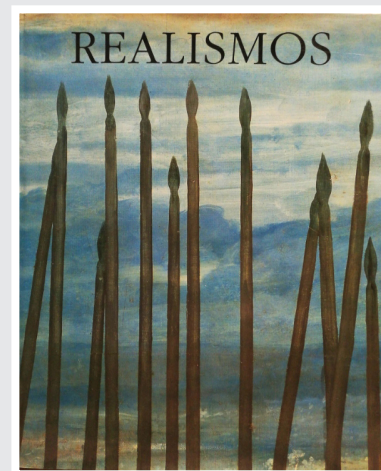
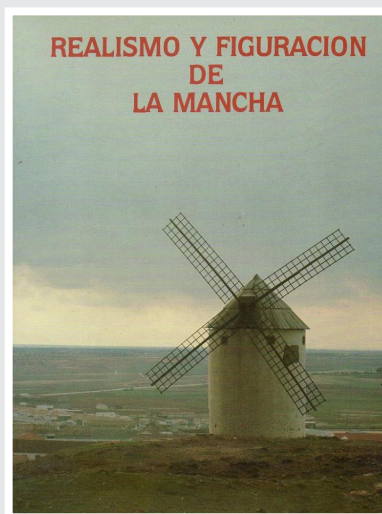
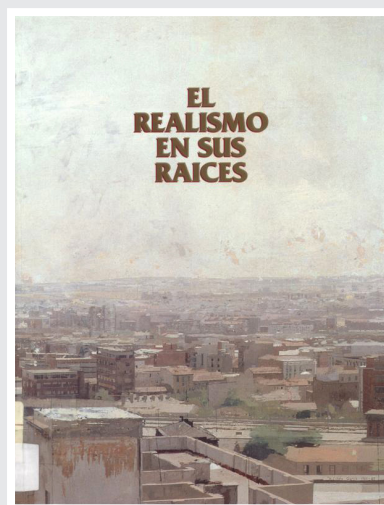
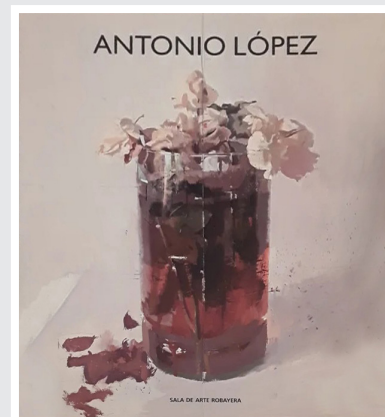
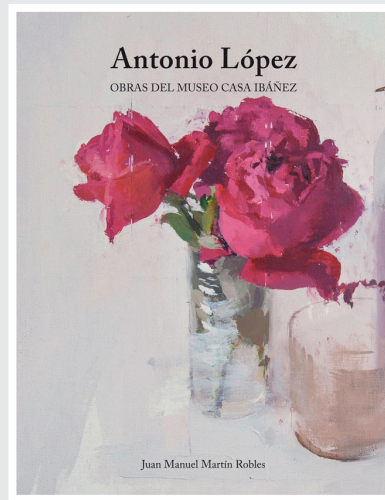
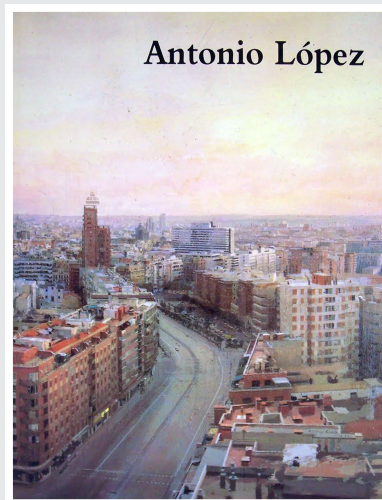
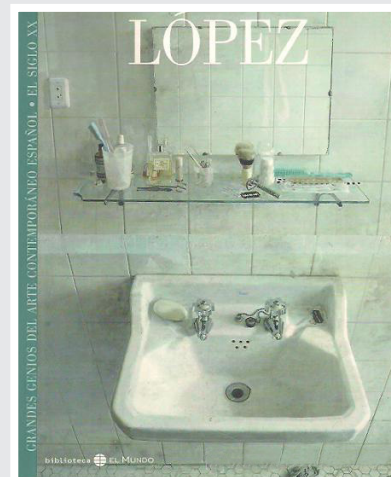
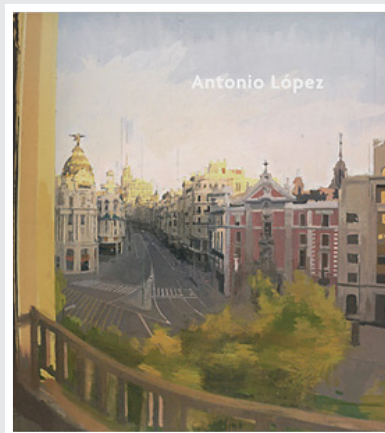
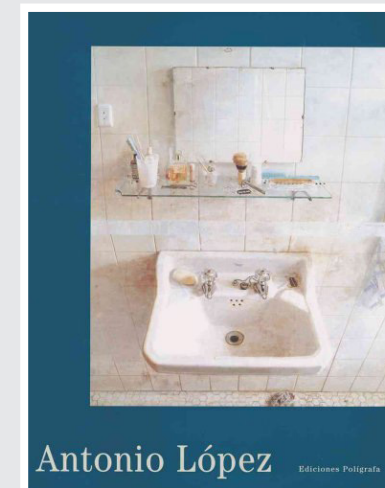
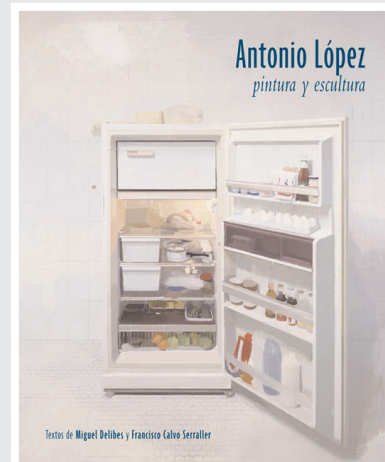
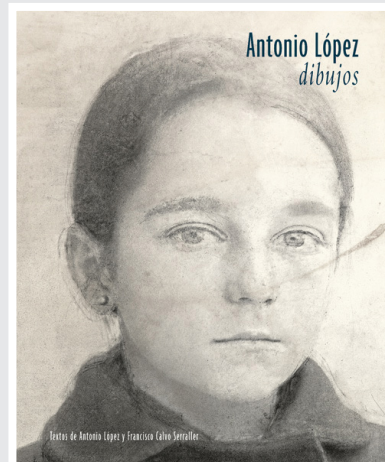
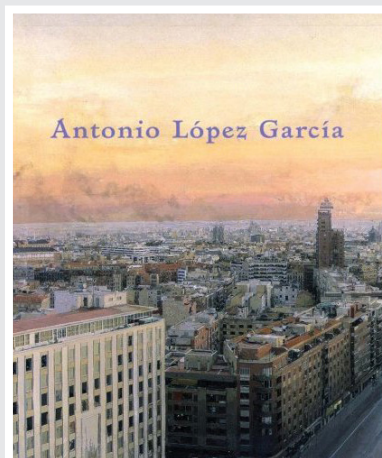
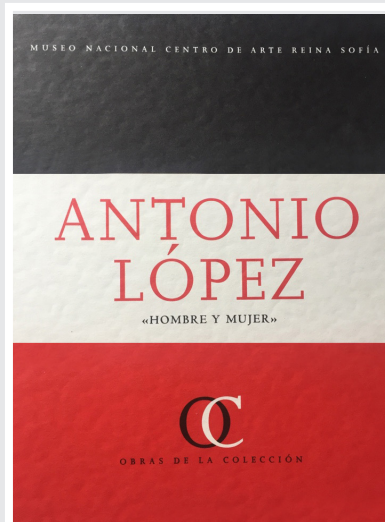
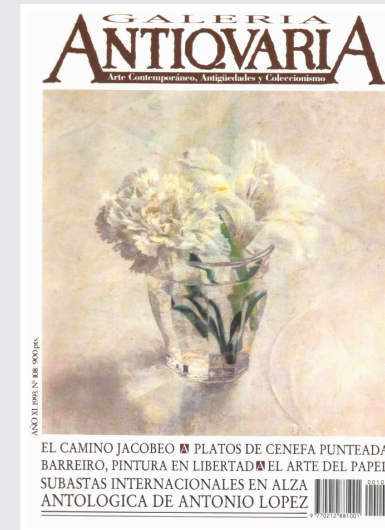
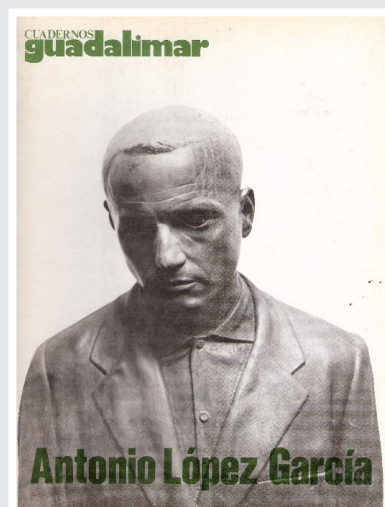
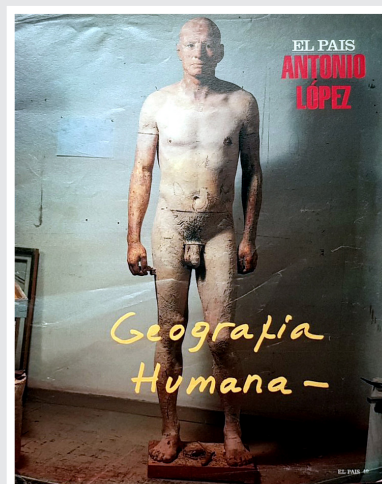
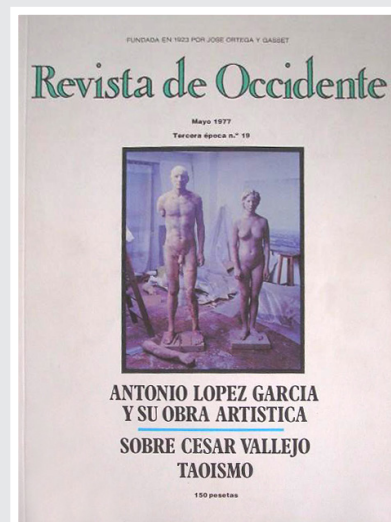
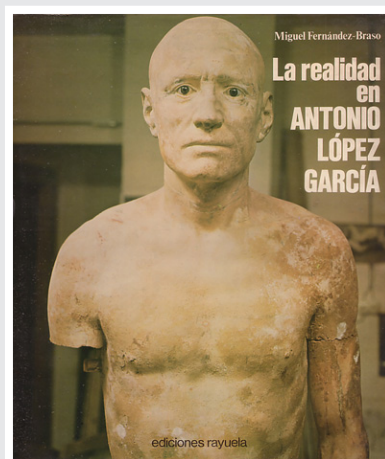
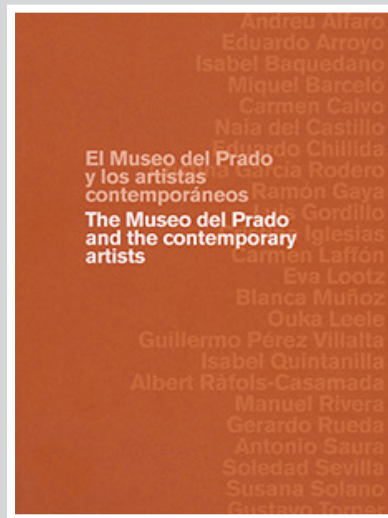
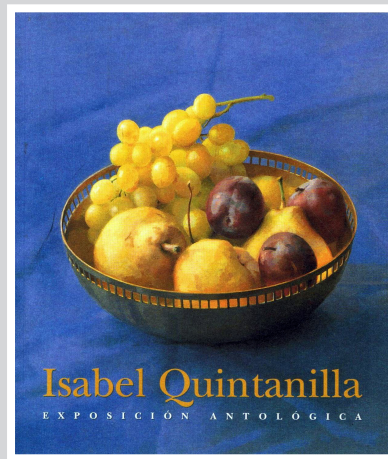


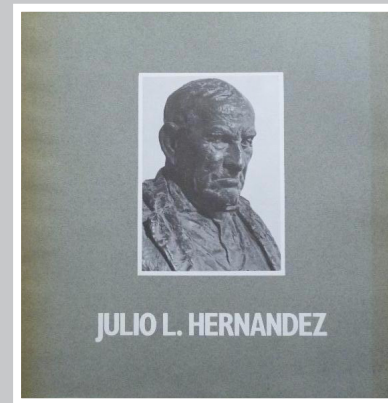
Imagen de la dedicatoria del artista Julio López de la obra **Marcela durmiendo**.



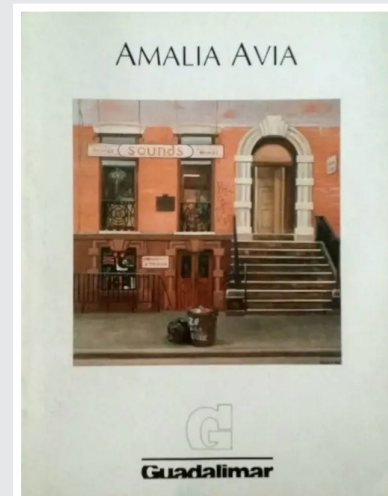
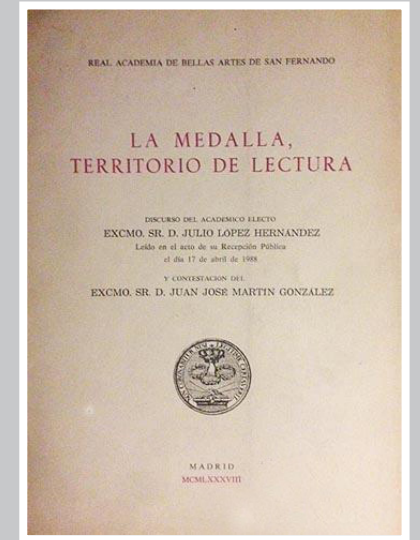
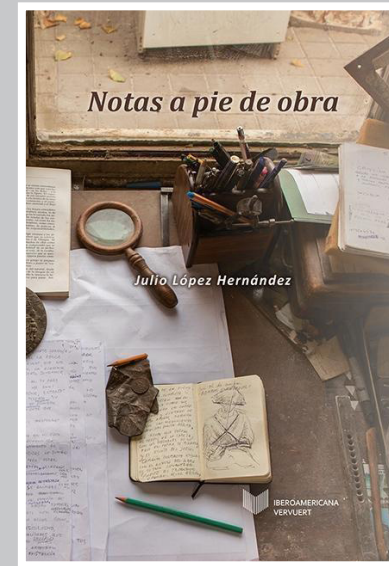




isabel quintanilla



julio lópez hernández



amalia avia

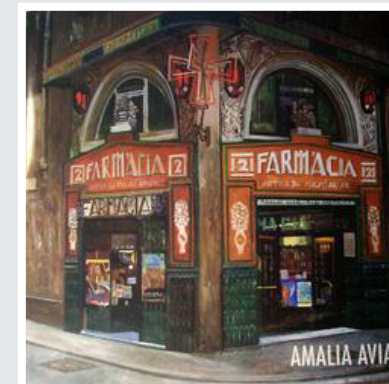




Imagen de los cuatro artistas con motivo de la **Exposición Realistas de Madrid** en el **Museo Thyssen Bornemisza** en 2016.

*“El dibujo es la última morada, el último espacio,
lo más profundo, lo menos visible,
la zona más oscura, lo interior”.*

Antonio López García